

Karel Kuklík / Fotografický dialog s krajinou

Galerie hlavního města Prahy

Dům fotografie, Revoluční 5, Praha 1

7. 2. 2017 – 14. 5. 2017

út–ne 10:00–18:00, čt 10:00–20:00

Kurátorka a koncepce výstavy: Pavlína Vogelová

Karel Kuklík (*7. března 1937, Praha) promítá do své fotografické tvorby osobní vztah ke krajině, umění, životu. Vztah transformovaný do metafyzického podobenství fantazijní asociace, zasluhující respekt, soustředění a čas. Zachycené výseky krajin v Kuklíkových fotografiích a velkoformátových kontaktech vyzařují energií nabitě silové pole a vědomí nepřetržité oscilace hmot, odehrávající se zcela mimo lidská snažení. Obrazy, akcentující krajinu věčného neklidu ve své přirozenosti, čistotě a niternosti, právem náleží k důležitým a neodmyslitelným mezníkům české fotografie.

Výstava je cíleně zaměřena na fotografickou tvorbu Karla Kuklíka, výrazně ovlivněnou těsným sepětím s českým výtvarným prostředím šedesátých let minulého století. Je to ohlédnutí za impulzy nabitým obdobím, kdy Kuklík sám sebe hledá a nachází ve fotografickém světě. Pohybuje se v okruhu historiků a teoretiků umění Františka Šmejkal (1937–1988), Jiřího Padrt (1929–1978) nebo Miroslava Lamače (1928–1992), stejně tak umělců jako např. Jana Koblas (1932), Jiřího Valenty (1936–1991), Aleše Veselého (1935–2015), Čestmíra Kafky (1922–1988), Jiřího Johna (1923–1972), Antonína Tomalíka (1939–1968), Zbyňka Sekala (1923–1998), Evy Kmentové (1928–1980), Františka Hudečka (1909–1990), Emily Medkové (1928–1985), Mikuláše Medka (1926–1974), Dagmar Hochové (1926–2012) a řady dalších. Pro výtvarníky, ale i pro umělecké časopisy *Výtvarná práce* a *Výtvarné umění* fotografuje umělecká díla, portréty i zákoutí ateliérů. Zabývá se fotografickou dokumentací dění na tehdejší výtvarné umělecké scéně. Pro Kuklíka představuje toto období silně koncentrovanou a soustředěnou práci, absolutní ponor do fotografie.

Cestu k fotografii však neměl Karel Kuklík přímou. Podepsal se na tom systém školství padesátých let. Karel Kuklík se vyučil automechanikem, ale cestu k fotografii nevzdal. V roce 1959 se stal členem fotoamatérského klubu ČKD Stalingrad, jehož kořeny vedou k legendárnímu prvnímu Českému klubu

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

fotografů amatérů, založenému 19. srpna 1889, v čele s Jindřichem Eckertem (1833–1905) a Jakubem Husníkem (1837–1916). V padesátých letech byl klub přejmenován na Fotoklub Revolučního odborového hnutí ČKD Stalingrad Praha. Mezi jeho členy najdeme např. Jana Lukase, Miroslava Jodase, Dušana Šimánka nebo Ivo Gila. V letech 1960–1964 dostal Karel Kuklík příležitost pracovat jako fotolaborant ve Státním ústavu památkové péče a ochrany v Praze, kde mimo jiné kopíroval negativy Karla Plicky (1894–1987) a dalších významných fotografů. V roce 1964 si Kuklík doplňuje fotografické vzdělání, získává výuční list u družstva Fotografia a začíná vlastní kariéru nezávislého fotografa. Celoživotně se do hledáčku jeho zájmu paralelně dostává především krajina na Šumavě a na Třeboňsku, ale i městská krajina, hřbitovy, dvory, dvorky a věci transcendentální povahy. Při svobodném povolání fotografa se ovšem nevyhnul ani zakázkové, dokumentační a komerční tvorbě.

Kuklíkův dialog s krajinou můžeme charakterizovat jako záměrný celoživotní dramaturgický koncept fotografického přístupu. V revizi vlastního myšlení modifikuje elementy porozumění v souvztažnostech bytí. Své fotografické krajiny zahaluje tajemstvím, a pozvolna, v náznacích odkrývá a předkládá pozornému divákovi jejich smysl a významy skryté pod povrchem. Směřuje k dialogu mezi fotografickým viděním a náhledem do prostorových i mentálních krajin.

