Galerie hlavního města Prahy

PRAHA PRAGUE PRAGA PRAG

# Galerie hlavního města Prahy obdržela souhlas ministerstva kultury s vývozem cyklu Slovanská epopej od Alfonse Muchy do Japonska

Rok 2017 představuje v kontextu česko-japonských kontaktů významné výročí. Česká republika a Japonsko si připomenou 60. výročí obnovení diplomatických vztahů. Jako připomínka tohoto výročí byl v Japonsku vyhlášen Rok české kultury, jehož stěžejní událostí bude výstava dvaceti pláten cyklu Slovanská epopej od Alfonse Muchy. Výstava bude probíhat v termínu od 8. března do 5. června 2017 v Tokiu. Pořadateli na japonské straně jsou National Art Center Tokyo, NHK, NHK Promotions Inc. a Asahi Shimbun, na české straně Magistrát hlavního města Prahy a Galerie hlavního města Prahy (viz blíže http://www.nact.jp/english/exhibitions/2016/alfons-mucha/).

Ministerstvo kultury udělilo na základě žádosti Galerie hlavního města Prahy souhlas s vývozem dvaceti obrazů cyklu Slovanská epopej od Alfonse Muchy do Japonska mimo jiné na základě posudku nezávislého restaurátora, jehož výsledkem je zjištění, že: *„Obrazy se nacházejí vzhledem ke svému stáří a historii ve velmi dobrém technickém stavu. Je to dáno zejména tím, že autor kromě toho, že disponoval vynikajícími výtvarnými schopnostmi, zvolil také pro daný účel velmi vhodnou malířskou techniku. Malba je provedena na robustní a pevné plátno úsporně velmi tenkou barevnou vrstvou na rovněž velmi tenký podklad. Téměř nikde nedošlo ke vzniku starých sekundárních krakel, a pokud je na několika místech výjimečně barevná vrstva zkrakelována, jedná se o částečné krakely, které svědčí o autorských změnách kompozice během práce. Barva tedy nikde nemá tendenci se uvolňovat od pokladu nebo podložky. Na okrajích byla plátna v minulosti opatřena podlepenými bordurami, do kterých byly provedeny otvory se zpevňujícími kovovými kroužky. Tím se vytvořila uspokojivá možnost bezpečného vypínání nebo uvolňování pláten při manipulaci s nimi. Kromě tohoto opatření obrazy nepotřebovaly v minulosti žádný jiný zásadní restaurátorský zásah, jakým by byla například celková rentoaláž nebo jiné rozsáhlé zpevnění podložky a barevné vrstvy, odstraňování silných vrstev laků, rozsáhlejší tmelení defektů apod.“*

Obrazy bude přepravovat specializovaná firma Kunsttrans Praha v doprovodu restaurátora, který bude přítomen i při instalaci, deinstalaci a balení obrazů pro transport. Jednotlivá díla se do beden budou vkládat ve svém prostředí, to znamená tam, kde jsou dlouhodobě vystavena, a teprve po uplynutí minimální 24-hodinové doby aklimatizace v bednách budou transportována na místo určení. Po celou dobu uložení pláten v klimastabilních bednách bude jejich vnitřní prostředí monitorováno integrovanými digitálními přístroji – dataloggery, které budou zaznamenávat, vyhodnocovat a ukládat přesná data.

Společnost Kunsttrans Praha, pověřená přípravou transportu na české straně, staví na mnohaletých zkušenostech (40 let praxe odborných firem specializovaných na přepravu uměleckých děl Kunsttrans Wien a Hasenkamp). Pro přepravu Slovanské epopeje vyrábí speciální bedny z broušené vícevrstvé překližky s tepelně-izolační vrstvou z extrudovaného polystyrénu, kombinace hobry a kartonu. Tyto vrstvy zajišťují regulaci vlhkosti. Vnitřní plochy jsou potaženy vrstvou tyveku (speciálního mezinárodně certifikovaného materiálu vyráběného firmou DUPONT pro přímý kontakt s uměleckými díly).

**Galerie hlavního města Prahy** je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

Válce, na něž budou jednotlivá plátna navinuta, jsou vyrobeny z papíroviny, která je formátována pod vysokým tlakem. Předností tohoto materiálu je lehkost a snadná manipulace na jedné straně a pevnost vůči průhybům na straně druhé. Válce jsou navíc vyztuženy žebrováním z latí. Papírový povrch je z čistě přírodních materiálů bez jakýchkoliv emisí směrem k plátnu a navíc je neklouzavý, což je další výhoda proti předchozím válcům z novoduru, které byly použity při přepravě z Moravského Krumlova.

V prostorách, kde budou obrazy po dobu vývozu umístěny, jsou zajištěny stabilní klimatické podmínky v následujících hodnotách: teplota 18–20°C, relativní vlhkost 50–55%, intenzita osvětlení 150–200 LUX. Veškerou manipulaci s obrazy budou provádět pouze pověření pracovníci Galerie hlavního města Prahy.

Alfons Mucha už při vytváření cyklu počítal s možností, že bude potřeba jej transportovat, a proto použil extrémně odolné lodní lněné plátno, které si objednal speciálně k tomuto účelu, aby mohl se svými velkoformátovými malbami bezpečně manipulovat. Záměrem tohoto světově uznávaného umělce s českými kořeny bylo umožnit seznámení s významem slovanských dějin co nejširšímu publiku nejen v Evropě, ale i v zámoří, jak ostatně dokládá i první cesta hotové části epopeje do Spojených států v roce 1920.

**Kontakt pro novináře:** Michaela Vrchotová, +420 725 818 721, vrchotova@ghmp.cz

**Galerie hlavního města Prahy** je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.