

## Výstavní plán 2016

Příští rok se bude v Galerii hl. m. Prahy odehrávat ve znamení sochařství, architektury a filmu. Tentokrát přicházíme s několika projekty zaměřenými hlouběji do historie. Výstava „Neklidná figura“, která ovládne prostor Městské knihovny v květnu 2016, nabídne zajímavý introspektivní pohled do vývoje českého sochařství na přelomu století, kdy v něm docházelo k významným dynamickým změnám. Autorem výstavy je profesor Petr Wittlich ve spolupráci se Sandrou Baborovskou a její architektonickou podobu má v gesci Dominik Lang. Složení týmu slibuje, že půjde o klíčovou událost, jež pojmenuje toto vzrušující období nově a představí je neobvyklými instalačními postupy.

Jaroslav Horejc byl nejen sochař, ale významně zasáhl i do mnoha oblastí výtvarné kultury, včetně spolupráce s architekty. Jeho volná i jiná tvorba byly dosud často chápány odděleně. Připravovaná výstava má ambici přinést komplexní pohled na všechny obory Horejcovy umělecké činnosti a poukázat na těsné ideové i formální souvislosti mezi nimi. Výstavu spolupořádáme s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze a teoretický tým autorů Olgy Malé, Evy Neumannové a Martiny Lehmannové doplní architekt Josef Pleskot.

S architekturou velice úzce souvisí i průkopník fotografie Andreas Groll, který byl prvním fotografem Prahy a dalších historicky cenných míst Rakouska-Uherska. Snímky odhalující původní stav mnoha známých, ale i zaniklých lokalit s velice brzkými daty vzniku uvidí české publikum poprvé v tak širokém výběru v Domě fotografie. Výstavu realizujeme ve spolupráci se společností Photoinstitut Bonartes ve Vídni a její kurátorkou je Petra Trnková z Ústavu dějin umění Akademie věd ČR.

Ke všem těmto projektům vyjdou rozsáhlé katalogy, které shrnují badatelské úsilí širších pracovních týmů.

Další událostí roku 2016 bude výstava kanadského filmového tvůrce Davida Cronenberga, který se zapsal do filmové historie svým surrealistickým pojetím obrazu a vědecko-fantastickými tématy. Výstavu pořádáme opět se společností Art Movement, s níž jsme realizovali divácky úspěšnou výstavu Tima Burtona.

S filmem je spojeno i dílo Sama Shawa, autora legendárních fotografií z hollywoodského zákulisí i světél ramp. Výstava je putovní a získali jsme ji díky dlouhodobým kontaktům s agenturou Buchsteiner Art Management.

Kameraman legendárních filmů *Sedmikrásky* či *Démanty noci* Jaroslav Kučera po sobě zanechal pozůstalost, v níž Kateřina Svatoňová, kurátorka jeho výstavy a autorka doprovodné monografie, objevila řadu nepublikovaných materiálů svědčících o autorově netradičním přístupu k filmu a fotografii.

V příštím roce také představíme dvě velké osobnosti naší současné scény – malíře Jana Mertu a sochaře Jiřího Příhodu. Oba dostanou poprvé příležitost představit svou tvorbu v dosud neviděném rozsahu. Mertova monumentální plátna zaujmou prostor Městské knihovny a Jiří Příhoda po vzoru letošní výstavy Václava Ciglera obsadí interiér a zahradu zámku v Troji.

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

Novému tématu se bude věnovat cyklus Start up zaměřený na nastupující generaci umělců, v němž budeme sledovat jejich reflexi neustálé změny prostředí, v níž se ocitají během studia a jež se nezdá stává trvalou součástí jejich životního stylu. V redesignované internetové galerii Projektor budeme opět nabízet významné práce z oblasti videoartu.

Tolik shrnutí nejdůležitějších projektů a změn. Další podrobnosti k výstavnímu plánu Galerie hl. m. Prahy jsou k dispozici v anotacích k výstavám v jednotlivých objektech níže.

**Magdalena Juříková**

### **1.1 Městská knihovna v roce 2016**

#### **NEKLIDNÁ FIGURA – EXPRESE V ČESKÉM SOCHAŘSTVÍ KOLEM 1900**

**Termín: 4. 5. – 25. 9. 2016**

**Kurátoři: Petr Wittlich, Sandra Baborovská**

V období od 80. let 19. století až do 1. světové války dosáhlo české figurální sochařství vysoké umělecké úrovně, zcela srovnatelné s moderní evropskou tvorbou. Připravovaná výstava sleduje toto historické dění v charakteristických ukázkách z díla jeho předních představitelů. Dynamický umělecký vývoj otevřel J. V. Myslbek a rozvinul se díky příslušníkům mladších generací – Františku Bílkovi, Stanislavu Suchardovi, Josefu Mařatkovi, Quidu Kociánovi, Bohumilu Kafkovi, Ladislavu Šalounovi, Janu Štursovi a mnoha dalším. Jejich tvorba bude konfrontována s charakteristickými díly světových sochařů, kteří zasáhli do českého vývoje svými pražskými výstavami (Auguste Rodin, Constantin Meunier, Antoine Bourdelle). Tyto ukázky jako výpůjčky ze světových muzeí významně obohatí profil výstavy, a učiní tak z tohoto výstavního projektu v českém kontextu mimořádnou událost. Výstava hodlá obnovit zájem našeho publika o kvalitní část české kulturní tradice a poukázat na příklady, jež mohou být podnětné i pro současnost.

#### **JAN MERTA**

**Termín: 2. 11. 2016 – 12. 3. 2017**

**Kurátorka: Hana Larvová**

První velká retrospektiva malíře Jana Merty (1952), jednoho z umělců spojovaných s představiteli tzv. nové malby generace 80. let, kteří svůj výtvarný názor formulovali na pozadí postmoderny. Rozchod s principy modernismu z nich vygeneroval svérázné tvůrčí individuality s velkou šíří malířských názorů a stylů. Právě Jan Merta svou tvorbou, zacílenou do osobní paměti, je jedním ze stěžejních představitelů nové malby.

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

## ***1.2 Dům U Kamenného zvonu v roce 2016***

### **DAVID CRONENBERG**

**Termín: 19. 2. – 17. 7. 2016**

#### **Ve spolupráci s Art Movement**

Významný kanadský režisér patří k tvůrcům s bohatou výtvarnou fantazií a z toho těží i výstavní projekt věnovaný jeho celoživotnímu filmovému dílu. Cronenbergovy surrealistické vize doprovázející akční příběhy jeho filmů s atmosférou science-fiction budou představeny prostřednictvím skutečných artefaktů a modelů vzniklých pro jednotlivé snímky spolu s dynamickými audiovizuálními prvky. Cronenbergova filmařská historie je spjata s interpretací evolučních myšlenek a jejich vlivu na lidskou populaci. Výstava se nevyhýbá ani takovým tématům jako lidská sexualita a její konsekvence či zachování osobní identity a zblízka sleduje režiséřův důvěrný vztah k vědě a vědecké fikci.

### **JAROSLAV HOREJC (1886–1983)**

**Termín: 19. 8. 2016 – 3. 1. 2017**

**Kurátorka: Olga Malá**

**Spoluautorky: Eva Neumannová, Martina Lehmannová**

#### **Ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze**

Výstava představí jednu z nejpozoruhodnějších osobností českého sochařství 20. století. Horejc vytvořil dílo, které má své nezaměnitelné místo na české výtvarné scéně, zůstalo však solitérním, uzavřeným vlastním názorem, bez následovníků. Již mezi svými vrstevníky byl oceňován pro svoji všestrannost, již dokázal podnětně zasáhnout nejen do oblasti sochařství, ale také dalších oborů – užitého umění a architektury. Zvláštní, standardními kategoriemi těžko uchopitelný styl Horejcovy práce přispěl k faktu, že jeho dílo nebylo v posledních desetiletích systematicky zpracováváno ani vystavováno. Významnější monografické výstavy této zajímavé osobnosti českého sochařství se konaly v 70. letech minulého století, jejich iniciátory a pořadateli bylo Uměleckoprůmyslové museum v Praze (1971) a Galerie hl. m. Prahy (1976/77). Dnes pracovníci obou těchto institucí spojili své síly, aby připravili jeho novou výstavu, svou komplexností první svého druhu. Rok jejího zahájení, 2016, je jubilejní dvojitým výročím: uplyne 130 let od Horejcovy narození (\*1886) a zároveň 40 let od poslední umělcovy samostatné výstavy v Galerii hl. m. Prahy na Staroměstské radnici (1976).