Krajina představuje pro Karla Kuklíka dramaturgickou spirálu v přístupu k celoživotně rozpracovaným fotografickým cyklům. Vnímá je jako otevřený prostor principu bytí, času světa, pravdy a krásy samé o sobě. Jeho fotografie zachycují hledání vnitřní rovnováhy ve vypjatých a zmařených nadějích při pozorování zblízka. Viz například cykly *Zamořená krajina* (1959–1964), *Krajina naděje* (1963–1964), *Krajina poznání* (1964), *Ztroskotání* (1964). Kuklíkova fotografická obrazotvornost krajiny zde dostává filozofický rozměr. Minimum akce, impresie a viděná skutečnost jsou často vykresleny do nejmenšího detailu, kde každý tvar, výjev má svůj specifický význam. Motivy lesů, tráv, polí pojmají intimnost krajiny v měnících se atmosférických podmínkách. Souznějí s psychologizací daného časoprostoru. Podobné výpravy do krajin Karel Kuklík později podnikal i se svými přáteli z fotokupiny Český dřevák. Skupinu Český dřevák založili v roce 2000 Karel Kuklík, Jaroslav Beneš, Bohumír Prokůpek a Jan Reich. V roce 2002 se ke skupině připojil Tomáš Rásel a v roce 2003 Petr Helbich.

Paralelně s přírodními tématy se do hledáčku Kuklíkova fotoaparátu dostává i městská krajina a sakrální tematika hřbitovů, náhrobků, opuštěných poničených soch. Až na pár ojedinělých výjimek – viz snímek *Na Františku* (1955) – Kuklík ve svých fotografiích zcela eliminuje zobrazení člověka. Fotografický hledáček

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

zaměřuje na městský půvab omšelosti a chátrání, na stavy uvnitř imaginárního času města, dvorů i věcí obyčejných. Úplná absence fabulace, příběhů, které si můžeme jen domýšlet, vyjevuje nové hlubinné vztahy mezi smysly a imaginací.

Důležitou ochranu před duchovním a morálním rozkladem představuje krajina Umění. Prolínání výtvarných tendencí s fotografií, které intenzivněji vnímáme již od avantgardních dvacátých let, modifikoval poválečný časoprostor do strukturálně expresivní fotografie. Generačním součinitelem mladé poválečné generace padesátých a šedesátých let se stala existencionální úzkost a zjevná tendence ke zduchovňování, hledání individuálního výrazu a přesahu sebe samých.

Pro Kuklíka se stává klíčovou linií imaginace v modu přírodního lyrismu. V paralelách fotografického dozrávání a vnímání prolínajících se vztahů fotografie a výtvarného umění šedesátých let neskryvá obdiv, tvůrčí souznění i inspiraci, jimiž ho naplňují Jan Zrzavý, Robert Piesen či Jiří John. Podobně jako například Jiří John pracuje s materií stavů duše, je Kuklík fascinován hmotou přírody, fotogenií nuancí tvarů, světel a stínů krajiny v zákonité linii souhry rozumu–řemesla–citu a imaginace, stejně tak i trpělivosti a důkladnosti.

Pražská výtvarná scéna šedesátých let byla ponořena do surrealismu, abstrakce, metamorfóz hmoty. Karel Kuklík náležel spíše ke stoupencům strukturální nefigurace, k informelu, imaginativnímu umění. Poučen surrealismem, ale i postsurrealistickými přístupy například Františka Muziky (1900–1974) nebo Zdenka Sklenáře (1910–1986), našel svůj osobitý rejstřík vizuálního sdělení. Zaměřil se na přírodní symboliku, umožňující útěk do fascinace vnitřní svobodou, do vlastních imaginativních krajin. Převádí je však do svého vlastního transcendentního modu, když akcentuje obraz přírody nesoucí v sobě znaky, symboly, stopy posvátna. Do fotografií otiskuje nejniternější obraz dané reality, například detail vrásnění kamene, stébla trav, odlesk vodní hladiny či tajemné struktury městských zdí a zákoutí; to vše jsou znaky konkrétna, tedy znaky transcendence. Důkazy prožité reality, jíž protéká čas v hmotné i duchovní rovině ve své konkrétnosti, fotografické věrnosti a hloubce výpovědní věčnosti.

