

**1 2 3 – 123 let s železničním mostem****22. 10. 2024, 18.00 / Kobka 17**

**Železniční most, dominanta překlenující Vltavu pod Vyšehradem od Výtoně ke Smíchovu, slaví v roce 2024 přesně 123 let od postavení technicistně řešených oblouků a tratí na starší kamenné pilíře. Expresivní vizualita mostu se tak stala součástí panoramatu městské krajiny a vždy poutala pozornost umělců\*kyň a dokumentárních fotografů\*ek. O budoucnosti tohoto technického díla se dnes vedou vášnivé diskuze, na které reaguje Galerie hlavního města Prahy výstavou fotografií Karla Cudlína, fotografií ze sbírek Archivu hlavního města Prahy a kurátorského výběru děl ze sbírek GHMP.**

*„Málokdo z nás si dovede představit pohled směrem k Vyšehradu bez tří oblouků železničního mostu. Tato dnes už technologicky vzácná konstrukce stojí vlastně v ostrém protikladu k přírodní kráse Vyšehradské skály, přesto za 123 let dokonale srostla s tímto prostředím a obohatila svou specifickou estetikou mnohvrstevnatý historický kontext místa. Je mnoho důvodů vzdát hold této památce, která mnohé z nás provází od dětských let a spojujeme s ní osobní i společenskou paměť,“* přibližuje unikát železničního mostu Magdalena Juříková, ředitelka Galerie hlavního města Prahy.

Ve vzájemném dialogu představuje výstava *1 2 3 – 123 let s železničním mostem* v komunitním prostoru Kobky 17 na Smíchovské náplavce soubor archivních snímků ze sbírek Archivu hlavního města Prahy, nestranně dokumentujících železniční most od doby stavby jeho oblouků po několik následujících dekád očima dobových, často anonymních fotografů, a soubor fotografií Karla Cudlína, který vznikl nedávno na výzvu *Revolver Revue*. Krom fotografií představí Galerie hlavního města Prahy i jinak nevystavená výtvarná díla z poválečné doby od Josefa Kiliána, Jiřího Chadimy, Dominika Formana a Bedřicha Horálka, která má instituce ve svých sbírkách a jejichž hlavním aktérem je právě železniční most.

Vystavený soubor fotografií Karla Cudlína vznikl pro *Revolver Revue*, která iniciovala akci na podporu petice *Nebourat* volající po záchraně mostu. K akci vznikly noviny s názory řady osobností z kulturní sféry, které poukazují nejen na estetické a

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy.

V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově. Program Umění pro město se primárně soustředí na problematiku trvalého osazování uměleckých děl do veřejného prostoru. Od roku 2020 se navíc podařilo program i rozšířit a využít jej k pořádání krátkodobých instalací a uměleckých intervencí.

architektonické kvality tohoto industriálního skvostu, ale i na jeho sociální a kulturní funkci. Ve spolupráci s *Revolver Revue* se Galerie hlavního města Prahy postarala o jejich reedici, aby znovu připomněla rozsáhlou anketu, která překvapí širokým spektrem racionálních argumentů pro záchranu této unikátní stavby i řadou osobních pohledů a svědectví. Dotisk bude k rozebrání na výstavě.

**Karel Cudlín** se řadí k předním českým fotografům, proslavil se především dokumentací politického dění a sociální fotografií. Autor je absolventem katedry fotografie na FAMU a několikrát zvítězil ve významné soutěži Czech Press Photo. Do širšího povědomí vešel hlavně cykly, ve kterých zaznamenal sovětské vojáky opouštějící Československo či životy romských komunit.

Most má své obhájce i odpůrce a veřejná debata stále probíhá. Železnice potřebuje modernizovat a rozšiřovat provoz i kapacitu trati a dlouhodobě neudržovaný most zatím zchátral natolik, že se uvažuje o jeho nahrazení novostavbou. Naproti tomu poměrně velká část odborné i laické veřejnosti volá po jeho restaurování a zachování jeho výrazné siluety v obrazu města. Tato výstava je dalším prostorem k diskuzi a zamyšlení nad jeho osudem a možnostmi jeho revitalizace.