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

### **1.3 Colloredo-Mansfeldský palác v roce 2016**

#### **FANTASTICKÝ REALISMUS 1960–1968**

##### **3. patro + piano nobile**

**Termín: 13. 4. – 4. 9. 2016**

**Kurátoři: Vojtěch Lahoda, Jitka Hlaváčková, Marie Rakušanová**

Výstava „Fantastický realismus 1960–1968“ bude mapovat dosud velice málo známý fenomén rané tvorby trojice umělců s mezinárodním renomé – Jana Jedličky, Mikuláše Rachlíka a Vladivoje Kotyzy. Projekt zčásti naváže na výstavu, již v roce 2013 uspořádala Galerie města Plzně, jeho záběr však bude širší a pojetí v mnoha ohledech odlišné. Pražská výstava vytěží maximum z umístění raných Jedličkových, Rachlíkových a Kotyzových děl v Colloredo-Mansfeldském paláci, který je pro ně svou atmosférou mimořádně vhodný. Významný posun a důkladnější zpracování tématu oproti plzeňské variantě slibuje také fakt, že rozsáhlejší a zásadnější pražskou výstavu opět připraví Vojtěch Lahoda a že se spolu s ním budou na doprovodném katalogu podílet kurátorka za Galerii hl. m. Prahy Jitka Hlaváčková a její někdejší kurátorka Marie Rakušanová.

#### **ALENA KOTZMANNOVÁ**

##### **piano nobile**

**Termín: 5. 10. 2016 – 5. 2. 2017**

**Kurátorka: Olga Malá**

Alena Kotzmannová (nar. 1974 v Praze, absolventka VŠUP a doktorského studia Pedagogické fakulty UK v Praze; v letech 2005 a 2009 finalistka Ceny J. Chalupceckého) pracuje s fotografií, videem a prostorovými instalacemi. S oblibou kombinuje klasické techniky a nejaktuálnější výrazové prostředky a strategie. Jejimi dlouhodobými tématy jsou vztah objektu, prostoru, času a paměti. Pro prostory Colloredo-Mansfeldského paláce připravuje site-specific instalaci s použitím fotografií, zvuku a 2D a 3D maket, které zpracovávají témata z historie umění i aktuální společenskou problematiku.

#### **RADEK BROUSIL**

##### **3. patro**

**Termín: 21. 9. 2016 – 5. 2. 2017**

**Kurátorka: Sandra Baborovská**

Radek Brousil (nar. 1980, Nitra), absolvent ateliéru fotografie na pražské UMPRUM a čerstvý držitel ceny Oskára Čepana, se představí novým cyklem prací, které přesahují médium klasické fotografie a vztahují se spíše k plastice a objektu. Brousil dlouhodobě analyzuje fotografii po její materiálové i významové stránce a nachází v ní nový a nečekaný potenciál.

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

## **1.4 Dům U Zlatého Prstenu, Colloredo-Mansfeldský palác**

### **START UP VI.: CESTOPISY**

**Kurátorka: Jitka Hlaváčková**

Výstavní cyklus Galerie hl. m. Prahy Start up představil během více než pěti let své úspěšné činnosti téměř čtyři desítky mladých autorek a autorů ve čtyřech výstavních sériích. Hlavním cílem tohoto dlouhodobého projektu je systematicky mapovat a představovat široké veřejnosti tvorbu nejmladších umělců, kteří se na české scéně teprve etablojí, avšak jejich tvorba má, podle názoru kurátorů cyklu Start up, výrazný tvůrčí potenciál.

Kurátorka Jitka Hlaváčková v sérii Start up VI. představí výběr mladých autorů v závěrečné fázi studií nebo čerstvé absolventy, tentokrát nejen z prostředí pražských škol; mezi jinými Dominika Gajarského, Barboru Dayefovou a Jiřího Žáka. Sledovaným tématem celého cyklu budou tentokrát impulzy, jež mladým umělcům přinášejí změny studijního prostředí, které jsou pro dnešní studenty běžnou realitou. Zkušenosti ze zahraničních stáží, ale také stále obvyklejších přestupů mezi uměleckými školami a ateliéry v rámci České republiky a setkávání s mnoha výraznými uměleckými autoritami a přístupy poskytují jejich tvorbě nové kontexty a umožňují nenásilné vstřebávání nových myšlenek i atmosféry zahraničních uměleckých škol, čímž zpětně výrazně obohacují zdejší prostředí.