Výstava je poctou Karlu Kuklíkovi k jeho osmdesátým narozeninám. Je oslavou života, oslavou přítomnosti, lidskosti a souznění s přírodními zákony. Vypovídá o stálé platnosti nazírání na svět, na prostředí, v němž žijeme, na čas, na nepostradatelnost múzy kolem nás. Vypovídá o světle i tmě člověka v určitém kontrapunktu k civilizaci nových a jiných krajin.

Pavλίna Vogelová

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

Biografie: Karel Kuklík (*7. 3. 1937, Praha)

1954	vyučen automechanikem
1954–1959	automechanik / Dopravní úřad spojů
1959	členství ve fotoklubu ČKD Stalingrad
1960–1964	odborný laborant / Státní ústav památkové péče a ochrany přírody v Praze
1960–1969	spolupráce s časopisy Výtvarné umění, Výtvarná práce, s Literárními novinami a dalšími, fotografování plastik, obrazů, výstav, výtvarných ateliérů a portrétů umělců
1962	maturita na večerní jedenáctiletce
1964	výuční list fotografa v družstvu Fotografia
od 1964	fotograf ve svobodném povolání
1967	člen Svazu československých výtvarných umělců
70. léta	spolupráce s nakladatelstvími Odeon, Panorama, Pressfoto, Obchodní tiskárny Kolín
1985	výroční cena nakladatelství Panorama, čestné uznání ministerstva kultury
1986	člen Svazu českých výtvarných umělců
1989	člen Aktivu volné fotografie (PHP)
1990	člen Asociace fotografů, v letech 1991–1998 místopředseda správní rady
2000	spoluzakladatel fotografické skupiny Český dřevák (2000–2008)

Zastoupení ve sbírkách

Museum of Fine Arts, Houston

The Museum of Modern Art, New York

Bibliothèque Nationale de France, Paris

Galerie hlavního města Prahy

Národní galerie v Praze

Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Moravská galerie v Brně

Národní muzeum fotografie, Jindřichův Hradec

Muzeum Šumavy, Kašperské Hory

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

Samostatné výstavy (výběr)

- 1959 Karel Kuklík – Oldřich Tocauer, Praha, Klub fotoamatérů ČKD Stalingrad
- 1963 Fotografie Karla Kuklíka, Mladá Boleslav, výstavní síň Na Karmeli
- 1966 Fotografie Karla Kuklíka z let 1958–1965, Praha, Československý spisovatel
- 1967 Karel Kuklík, Brno, Kabinet fotografie Jaromíra Funkeho
- 1968 Karel Kuklík, Praha, Mánes – Galerie mladých
- 1979 Karel Kuklík, Praha, Galerie hlavního města Prahy
- 1980 Karel Kuklík – Fotografie, Roudnice nad Labem, Oblastní galerie výtvarných umění
- 1981 Šumava, Kašperské Hory, Muzeum Šumavy
- 1984 Šumava, Praha, Foma
- 1987 Karel Kuklík – Fotografie, Brno, Dům pánů z Kunštátu
- 1991 Krajina, Praha, Foma
- 1992 Šumavská krajina, Německo, Freyung, Galerie Wolfstein
- 1996 Šumava, Německo, Esslingen am Neckar
- 1996 Portréty a ateliéry šedesátých let, Praha, galerie Atrium na Žižkově
- 1997 Krajina podle Kuklíka, Praha, Pražský dům fotografie
- 1997 Fotografie z let 1959–1996, Praha, České muzeum výtvarných umění
- 1997 Karel Kuklík – Grant Prahy 1997, Praha, Komorní galerie Domu fotografie J. Sudka
- 1997 Karel Kuklík – Bohumír Prokůpek. Krajina intimní prostor, Praha, Pražský dům fotografie
- 1997 Fotografie Karla Kuklíka z let 1959–1996, Cheb, galerie G4
- 2004 Karel Kuklík. Krajina návratů, České Budějovice, Alšova jihočeská galerie
- 2007 Karel Kuklík. Vzpomínka na SSSR, Kladno, Malá galerie České spořitelny
- 2008 Karel Kuklík, Praha, Klub Koníček Ivana Havla, restaurace Lucerna
- 2009 Karel Kuklík a Richard Homola, Praha – Město návratů, Cheb, galerie G4
- 2011 Karel Kuklík. Dvůr I a II, Kladno, Malá galerie České spořitelny
- 2012 Karel Kuklík, Krajina návratů, Kladno, Malá galerie České spořitelny

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

Skupinové výstavy (výběr)