*„Případ Železničního mostu zatím ukazuje, jak to vypadá, když z odpovědných míst v drtivé většině znějí plané a mlžné řeči namísto toho, aby se konalo. A skvělá stavba, skvěle spjatá se svou lokací (a tedy bez podstatných ztrát nepřemístitelná), mezitím dál a dál nesmyslně chátrá. Jako by většina lidí na odpovědných místech vskrytu toužebně vyhlížela okamžik, kdy památka bude konečně natolik oslabená, že se slavnostně zbourá. Ideální by pro ně snad bylo, kdyby rovnou, brutálně ponechaná po celá desetiletí bez potřebné péče, spadla sama?“* říká Terezie Pokorná, šéfredaktorka *Revolver Revue*.

**K výstavě je plánován doprovodný program, který problematiku kriticky nahlédne.** K participaci jsme vyzvali Pavla Štorcha, iniciátora [petice proti zbourání železničního mostu](#), Petra Teje, architekta mostů a autora nadcházející studie o zachránitelnosti mostu, a Karla Cudlína, který publikum seznámí se svou tvorbou a uměleckých ztvárněním železničního mostu. Podrobné informace a termíny doprovodného programu budou k nalezení na webových stránkách Galerie hlavního města Prahy.

*„Železniční most pod Vyšehradem není jen technickým dílem, ale živou součástí naší kulturní identity. Oslavujeme 123 let jeho existence a k tomu debatujeme o jeho*

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy.

V současné době GHMP vystavuje v sedmi objektech: v Domě U Kamenného zvonu, v Městské knihovně – 2. patro, v Colloredo-Mansfeldském paláci, v Domě fotografie, v Bílkově vile, v Zámku Troja a v Domě Františka Bílka v Chýnově. Program Umění pro město se primárně soustředí na problematiku trvalého osazování uměleckých děl do veřejného prostoru. Od roku 2020 se navíc podařilo program i rozšířit a využít jej k pořádání krátkodobých instalací a uměleckých intervencí.

*budoucnosti. Je na nás, abychom zajistili, že jeho příběh bude pokračovat i v dalších generacích. Věřím, že tato výstava tomu pomůže,*” říká pražský náměstek pro kulturu, cestovní ruch, výstavnictví, péči o památky, národnostní menšiny a animal welfare JUDr. Jiří Pospíšil.

**Událost v Kobce 17 je organizována ve spolupráci Galerie hlavního města Prahy, Revolver Revue a Trade Centre Praha, která má pražské náplavky ve své správě.** Kobka 17 je multifunkční komunitní a výstavní prostor, kde Galerie hlavního města Prahy pořádá již několikátou výstavu a pokračuje tak v dlouhodobé spolupráci. **Vernisáž proběhne 22. října od 18.00 za přítomnosti ředitelky GHMP Magdaleny Juříkové a šéfredaktorky Revolver Revue Terezie Pokorné.**

*1 2 3 – 123 let s železničním mostem*

23. 10. – 24. 11. 2024

Kobka 17, Smíchovská náplavka

Otevírací doba:

všední dny 14–19 h

sobota a neděle 15–19 h

vstup zdarma



MINISTERSTVO  
KULTURY



PRAŽSKÉ  
NÁPLAVKY



REVOLVER  
REVUE



**Kontakt GHMP pro novináře: Agáta Hošnová,  
+420 604 814 732, [agata.hosnova@ghmp.cz](mailto:agata.hosnova@ghmp.cz)**

**Fotografie:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1B2FNzJFyB-xer7b8XqT2qwqpaDdZbPJs?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1B2FNzJFyB-xer7b8XqT2qwqpaDdZbPJs?usp=drive_link)

**Další informace:**

<https://www.ghmp.cz/vystavy/1-2-3-123-let-zelezniciho-mostu/>