V rámci jednotlivých výstav nového cyklu bude zároveň zachován osvědčený formát doprovodného dokumentárního filmu, představujícího divákům blíže jak samotného autora, tak prostředí jeho škol a ateliérů. K jednotlivým výstavám jsou vydávány katalogové listy či skládačky a závěrečný souborný katalog. Aktuality týkající se cyklu Start up je možno sledovat na webových stránkách galerie ([www.startup.ghmp.cz](http://www.startup.ghmp.cz)) a na Facebooku (Start up GHMP).

## **1.5 Trojský zámek v roce 2016**

### **JIŘÍ PŘÍHODA**

**Termín: od 1. 4. 2016**

**Kurátorka: Magdalena Juříková**

Jiří Příhoda je sochař pohybující se na tenké hraně mezi objektem a architekturou. Jeho monumentální práce navíc často využívají nové technologie a materiály, které autor přebírá z průmyslové výroby. Výchozí tvary a funkce jeho objektů pak spoluvytváří futuristickou atmosféru. Výstava v interiéru a exteriéru Trojského zámku přinese kombinaci starších i zcela nových realizací a naváže na letošní úspěšný projekt Václava Ciglera, který poprvé zasáhl do obou odlišných teritorií, jež barokní vila a její velkolepá zahrada nabízejí.

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

## VÝSTAVA ZE SBÍREK MUZEA HL. M. PRAHY

**Termín: od 1. 4. 2016**

**Ve spolupráci s Muzeem hl. m. Prahy**

Pravidelná spolupráce mapující bohatý sbírkový fond uměleckého řemesla sesterské instituce pokračuje v roce 2016 výstavou kameniny.

### **1.6 Bílkova vila v roce 2016**

#### **OTČENÁŠ FRANTIŠKA BÍLKA A ALFONSE MUCHY**

**Termín: od 1. 5. 2016**

**Kurátorka: Hana Larvová**

Výstava připomene dvě zpracování *Otčenáše*, důležitých děl v tvorbě Františka Bílka a Alfonse Muchy, a představí tak dvě rozdílná ztvárnění základní křesťanské modlitby. První autorská kniha Františka Bílka s předmluvou Otokara Březiny vznikla v roce 1901, *Otčenáš* Alfonse Muchy pak vyšel knižně v Paříži v roce 1899. Expozice představí ve výběru práce dokládající originální invenci obou autorů.

### **1.7 Dům fotografie v roce 2016**

#### **ANDREAS GROLL**

**Termín: 2. 2. – 8. 5. 2016**

**Kurátorka: Petra Trnková**

**Ve spolupráci s Photoinstitut Bonartes ve Vídni, Wien Museum a Ústavem dějin umění AV ČR**

Výstava poprvé komplexněji představí práci rakouského fotografa Andree Grolla (1812–1872), který je pro dějiny české fotografie důležitý jako autor prvních souborů fotografií Prahy, Plzně a Kutné Hory. V Království českém pracoval několikrát, prokazatelně v letech 1856 a 1865 (na snímcích se ovšem objevují i datace 1855 a 1866), v 60. letech znovu Prahu a Kutnou Horu a dále Kolín, Rožmberk a Lednici. Často se jedná o nejstarší snímky z těchto míst. Zaměřoval se na nejvýznamnější, takřikajíc oficiální objekty, a upřednostňoval památky středověké. Místa, na nichž v Praze rozložil svůj stativ, se později stávala stanovišti dalších generací fotografů. Vystavoval na Světové výstavě v Paříži v roce 1855 a roku 1857 založil ve Vídni vlastní ateliér. Roku 1857 obdržel za svou fotografickou činnost vyznamenání od císaře Františka Josefa I.

