

JOSEF ŽÁČEK: ANTICORPS

3. 3. 2017 – 18. 6. 2017

Galerie hlavního města Prahy

Colloredo-Mansfeldský palác

Karlova ulice 189/2, Praha 1

Vstup zdarma

Kurátorka výstavy: Magdalena Juříková

Poslední práce Josefa Žáčka se tematicky rozbíhají několika směry, aby se nakonec přece jen spojily v jedno poselství.

Rakouský literární teoretik a filozof Konrad Paul Liessmann charakterizuje universum jako prostor každodennosti, jenž, jak se zdá, stojí v protikladu ke svobodě, po níž společnost historicky i aktuálně touží. Naše prostředí je protkáno stereotypy, rituály a banalitami spojenými s denními potřebami každého z nás. To má dalekosáhlé důsledky na celospolečenské jevy. Titul výstavy **Anticorps** (z francouzštiny, protilátka, komplex proteinů neutralizujících patogeny) vyjadřuje autorovu potřebu aktivovat účinné prostředky k resuscitaci přidušeného organismu, v němž jsme nuceni žít. Tak jako Liessmann nechce být pouhým moralistou, a protože nabízí cestu z každodennosti také prostřednictvím umění, není náhodou, že Žáček hledá některé odpovědi na otázku, jak vrátit do našeho bytí dříve tak hmatatelnou hranici mezi všedními a skutečnými událostmi.

Stereotypy jsou všude kolem nás. Pronikají i do dříve tabuizovaných nebo pietních situací. Teroristické činy se staly „běžnou agendou“ našeho životaběhu. Díky propojení sociálními sítěmi projevujeme soucit s oběťmi obecně přijatým modelem chování. Slogany, které volají *# Je suis... #Pray for...* jsou opakovaně využívány v souvislosti s hrůznými činy kolem nás v různých lokalitách a na různých kontinentech. Časté (zne)užití tohoto principu nás vzdaluje opravdovému prožitku, skutečné empatii, tragédie se stává každodenností doprovázenou hesly ztrácejícími autenticitu a propadajícími se do banality. Přidáme příslušný label a „záležitost“ je vyřízena (*Bez názvu, 2014 – 2015*).

Obraz *Picture of the Day (2013)* vznikl po prvním plynovém útoku v syrské Ghoutě 21. srpna 2013. Média pod titulem Snímek dne zveřejnila bez zaváhání tragické následky tohoto zásahu sarinem detailním záběrem na desítky mrtvých dětí. Snímek obletěl během jednoho okamžiku celý svět, aby pak díky své nálepce definující jeho čtyřřadvacetihodinovou existenci skončil v mlze zapomnění, jako všechny události, servírované takto bez ohledu na jejich drásavý, či zcela neutrální obsah. Tyto plíživé posuny v etice žurnalistiky a médií způsobují místo empatie apatii. Způsob prezentace bez rozlišení povahy informace, nivelizace, řazení a

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

zjednodušování zpráv z míst bojů a teroristických útoků do rubrik s „rychlou navigací“, činí i z tragédie běžně konzumovanou zprávu.

Série imaginárních portrétů s názvem *Číslo (2015)* reaguje na imigrantskou krizi v širších souvislostech. Číslovaný jedinec je odtržen od své jedinečné identity, kterou představuje příjmení ve spojení s rodným jménem. Je však nejenom číslem odlišujícím jej od ostatních běženců, je zároveň číslem, jež je součástí ekonomického soukolí pragmaticky registrujícího novou pracovní sílu s vidinou nepřetržitého hospodářského růstu. Je to ambivalence, dvě strany téže mince, nebo je to pokrytectví? Už v prenatalním stavu je plod na snímku z ultrazvuku očíslován, jako by to předznamenávalo jeho budoucí roli položky v ekonomické bilanci, jež je alfou a omegou utilitární mechaniky fungování současného světa (č.C121280, č.E 947645, 2016).

Zdánlivě nekonečná je série pláten s monochromními černými mouchami *Bez názvu (2015-2016)*, s tím nejobyčejnějším a nejobtížnějším hmyzem, který pro Žáčka reprezentuje onu Liessmannem akcentovanou neúnavně dorážející každodennost.

Diptych *Autoportrét (2016)* je naopak jemně ironickým vydechnutím. Za vtípnou hrou s žánrem je však kromě relativizace podobizny také jeho neochota být příliš viděn a identifikován. Skrývat se za symboly, metafory a hříčky je mu přirozenější.

Josef Žáček je typem umělce, který vede své polemiky se světem a jeho peripetemi přímo na plátně, a pokud se na nich objevili v minulosti andělé a beránci vedle hyen nebo ptáků, stali se symboly prosté touhy po pravdě a prozření bez souvislosti s náboženstvím a jeho praxí. Žáček navíc používá jejich seriálové řazení v konceptuální celek k tomu, aby jim dodal punc jakési samozřejmosti, s níž nás mají provázet pokud možno každodenně.

