

## OPULENCE: LETNÍ SPOJENÍ BAROKA A HUDBY V ZÁMKU TROJA

Série tří hudebních eventů s názvem *Opulence*, odkazující na hédonismus a velikášství, které se prolíná v umění od baroka až po současnost, proběhne během tří letních večerů v areálu Zámku Troja ve spolupráci GHMP a Radia Wave. První set se bude věnovat velkoleposti současného popu a boji za rovná práva, druhý bude zkoumat propojení baroka a rapové kultury a třetí se zaměří na hojivou sílu varhanního zvuku. Těšit se můžete na koncerty a tematické debaty se zajímavými hosty.

Spojení Radia Wave (stanice Českého rozhlasu pro mladé) a Galerie hlavního města Prahy (GHMP) přinese letos v létě unikátní eventy v areálu Zámku Troja v Praze. Kromě několika opulentních koncertů v zákoutích zdejších zahrad se můžete těšit na tematické debaty vedené hudební publicistkou Anetou Martínkovou.

*„Jsem rád, že se Galerie hlavního města Prahy a Radio Wave spojily, aby divákům nabídly unikátní zážitek kombinací hudby, debat a barokního prostředí Zámku Troja. Tato netradiční spolupráce ukazuje, jak lze inovativně pracovat s historickým odkazem a oslovit tak nové publikum, které hledá inspirativní kulturní vyžití v prostředí Prahy,“* doplňuje JUDr. Jiří Pospíšil, náměstek primátora hl. m. Prahy pro kulturu, cestovní ruch, péči o památky, národnostní menšiny, výstavnictví a animal welfare.

Umění v době krize. Máme za sebou covid, potýkáme se s inflací nebo válkami, můžeme si ale všimnout, že po civilnosti se do hudby zase vrací opulence, hédonismus a velikášství – velkolepý zvuk, hodně lesku, šminek a hojnost všeho. To se ostatně v umění děje napříč dějinami. Jedním velkým příkladem za všechny je baroko jako styl, který měl lidi vyvést z letargie po morové ráně. *Opulence* v areálu barokního Zámku Troja během léta prozkoumá, jak se nás hudba snaží rozptýlit v aktuálních krizích.

*„Hudba, hudební projekty a podpora české hudební scény patří mezi zásadní pilíře Radia Wave. Je skvělé, že se nám díky spolupráci s GHMP otevírá nová možnost, jak tuzemské hudebníky představit v méně tradičním kontextu, nevšedních kulisách a doufejme, že třeba i novému publiku,“* říká Barbora Šichanová, šéfredaktorka Radia Wave.

*„Chceme přiblížit baroko a jeho kouzlo i relevanci dnešnímu publiku. Usilujeme rovněž o nové formy spolupráce jako příklad aktivního uvažování o možném využití kulturního dědictví, kterému je věnována maximální péče z hlediska ochrany, ale které je zároveň využíváno kreativním a inovativním způsobem,“* uvedla iniciátorka projektu Helena Musilová, náměstkyně pro odbornou činnost a vedoucí oddělení sbírek GHMP.

# G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

## OPULENCE I (BAROQUE POP)

9. 7., 18–22 h

Lineup: DASA, Ponyhenge (fka Fourtuna)

Debata: Jana Patočková, Tereza Patočková

Za hranu. Opulence v hudebním boji za rovná práva: Velkým tématem současného boje za rovná práva v popkultuře je slast. Kostýmy hudebnictva se třpytí, basy duní, za právo užívat si života plnými doušky ve všech oblastech bojují ženy i queer lidé. Jakou roli má v současném popu drag? Proč si potěšení všech lidí nejsou rovná? A nemůže třpytivý aktivismus ztratit svou hranu?

## OPULENCE II (HEDONISTIC RAP)

30. 7., 18–22 h

Lineup: DJ Venktovka, Sawsane

Debata: Andrea Steckerová, Kristina Hamplová

Naše koně mají zlatý podkopy. Hédonisté v baroku i rapu: Každá doba má své opulentní kulturní hrdiny – v čem je velikášství pro umělce tolik přitažlivé? V čem bohémové nastavují zrcadlo dobové morálce, kde je hranice mezi toxicitou a rebelií? A co mají společného barokní malíř Petr Brandl a rapper Post Malone?

## OPULENCE III (DRONE SOUND)

20. 8., 18–22 h

Lineup: Tábor, Petra Hermanova

Debata: Pavel Turek, Miloš Hroch

Rozpuštěný čas. Hojivá síla varhanního zvuku: Varhany jsou hudební nástroj, který své největší slávy dosáhl v období baroka, stylu, který měl společnost vytáhnout z letargie po bolestném úderu morové rány. Dunivý, táhlý dronový zvuk si ale pro své léčivé účinky oblíbily i jiné žánry. Proč k varhanům usedají často hudebníci a hudebnice z experimentální scény? V čem nám dělá dobře ztratit se v hutné zvukové ploše?

//

Zámek Troja a jeho okolí představují jedinečný barokní prostor v širším centru Prahy, kde je možné otevírat a představovat témata spjatá s urbánním historickým prostorem za pomoci současných uměleckých prostředků. GHMP zámek využívá ke kulturním, výstavním a vzdělávacím účelům. Tyto aktivity nově doplňuje projekt Labyrint, jehož cílem je z areálu zámku a zahrady vytvořit místo setkávání a odpočinku, aktivního trávení volného času, vzdělávání a zábavy napříč generacemi.



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.

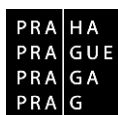
# G TISKOVÁ ZPRÁVA HMP

Výstavní program Galerie hlavního města Prahy je podporován Ministerstvem kultury České republiky. Projekt Zámek Troja – Labyrint je podpořen z programu Umění pro město a z Národního plánu obnovy, komponenta Status umělce.

## Kontakt pro novináře:

Jana Smrčková  
+420 778 710 688  
[smrckova@ghmp.cz](mailto:smrckova@ghmp.cz)

[www.ghmp.cz](http://www.ghmp.cz)



Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy. V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově.