



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



Galerie
hlavního
města
Prahy

Neklidná figura
Expres v českém sochařství 1880–1914
Taneční instalace francouzské choreografky Nadine Beaulieu
rozhýbe sochařskou výstavu přelomu 19. a 20. století současným tancem

14. května, Praha – Taneční instalace choreografky Nadine Beaulieu pod názvem **Neklidná figura** rozpohybuje stejnojmennou výstavu českého sochařství v Galerii hlavního města Prahy. Divákovi tak nabídne možnost vnímat expresi v umění přelomu 19. a 20. století prostřednictvím lidského těla v pohybu.

„Půjde o pohyb myšlenek, pohyb materiálu a pohyb lidských těl. Je to jedinečný projekt a zcela nová forma, jak lze přes tanec dynamicky vnímat a být aktivně konfrontován s bohatstvím českého sochařství,“ uvedla ředitelka Centra choreografického rozvoje SE.S.TA Marie Kinsky.

Výstava „Neklidná figura. Expres v českém sochařství 1880-1914“, pořádaná od 4. května do 25. září Galerií hlavního města Prahy, je nejrozsáhlejší a nejvýznamnější samostatnou výstavou českého sochařství od zániku legendární expozice moderního českého sochařství realizované Národní galerií v Praze na zámku Zbraslav. Galerie hlavního města Prahy se tím po dlouhé době vrací k sochařské výstavě, konkrétně do doby přelomu 19. a 20. století, kdy bylo sochařství na svém vrcholu. Zachycuje průřez těmi nejvýznamnějšími talenty, jakými byli, kromě dominujícího Josefa Václava Myslbeka, František Bílek, Stanislav Sucharda, Josef Mařatka, Ladislav Šaloun, Quido Kocián, Bohumil Kafka nebo Jan Štursa. Jejich plastiky jsou na výstavě konfrontovány s typickými ukázkami děl světových sochařů Augustem Rodinem, Constantinem Meunierem a Antoinem Bourdellem, kteří zasáhli do českého vývoje svými soubornými pražskými výstavami.

Požadovaná uměleckost znamenala stupňování senzuálních a emocionálních kvalit plastického projevu v duchu hledané modernosti. Modernost ovšem nebyla založena na napodobování, ale na originalitě. Doba přelomu 19. a 20. století byla neklidná stejně jako hledání sochařské formy, jež měla vyjádřit podobu i emocionální projevy lidského těla. Tento obsah shrnuje výstava do pojmu „expres“ v jejím podtitulu.

A právě na tento vzrušující uměleckohistorický moment navazuje taneční instalace choreografky Nadine Beaulieu, která přináší konfrontaci sochy s pohybem a zároveň opakuje setkání české a francouzské kultury, jež bylo na přelomu 19. a 20. století pro české umělecké prostředí zásadní.



**SE.
S.
TA**

Centrum
choreografického
rozvoje



Galerie
hlavního
města
Prahy

Neklidná figura Taneční instalace francouzské choreografky Nadine Beaulieu

Performeré: Tereza Hradilková, Jan Bárta, Kateřina Stupecká

Světelný design: Pavla Beranová a Vladimír Burian

Koprodukce: Galerie hlavního města Prahy a Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA

čtvrtek 19. 5. 2016 od 18:00 – premiéra

neděle 22. 5. 2016 od 15:30 – 1. repríza

neděle 22. 5. 2016 od 18:00 – 2. repríza

Místo konání:

Galerie hlavního města Prahy

Městská knihovna, 2. patro

Mariánské nám. 1, Praha 1

Nadine Beaulieu je francouzskou tanečnicí a choreografkou současných technik s bohatými profesionálními zkušenostmi z řady tanečních skupin ve Francii i mimo ni, především pak z newyorské skupiny Erika Hawkinse.

V roce 1996 založila svou skupinu Nadine Beaulieu, pro kterou vytvořila již více než dvacet představení. Pravidelně učí profesionální tanečníky v Národním tanečním centru (CND) v Paříži a Lyonu, ve skupinách Christiane Blaise, Angelin Preljocaj i na univerzitách v Paříži a Lyonu. Spolupracuje především s divadly, ale má bohaté zkušenosti také se specifickými projekty v galeriích či veřejných prostorech.

SE.S.TA – Centrum choreografického rozvoje

SE.S.TA zahájila svoji činnost již v roce 1999, od roku 2010 se označuje jako první Centrum choreografického rozvoje v České republice. Cílem SE.S.TA je podpořit v České republice rozvoj profesionálního současného tance v mezinárodním kontextu.

www.se-s-ta.cz

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v osmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Domě U Zlatého prstenu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

www.ghmp.cz

Kontakty pro média:

SE.S.TA

Milan Deutsch

Public Relations

+420 775 556 587

milan.deutsch@emd-pr.cz

GHMP

Michaela Vrchotová

PR manager

+420 725 818 721

Michaela.vrchotova@ghmp.cz