Magdalena Juříková

Josef Žáček se narodil v roce 1951 v Praze. V letech 1977–1983 studoval malbu na pražské Akademii výtvarných umění. Vystavoval naposledy v DOXu v roce 2011. V zahraničí se představil například v Los Angeles, Lisabonu, Berlíně, v Bonnu, Washingtonu nebo Rotterdamu; v roce 1992 byly jeho práce součástí výstavy „Světlo a duch“ v Pavilonu umění na EXPO ve španělské Seville. Dlouhodobě spolupracoval s Galeríí Behémót, a Galerie Aspekt v Brně mu vydala v roce 2010 rozsáhlou monografii s texty Jiřího Machalického, Richarda Druryho, Ivana M. Jirouse a Milana Kozelky. Je držitelem ceny *Revolver revue* za rok 2014.

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

Obrazy Josefa Žáčka najdeme v řadě institucionálních sbírek (Národní galerie v Praze, Galerie výtvarného umění v Roudnici nad Labem, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, Východočeská galerie v Pardubicích) a v soukromých sbírkách doma i v zahraničí. Žije a pracuje v Praze.

Kurátorka výstavy: Magdalena Juříková

Grafické řešení: Zuzana Lednická

Redakce textů a anglický překlad: Vladimíra Šefranka Žáková

Instalace a produkce, vedoucí: Diana Brabcová

PR a marketing, vedoucí: Michaela Vrchotová

Vzdělávací programy, vedoucí: Lucie Haškovcová

Mediální partneři:

A2

Art & Antiques

Art for Good

ArtMap

Český rozhlas

PRAGUEEVENTSCALENDAR

Radio 1

XANTYPA

Místo konání: Colloredo-Mansfeldský palác, Karlova ulice 189/2, Praha 1

Termín konání: 3. 3. 2017–18. 6. 2017

Otvírací doba: út–ne 10:00–18:00

Vstupné: zdarma

Kontakt pro novináře: Michaela Vrchotová, +420 725 818 721, vrchotova@ghmp.cz

Další informace: www.ghmp.cz, www.facebook.com/GHMP.cz

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

DOPROVODNÝ PROGRAM:

Komentované prohlídky

Komentovaná prohlídka s Josefem Žáčkem a Magdalenou Juříkovou:

st 5. 4. 2017, 17:30

Autorská prohlídka s Josefem Žáčkem:

st 10. 5. 2017, 17:30

Sobotní výtvarné workshopy

so 20. 5. 2017 13:00–18:00 **Intimní autoportrét**, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

so 3. 6. 2017 13:00–18:00 **Denní rituály**, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

Autorovy velkoformátové metaforické malby se po formální i obsahové stránce stanou impulsem pro vlastní výtvarné reakce návštěvníků. Zaměříme se mimo jiné na jeho interpretaci tématu manipulace masmédií. Rozvedeme téma autoportrétu, ale obdobně jako autor se záměrně vyhneme snaze o zachycení vnější podoby ve prospěch ztvárnění osobních rysů, vnitřních prožitků a paměti člověka. Prostřednictvím zobrazení banálních předmětů a běžných životních situací zachytíme nejrůznějšími způsoby svědectví o každodenní realitě.

Sobotní workshopy jsou určené dětem, rodinám s dětmi a dalším zájemcům všech věkových kategorií včetně seniorů a znevýhodněných. Příklad a odchod je individuální, tzn. kdykoliv ve vymezeném čase.

Výtvarný ateliér pro dospělé a seniory

ne 7. 5. 2017 15:00–18:00 **Expresí znaků v obraze**, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

ne 21. 5. 2017 15:00–18:00 **Děj jako opakování symbolu**, Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

V rámci výtvarných reflexí se budeme soustředit na umělcovy obrazové prostředky – znaky, symboly, siluety nebo stínové obrysy. Autorova naléhavost, ukrytá ve zvolených motivech a charakteru malby, bude pro účastníky workshopů v jedné rovině inspirací pro vyjadřování subjektivních prožitků, pro které budou volit vlastní exprese pomocí malby akrylem nebo barevnými tušemi. V druhé rovině se zaměříme na možnosti, jak hledat východisko pro vyjadřování neklidu a neustálého děje, odehrávajícího se v naší každodennosti. Pokusíme se o výstavbu obrazů do konceptuálního celku jako seriálového řazení nebo o opakování vybraných námětů.

Interaktivní prohlídky výstavy pro všechny typy škol i další věkové a zájmové skupiny s možností následné výtvarné reakce ve formě vlastní tvorby. Akce přizpůsobujeme časově, tematicky i úrovní náročnosti konkrétním požadavkům každé školy.

Rezervace nutná

Cena: děti do 10 let, studenti uměleckých škol, pedagogové 5 Kč; nad 10 let 20 Kč

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

Kontakty: Lucie Haškovcová, lucie.haskovcova@ghmp.cz, 606 612 987, 608 216 418

Kromě výše zmíněných akcí budou probíhat i další edukační aktivity zaměřené na ostatní cílové skupiny jako jsou například znevýhodnění návštěvníci nebo rodiče s dětmi na rodičovské dovolené.

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.