

VÁCLAV CIGLER / TADY A TEĎ

5. 5. – 1. 11. 2015

Galerie hl. města Prahy

Trojský zámek

U Trojského zámku 4/1, Praha 7

Otevřeno út–ne, 10–18 hodin, pá 13–18 hodin

Autoři výstavy: Václav Cigler, Michal Motyčka

Kurátorky výstavy: Magdalena Juříková a Jana Šindelová

Letošní sezona v Trojském zámku bude opět patřit sochařství, tentokrát současnému. Václav Cigler, jeden z nejvýznamnějších umělců generace 60. let, který velmi záhy překročil hranice tradičně chápané sklářské tvorby směrem k instalacím a realizacím v architektuře, vystavuje v celém areálu svá komorní i monumentální díla. Jeho tvorba se stala jedním z nejranějších příkladů aktuálních tendencí druhé poloviny 20. století (minimalismus, land-art). Poměrně záhy si zvolil k práci optické sklo, které mu poskytuje možnost pracovat se světelně-kinetickými jevy. I v tomto ohledu se stal průkopníkem, protože tento druh skla byl využíván dříve pouze k vědeckým účelům. Lomy a odrazy v jeho soustavách jsou pro něj cestou, jak expandovat do prostoru. Sklo je pak setrvale v různých podobách a rozměrech součástí většiny jeho prací, které mají vždy na zřeteli prostorový účinek. Prostor je pro Ciglera středobodem úvah. Snaží se jej svými objekty organizovat a harmonizovat, prostřednictvím zrcadlících se ploch násobit a prozařovat. Povyšuje prostory a prostranství na zóny kontempace a snění, buduje světelně-iluzivní svět se svébytnou atmosférou naplněnou spoustou očekávání a zaměstnává všechny naše smysly.

Výstava v Trojském zámku je koncipována s ohledem na architekturu této významné barokní památky a reaguje bezprostředně na charakter jednotlivých místností. Řada objektů vznikla ve spolupráci s Michalem Motyčkou, který stojí po Ciglerově boku od roku 1999. V interiéru i v exteriéru jsou instalovány práce z rozmezí let 2003–2015. Některé vznikly přímo na specifická místa v symetricky organizované zahradě a vytváří nové kontrapunky v její kompozici. Důležitým médiem je pro autory vedle světla a prostorových vztahů také přítomnost vody, zejména vodní hladiny. Využívají ji jako odrazovou plochu, která se ovšem mění v závislosti na atmosférických jevech – někdy se v ní zrcadlí okolí, někdy se obraz zvlíní poryvy větru a někdy se stává strukturou pod náparem deště. V Troji obsadili střední pás zahrady soustavou „studánek“ v podobě minimalistických kovových nádrží naplněných vodou po okraj.

V interiéru se objevují objekty ze skla a kovu, ale také projekce, a to jak ve smyslu světelné hry, tak ve smyslu záznamu z již realizovaných instalací. Nechybí komorní díla z optického a pokoveného skla, soustředěná do jednoho z rohových sálů, ani tzv. architektonické plastiky, v kterých Václav Cigler sestavuje ze skleněných detailů „utopické“ modely staveb.

Václav Cigler se narodil 21. dubna 1929 ve Vsetíně. V letech 1951–57 studoval na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru prof. Josefa Kaplického. V roce 1965 založil a do roku 1979 vedl ateliér Sklo v architektuře na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Jeho tvorba je zaměřena na plastické objekty z broušeného optického skla, na návrhy a realizace osvětlovadel a šperků, na kresby, prostorové projekty a kompozice pro architekturu. Vytvořil 21 realizací ve veřejném prostoru. Své práce představil na mnoha samostatných a kolektivních výstavách v České republice a v zahraničí. Jeho díla jsou zastoupena v řadě významných soukromých i veřejných sbírek – Praha, Brno, Olomouc, Louny, Litoměřice, Bratislava, Rotterdam, Corning, Londýn, Berlín, Düsseldorf, Karlsruhe, Coburg, Curych, Amsterdam, Frankfurt a. M., Leyden, Paříž, Montreal, Sapporo, New York, Benátky, Tel Aviv aj. Za svou tvorbu byl odměněn řadou domácích i zahraničních cen a vyznamenání. Jako umělec i pedagog velmi výrazně ovlivnil myšlení a tvorbu několika generací umělců.

Michal Motyčka (nar. 18. března 1974) je architekt a výtvarný umělec, který absolvoval fakultu architektury ČVUT v Praze, ateliér Sklo v architektuře u prof. Mariana Karla na VŠUP v Praze, studijní stáž na Škole architektury u prof. Emila Přikryla na AVU v Praze a studijní stáž na oboru skla u prof. Bruce Chaa (Bruce Chao) na Rhode Island School of Design v Providence v USA.

Výstava připomíná 50 let od založení ateliéru Sklo v architektuře na VŠVU v Bratislavě, o které se zasloužil Prof. Václav Cigler, a víc než třicet let jeho spolupráce s Janem Frydrychem.