- 1960 Konfrontace II, Praha, Ateliér Aleše Veselého
- 1964 Výstava Československého užitého umění, Finsko
- 1965 Konfrontace III, Praha, Alšova síň
- 1966 Aktuální tendence českého umění, Praha, Obecní dům
Surrealismus a fotografie, Brno, Dům pánů z Kunštátu
Surrealismus a fotografie, Německo, Essen, Museum Folkwang
- 1968 Tři českoslovenští fotografové (Emila Medková, Čestmír Krátký, Karel Kuklík), Polsko, Krakov, Nová Huť
- 1982 Aktuální fotografie, Brno, Moravská galerie v Brně
- 1988 Město, Brno, Dům umění města Brna
- 1989 Výtvarní umělci ve fotografii (1848–1989), Praha, Národní galerie
- 1989 Československá fotografie 1945–1989, Praha, Valdštejnská jízdárna
- 1991 Český informel, Praha, Galerie Václava Špály
- 1996 Surrealistické incidence, Praha, Pražský dům fotografie
- 1997 Detail, Praha, Národní technické muzeum
- 2000 Proměny Prahy, Praha, Staroměstská radnice
- 2001 Tvář naší země, Praha, Pražský hrad
- 2001 Český dřevák, Cheb, galerie G4
- 2001 Fotografie jako umění v Československu, Brno, Moravská galerie v Brně
- 2002 Známé tváře, Praha, Staroměstská radnice
- 2003 Umění je abstrakce – Česká vizuální kultura 60. let, Praha, Jízdárna Pražského hradu; Brno, Moravská galerie v Brně; Olomouc, Muzeum umění
- 2003 Zlatý fond 2003, Jindřichův Hradec, Národní muzeum fotografie
- 2004 Český dřevák, Kladno, Malá galerie České spořitelny
- 2005 Česká fotografie 20. století, Praha, Městská knihovna
- 2006 Český dřevák, Cheb, galerie G4
České umění 20. století, Hluboká nad Vltavou, Alšova jihočeská galerie
- 2007 Český dřevák, Vídeň, Galerie auf der Pawlatsche
- 2008 Český dřevák, Hradec Králové, výstavní síň Foma Bohemia
Neregulováno. Prael ve fotografii, Brno, Moravská galerie v Brně
Třetí strana zdi, Brno, Moravská galerie v Brně

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

- 2009 Český dřevák, Mělník, Regionální muzeum
- 2010 Český dřevák a jeho host, Polsko, Katowice, Galerie Pusta
Přírůstky Alšovy jihočeské galerie 2000–2010, Hluboká nad Vltavou, Alšova jihočeská galerie
- 2011 Rothmayerka: Karel Kuklík, Jaroslav Beneš, Richard Homola, Tomáš Rasl, Tomáš Balej, Kladno, Malá galerie České spořitelny
- 2014 W Ogrodze Rothmayera: Karel Kuklík, Jaroslav Beneš, Tomáš Rasl, Tomáš Balej, Wojciech Zawadzki, Polsko, Jelenia Góra, Galeria Korytarz

Fotografická portfolia

Dvůr 1976–1978, 1979

Krajina návratů II 1973–1980, 1981

Grébovka 1974, 1993

Šumava – variace na téma, 1995

Autorské publikace

Karel Kuklík: *Šumava*. Praha, Panorama, 1984

Karel Kuklík: *České a moravské rybníky*. Praha, Pressfoto, 1988

Karel Kuklík: *Český Krumlov*. Praha, Pressfoto, 1992

Karel Kuklík: *Šumava*. Praha, nakladatelství Kuklik, 1996

Jan Kříž: *Karel Kuklík*. Praha, České muzeum výtvarných umění, 1997

Karel Kuklík: *Praha 1997–1998*. Katalog grantu Prahy, 1998

Karel Kuklík: *Krajiny návratů*. Praha, nakladatelství Kuklik, 2004

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

Karel Kuklík / Fotografický dialog s krajinou

7. 2.–14. 5. 2017

Kurátorka a koncepce výstavy: Pavlína Vogelová

Koordinátorka výstavy: Olga Malá

Grafické a architektonické řešení: Filip Skalák

Anglický překlad: Irma Charvátová

Jazyková spolupráce: Kateřina Tlachová

Instalace a produkce, vedoucí: Diana Brabcová

PR a marketing, vedoucí: Michaela Vrchatová

Vzdělávací programy, vedoucí: Lucie Haškovcová

Rámování a paspartování: Věra Parkánová, Blanka Škodová

Mediální partneři: Art&Antiques, Art for Good, ArtMap, Český rozhlas, PRAGUEEVENTSCALENDAR, PROTIŠEDI.CZ, Radio 1

