

G HMP

Galerie hlavního města Prahy
Výroční zpráva 2024

Galerie hlavního města Prahy

Výroční zpráva 2024

OBSAH

Zhodnocení činnosti GHMP za rok 2024.	7
Výhled na rok 2025	11
Oddělení sbírek	15
Výstavy GHMP v roce 2024	16
Městská knihovna	17
Nové realismy: Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918–1945	17
Návratný průzkum: Ostrava	19
Dům U Kamenného zvonu	21
Group Therapy / Collections in Dialogue	21
Dům fotografie	25
YPSILONKA! Šedesátiletá historie legendární české divadelní scény Studio Ypsilon	25
David Böhm – Jiří Franta / Fabulant	26
Helena Wilsonová: Fotografie	27
Zámek Troja	29
Album zpomalených obrazů	
Skladby a výtvarná díla z cyklu Nejisté situace	29
Labyrint Troja	30
Program 2024	30
Bílkova vila	38
František Bílek: Cesta k Předsíni chrámové.	38
Bílkova vila v Chýnově	38
František Bílek v Chýnově	38
Výstavy mimo objekty GHMP	39
Museo nacional de arte contemporanea v Lisabonu	39
Východoslovenská galéria v Košicích, Liptovská galéria P. M. Bohúňa v Liptovském Mikuláši	40
Návštěvnost	41
Akviziční činnost	43
Oddělení správy	
veřejné plastiky	47
Péče a restaurování uměleckých děl ve veřejném prostoru	48
UMĚNÍ PRO MĚSTO – edukace a propagace veřejných plastik a uměleckých děl	51
Katalog veřejných plastik a web Umění pro město	52
Konference Kámen, město, papír / Res publica – Komemorativní díla současnosti . . .	53
Komu slouží veřejný prostor? Konference Galerie hlavního města Prahy k 35. výročí sametové revoluce	54
UMĚNÍ PRO MĚSTO – nové trvalé instalace současného umění v Praze	55

Dvorecký most a umělecká díla Krištofa Kintery	55
Variety, Richard Loskot	57
UM 2024 – podpora dočasných realizací uměleckých děl a intervencí ve veřejném prostoru z programu Umění pro město	57
Spolupráce s Dopravním podnikem	58
Spolupráce s TCP – výstavy v komunitní Kobce 17 na Smíchovské náplavce	60
Restaurátorské oddělení	62
Preventivní ochrana sbírek, konzervace a restaurování sbírkového fondu	64
Preventivní ochrana sbírek	64
Konzervace a restaurování sbírkového fondu	64
Péče o nemovité kulturní památky ve správě GHMP	66
Zámek Troja	66
Dům U Kamenného zvonu	66
Dům Františka Bílka	67
Z další činnosti restaurátorského oddělení GHMP	67
Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti	69
PR a marketing	71
Mediální podpora	71
Outdoorové kampaně	73
Podcasty	73
Video	74
Digitální kampaně	74
Web ghmp.cz	74
Sociální sítě	75
Newsletter	77
Qartal	78
Doprovodné programy 2024	79
Doprovodné programy	79
Radio Wave	79
Pink Box	80
Tanec Praha	80
Ediční činnost	81
Distribuční činnost	83
Artotéka	83
Knihkupectví GHMP	83
E-shop GHMP	83
Merch	83
Veletrhy	85
Art Book Fair	85
Programy GHMP Member a GHMP Patron	86
Program GHMP Member (Plus)	86
Program GHMP Patron	87
Partnerství	88
Audioguide pro Bílkův dům i Bílkovu vilu v Chýnově	88

Edukační oddělení	89
Edukační oddělení – vzdělávací aktivity a doprovodné programy	90
Práce se školami a širokou veřejností	95
Programy pro školy	96
Volnočasové programy a celoživotní vzdělávání – mimoškolní, zájmové a neformální vzdělávání	98
Programy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti	99
Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené	101
Výtvarné dílny pro dospělé a seniory – integrační a mezigenerační workshopy	102
Skupiny znevýhodněných a handicapovaných	103
Integrační workshopy pro cizince žijící v ČR	104
Edukační aktivity, doprovodné programy a služby GHMP pro uprchlíky z Ukrajiny	104
Výtvarný kroužek	106
Veřejná plastika a její zpřístupňování	106
Mimořádné akce	107
Odborná činnost edukačního oddělení	108
Konference, semináře, projekty, exkurze, komise, pracovní skupiny a další odborné aktivity	109
Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR	110
Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ, spolupráce s VŠ	111
Spolupráce s externisty a tým edukačního oddělení	112
Prostory pro edukaci	113
Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci	113
Eko-ateliér v Zámku Troja	114
Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile	115
Sponzoři a vícezdrojové financování	116
Online edukace	117
Vize a plány pro další období	117
Komentář k rozboru hospodaření pro rok 2024	121
Hlavní činnost	123
Doplňková činnost	125
Komentář – účelové prostředky	125
Inventarizace	125
Investiční příspěvek	126
Fond odměn	126
Rezervní fond	126
Běžná údržba objektů	127
Depozitáře Buštěhrad-Bouchalka	129
Zámek Troja	129
Colloredo-Mansfeldský palác	129
Dům fotografie	130
Dům U Kamenného zvonu	130