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

## **JAROSLAV KUČERA: SBĚRATEL A EXPERIMENTÁTOR**

**Termín: 31. 5. – 18. 9. 2016**

**Kurátor: Kateřina Svatoňová**

Tato výstava, odborně a kurátorsky zaštitěná Kateřinou Svatoňovou a vznikající ve spolupráci s architektem Zbyňkem Baladránem, MasterFilmem a Národním filmovým archivem, se soustředí na osobnost Jaroslava Kučery, progresivního kameramana, který určil vizuální podobu řady českých filmů (mj. *Démanty noci*, *Sedmikrásky*, *Ovoce stromů rajských jíme*, *Všichni dobří rodáci* nebo *Adéla ještě nevečeřela*) a představení v Laterně Magice (např. *Odysseus*) a režiséra dokumentárního snímku *Pražský hrad*. Kučerova tvorba je však mnohem pestřejší: nalezneme zde i tendenční snímky (*Cirkus v cirkuse*), komedie (*Jáchyme hod' ho do stroje*) či televizní tvorbu (*To byla svatba, strýčku!*). Nepůjde však o pouhou monografickou přehlídku; cílem je v co největší komplexnosti představit pozadí kameramanovy tvorby, a autoři výstavy proto vycházejí z jeho nedávno nalezené a zcela neznámé pozůstalosti zahrnující fotografie, negativy, diapozitivy, rodinné filmy, nikdy nezveřejněné denní práce, zkušební záběry a další filmové materiály na 16mm a 35mm pásu, komentované scénáře, nákrasy a další materiály. Zveřejnění archivu umělce bude kopírovat zejména linii sběratelství a experimentátorství, tedy oblasti podstatné nejen pro Jaroslava Kučeru, ale i pro sledované období.

## **SAM SHAW**

**Termín: 7. 10. 2016 – 15. 1. 2017**

**Kurátorka: Olga Malá**

**Ve spolupráci s Buchsteiner Art Management**

Sam Shaw patří k nejvýznamnějším fotografům své generace. Jeho více než padesátiletá kariéra začala v magazínu *Collier's*, pro nějž ve 40. letech minulého století vytvořil cyklus „Jak žije Amerika“. Shaw procestoval celé Spojené státy, aby zachytil obyčejný život ve všech rozmanitých koutech své vlasti. Později se jeho jméno stalo synonymem pro obálky časopisů *Life* a *Look*. V 50. letech přesunul pozornost ke světu filmu, který zmapoval prostřednictvím stovek portrétů filmových hvězd – mimo jiné i ikonické fotografie Marilyn Monroe s vlající sukní. V 60. letech se věnoval i filmové produkci, fotografovat však nikdy nepřestal. Řadu let spolupracoval s Johnem Cassavetesem a nezávislými filmovými tvůrci. Svými portréty se stal průkopníkem tohoto fotografického žánru díky nesmírné dávce spontaneity a mimořádné dynamičnosti záběrů, o nichž říkal, že zachytávají kinetickou krásu.

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

## 1.8 Galerijní web v roce 2016

### PROJEKTOR – „ON-LINE VÝSTAVY POHYBLIVÉHO OBRAZU“

[www.projektor.ghmp.cz](http://www.projektor.ghmp.cz)

**Kurátorka: Jitka Hlaváčková**

Od počátku roku 2016 bude v novém grafickém designu obnovena činnost internetové galerie Projektor, zaměřené na oblast videoartu. V rámci jednotlivých výstav připravovaného cyklu bude videoart zkoumán z hlediska různých tvůrčích východisek, zejména z perspektivy klasičtějších médií – například malby, kresby, sochy, instalace nebo fotografie –, ale také filmu či divadla, a současně půjde o zpětnou vazbu, kterou videoart těmto médiím nabízí.

Úvodní výstava cyklu s názvem „Iluze obrazu“ bude zahájena v polovině ledna a zaměří se na malířské prostředky ve videoartu. Ve videích Jiřího Černického, Elen Řádové, Michala Pěchoučka, Jana Brože a dalších představí různé metody práce s iluzí, barvou a světlem a současně také tendence k rozšíření statického média malby o pohybový a časový rozměr.

Další výstavní projekty budou následovat vždy po třech měsících.

## 1.9 Veletržní palác v roce 2016

### SLOVANSKÁ EPOPEJ – MÝTUS, DĚJINY, VIZE

Ve velké dvoraně Veletržního paláce úspěšně pokračuje expozice *Slovanské epeje* malíře Alfonse Muchy (1860–1939), zahrnující unikátní cyklus dvaceti monumentálních obrazů, které malíř vytvořil v letech 1911–1928. Současná instalace, otevřená v dubnu 2012, zároveň upomíná na první představení díla v těchto prostorách bezprostředně po jeho dokončení v roce 1928.

**Kontakt pro novináře:** Michaela Vrchatová, +420 725 818 721, [vrchatova@ghmp.cz](mailto:vrchatova@ghmp.cz)

**Další informace:** [www.ghmp.cz](http://www.ghmp.cz), [fb.com/GHMP.cz](https://www.facebook.com/GHMP.cz)

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.