Autoři výstavy: Václav Cigler, Michal Motyčka

Kurátorky výstavy: Magdalena Juříková a Jana Šindelová

Grafické řešení: Michal Motyčka

Překlad: Lucie Vidmar

Redakce textů: Marta Nožková

Instalace a produkce, vedoucí: Diana Brabcová a Michal Motyčka

Propagace: Barbora Gallová, Miroslav Koláček, Alice Lenská, Michaela Vrchotová

Vzdělávací programy: Lucie Haškovcová, Markéta Slachová Goldová

Partneři výstavy: Skupina ČEZ

Mediální partneři: Art & Antiques, A2, Artalk.cz, ArtMap, Artmix, Radio Classic, Český rozhlas Vltava, Literární noviny, Pražský deník, Radio 1

Poděkování: KovoNěmeček, AGC, Habena, Tomáš Beneš, Martin Vičan

Místo konání: U Trojského zámku 4/1, Praha 7

Termín konání: 5. 5.–1. 11. 2015

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

Otvírací doba: út–ne 10.00–18.00, pá 13–18 hodin

Vstupné: 120 Kč plné (dospělí) / 60 Kč snížené (studenti) / 30 Kč (senioři)

Kontakt pro novináře: Michaela Vrchotová, +420 725 818 721, vrchotova@ghmp.cz

Další informace: www.ghmp.cz

DOPROVODNÝ PROGRAM K VÝSTAVĚ:

Tvořivé dialogy s uměním

so 27. 6. 13.00–18.00 Inspirace čistotou, zahrady Trojského zámku a barokní schodiště Tartar

so 5. 9. 13.00–18.00 Dialog s prostorem, zahrady Trojského zámku a barokní schodiště Tartar

Výtvarné workshopy pro děti a veřejnost v rámci Víkendu otevřených zahrad

so 13. 6. 10.00–18.00 Magická zahrada I. zahrady Trojského zámku

ne 14. 6. 10.00–18.00 Magická zahrada II. zahrady Trojského zámku

V rámci Víkendu otevřených zahrad bude návštěvníkům zábavnou formou zpřístupněna také zahrada Trojského zámku. Součástí budou nejrůznější edukační aktivity – hry, interaktivní, kreativní a relaxační zóny pro všechny věkové kategorie, které se budou týkat nejen historického aspektu zahrady, ale i biologie a botaniky. Workshopy budou inspirovány objekty Václava Ciglera i samotnou zahradou – návštěvníci si budou moci navrhnout fiktivní architektonický koncept zahrady do velkoformátové kopie jejího půdorysu a vizualizovat své vize, takže výsledkem může být jakýkoliv experiment i abstraktní dílo. Základem aktivit budou edukační listy na dvou úrovních náročnosti, které provedou děti zahradou formou otázek, her a úkolů. K tvorbě využijeme přírodní materiály, které zahrada poskytuje. Děti si z nich budou moci nejen něco vyrobit, ale mohou je zapojit do kolektivního obřího land-artového díla. Probíhat budou i komentované odborné prohlídky.

Výtvarná dílna pro dospělé a seniory

ne 5. 7. 15.00–18.00 Téma: jednoduché formy, geometrie objektů a interakce s prostorem, zahrady Trojského zámku a barokní schodiště Tartar

Budeme se volně inspirovat typickými rysy tvorby Václava Ciglera jako jsou čistota, transparentnost, minimalismus, interakce a komunikace s prostorem, přítomnost světla, geometrické versus organické tvary, prvky současného umění versus baroka... Z pevných průhledných fólií různých barev budeme vytvářet menší 3D objekty navazující opět na styl autora – budeme pracovat s jejich průsvitností a možností kombinovat nebo proměňovat barvy i jednotlivé odstíny jejich překrýváním. Přestože půjde o modely menšího měřítka, pokusíme se je nafotit v zajímavých kompozicích a prostorových kontextech tak, že budou budit optický dojem velkoformátových objektů instalovaných v přímo v zahradě. Podněty, náměty a témata budeme hledat také v nejbližším okolí, především ve zdejších barokních dílech.

Interaktivní prohlídky výstavy pro všechny typy škol i další věkové a zájmové skupiny s možností následné výtvarné reakce ve formě vlastní tvorby. Akce přizpůsobujeme časově, tematicky i úrovní náročnosti konkrétním požadavkům každé školy.

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.

Rezervace nutná

Cena: děti do 10 let, studenti uměleckých škol, pedagogové 5 Kč; nad 10 let 20 Kč

Kontakty: Lucie Haškovcová, lucie.haskovcova@ghmp.cz, 606 612 987, 608 216 418

Galerie hlavního města Prahy, po Národní galerii druhá nejvýznamnější v České republice, byla založena 1. května 1963. Bylo jí uloženo shromažďovat, odborně ochraňovat, vědecky zpracovávat a spravovat české umění 19., 20. a 21. století. V současné době má GHMP ve správě osm objektů: Dům U Kamenného zvonu, Dům U Zlatého prstenu, Městská knihovna – 2. patro, Colloredo-Mansfeldský palác, Dům fotografie, Bílkova vila, Zámek Troja a Dům Františka Bílka v Chýnově.