Místo konání: Dům fotografie, Revoluční 5, Praha 1

Termín konání: 7. 2. 2017 – 14. 5. 2017

Otvírací doba: út–ne 10:00–18:00, čt 10:00–20:00

Vstupné: 120 Kč plné (dospělí) / 60 Kč snížené (studenti) / 30 Kč (senioři)

Kontakt pro novináře: Michaela Vrchatová, +420 725 818 721, vrchatova@ghmp.cz

Další informace: www.ghmp.cz

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

DOPROVODNÉ PROGRAMY K VÝSTAVĚ

Mimořádný program:

st. 1. 3. 18:00

Večer s Karlem Kuklíkem a hosty Jaromírem Zeminou, Jaroslavem Benešem a Tomášem Raslem o fotografii, krajině i Českém dřeváku, moderuje Pavlína Vogelová

Komentované prohlídky:

Kurátorská prohlídka s Pavlínou Vogelovou

čt. 6. 4. 18:00

čt. 4. 5. 18:00

Víkendové výtvarné workshopy:

so. 4. 3., 13:00–18:00 Obrazotvornost krajiny, Dům fotografie

so. 8. 4., 13:00–18:00 Mezi fotografií a obrazem, Dům fotografie

Ve výtvarných reakcích budeme reflektovat autorovu celoživotní tvorbu a jeho charakteristická témata (krajina, město, dvorky a věci transcendentální povahy). Vytvoříme výtvarné konfrontace Kuklíkových krajin s tvorbou autorů, kteří ho ovlivnili (Jan Zrzavý, Robert Piesen, Jiří John, Marc Chagall), vzniknou tak fantazijní asociace na pomezí fotografie a kresby (např. formou doplnění chybějícího výseku krajiny, horizontu a oblohy vlastní kresbou). Prolínání výtvarných tendencí s fotografií rozvedeme prostřednictvím výrazového experimentu. Pomocí barevných transparentních fólií, použitých na principu fotografických filtrů, budeme měnit celkové vyznění fotografií. Formou kresby barevnými pastelami vytvoříme variace vybraných fotografií, na kterých si ověříme účinky proměn atmosférických podmínek.

Sobotní workshopy jsou určené dětem, rodinám s dětmi a dalším zájemcům všech věkových kategorií včetně seniorů a znevýhodněných. Příchod a odchod je individuální, tzn. kdykoliv ve vymezeném čase.

Výtvarný ateliér pro dospělé a seniory:

ne. 2. 4., 15.00–18.00 Věci, struktury a detaily, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

ne. 9. 4., 15.00–18.00 Tvary, světla a stíny krajiny, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

Výtvarné reflexe k fotografické tvorbě Karla Kuklíka jsou zaměřeny na dva tematické cykly – osobní vztah k prostředí a věcem, vztah člověka ke krajině. V rámci interaktivních dílen se zaměříme na experimentování s fotografickou technikou fotogramu. Budeme pracovat v prostředí temné komory a seznámíme se blíže se základy pro vytvoření fotografického obrazu – práce s vrženým stínem a s exponováním za pomoci světla. Tím navážeme na principy klasické fotografie. Úvodní setkání bude soustředěno na tvorbu fotogramů. Účastníci svou práci pojmu v umělecké rovině s tvůrčími aspekty nebo čistě jako informativní záznam charakteru objektů. Během druhé dílny se budeme věnovat přírodní symbolice, která se bude odehrávat ve fotografických obrazech jako zachycení výseků krajiny nebo jako fantazijní asociace.

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

Interaktivní prohlídky výstavy pro všechny typy škol i další věkové a zájmové skupiny s možností následné výtvarné reakce ve formě vlastní tvorby. Akce přizpůsobujeme časově, tematicky i úrovní náročnosti konkrétním požadavkům každé školy.

Rezervace nutná

Cena: děti do 10 let, studenti uměleckých škol, pedagogové – 5 Kč; děti nad 10 let – 20 Kč

Kromě výše zmíněných akcí budou probíhat i další edukační aktivity zaměřené na ostatní cílové skupiny, jako jsou například znevýhodnění návštěvníci nebo rodiče s dětmi na rodičovské dovolené.

Kontakt: Lucie Haškovcová, lucie.haskovcova@ghmp.cz, 606 612 987, 608 216 418

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.