

# MATĚJ OLMER

# KRAJINA POSEDLÁ TMOU

45 x 4.5 m

Latexové a akrylové barvy a syntetické spreje  
na sádrokartonovém podkladu

**Krajina posedlá tmou** je monumentální gestická malba s graffiti prvky v podobě semi-abstraktních linií volně asociujících organické tvary písmen. Název vychází ze slavné písně Semaforu a jejích modernějších verzí, např. od skupiny Kazety. Vše je v nekonečném procesu transformace, vzniku a zániku, a tomuto zákonu podléhají i lidské naděje a city. Toto uvědomění může vést k vnitřní a tvůrčí svobodě, skutečné hloubce, intro i extrospekci. Chtěl bych, aby se před lidmi projíždějícími vnitřnostími velkoměsta rozprostřela na chvíli moje fantastická krajina, protože i město je živou součástí přírody. Dílo je zároveň i poctou mým oblíbeným krajinářům – manýristickému Roelandtovi Saverymu a baroknímu Janu Jakubu Hartmannovi.

**Matěj Olmer** je malíř a básník, jeden z prvních autorů avantgardního post-graffiti v Evropě. Jeho abstraktní malba je autentickou, asociativní vizualizací jeho reality, často také formulovanou skrze poezii. Názvy jednotlivých obrazů jsou vždy významovými vrcholy autorových básní, s nimiž se obrazy prolínají. Pro tvorbu Matěje Olmera je charakteristická malba plná gest a kontrastní kombinace barev, často založená na elementární geometrické kompozici. Vystavoval v mnoha významných galeriích, jako jsou Trafo Gallery, DSC Gallery, Galerie Portheimka či české centrum v Paříži, a jeho plátina jsou součástí několika prestižních soukromých sbírek.

@matejolmer

[www.matejolmer.com](http://www.matejolmer.com)

# MICHAL ŠKAPA

# MĚSTO M

35 x 4.5 m

Syntetické spreje na sádrokartonovém podkladu

**Město** – ulice a budovy, mapa, vzpomínky a fragmenty uložené v mysli jeho obyvatele. Každý má prožitek trochu jiný a utváří si ho i díky tomu, kde a jak se po městě pohybuje, čeho si všímá. Velkoměsto je jako živý tvor, roste a mění se před očima, jinde chátrá, aby zde zas povstaly nové ulice a domy, nové struktury. Jedna z mých nejranějších vzpomínek je pohled na těžební věže nedaleko stanice metra Želivského, kde jsem vyrůstal. Stanice se otevírala v roce 1980 a byla pro mě v budoucích letech přímou spojkou do centra. Tehdejší zážitky z prostorů metra a jeho vizualita se mi vryly pod kůži a fascinace jeho prostředím mě neopustila dodnes. Mural **Město M** je koláží všech těchto dojmů.

**Michal Škapa** patří do silné generace českých writerů, která se na české graffiti scéně objevila v první polovině 90. let. Postupně prošel nejzásadnějšími uskupeními své doby, ať už to byla oldschoolová DSK crew nebo provokativní a ironičtí CAP. Náleží k okruhu autorů legendární pražské Třafačky, patnáct let spolupracuje s MeetFactory, kde má také ateliér. V rámci volné tvorby se vyjadřuje v různých médiích a formátech od muralů přes malbu akrylem, airbrushem po site-specific instalace a prostorové i světelné objekty.

@traun834

[www.michalskapa.cz](http://www.michalskapa.cz)