Městská knihovna	130
Týnská 8.	130
Bílková vila	130
Dům Františka Bílka v Chýnově	131
Ateliér Hany Wichterlové	131
Stavební práce a obnova objektů – Kapitálové výdaje a účelové investiční prostředky k investičním akcím	132
Zdůvodnění ponechání nevyčerpaných investičních prostředků – kapitálových výdajů z roku 2024 a jejich převod do roku 2025	141
Zdůvodnění nedočerpání ponechaných investičních prostředků v FI GHMP v roce 2024 – s žádostí o jejich ponechání ke stejnému účelu v roce 2025.	145

ZHODNOCENÍ ČINNOSTI GHMP ZA ROK 2024

Rok 2024 byl rokem několika změn. Z rozpočtových důvodů jsme rozvolnili harmonogram výstav, zvýšili jsme vstupné, které jsme odstupňovali dle významu a rozsahu výstavních prostor, změnili jsme marketingovou strategii, kterou jsme nasměrovali ve vyšší míře na sociální síť, a začali jsme s analýzou návštěvnických dat. Podařilo se nám uspořádat dvě významné a zároveň velice atraktivní výstavy. *Nové realismy* byly průlomovým projektem, který se díky svému zaměření a letité a důsledné badatelské práci, která projektu předcházela, stal pro naši odbornou praxi vzorem a kýženým cílem. Výstava *My Education* s fotografiemi Bruce Webera zase představovala tvorbu světově proslulé osobnosti, s jakými se na naší půdě nesetkáváme úplně často a snadno, zejména kvůli finanční náročnosti takových projektů. Obě výstavy přilákaly návštěvníky ve vysokých počtech, i když každá z nich oslovila odlišné publikum. *Nové realismy*, které se odehrávaly ve 2. patře Městské knihovny, by jistě přilákaly ještě širší počet zájemců, kdyby náš nejexkluzivnější výstavní prostor nepůsobil tak nedobytně a nebyl tak složitě dostupný v útrobách budovy Městské knihovny. S tímto handicapem se snažíme pracovat už léta, zatím se nám nepodařilo najít účinnou metodu, která by jej mohla eliminovat, nicméně se nevzdáváme.

Dařilo se nám také v akviziční činnosti a uspěli jsme i v grantové podpoře našich nákupů v rámci tzv. Akvizičního fondu Ministerstva kultury. Letošní nákup by zejména z hlediska získaných děl od renomovaných autorů i finančních nákladů rekordní. Dosáhli jsme i na díla umělců, kteří působili a působí v zahraničí, u kterých je cenová hladina nesrovnatelně vyšší.

Jako každý rok i tentokrát jsme připravili řadu doprovodných programů a projektů, které oslovují široké spektrum populace a propojují nejen generace, ale i národnosti a snaží se o co nejširší inkluzi všemi směry. Za nejvýznamnější změnu lze považovat rozšíření spektra aktivit v Troji, která by se měla v tomto duchu stát významným společenským a kulturním centrem, jež funguje na široké bázi naučných, diskuzních, uměleckých, volnočasových a zájmových programů.

Umění pro město také vygenerovalo řadu projektů a aktivit, které jsou a budou zaměřeny na implementaci současného umění do veřejného prostoru. Zejména ve spolupráci s Dopravním podnikem se daří tuto myšlenku přivádět k životu ve stále výraznějších formách.

V loňském roce také vyšla pozoruhodná publikace, která shrnuje minulé počiny v oblasti programu Umění pro město až do roku 2022 a mapuje všechny druhy intervencí od performancí po muraly.

Také v péči o veřejnou plastiku se díky soustavné finanční podpoře zřizovatele dostáváme na úroveň, která svým rozsahem a frekvencí neměla v minulosti obdoby.

Pro hlubší poznání a výměnu zkušeností pořádáme už několik let konference věnované fenoménu umění ve veřejném prostoru v cyklu *Kámen, město, papír*. V listopadu jsme uspořádali další tematickou konferenci pod titulem „Komu patří veřejný prostor“, která primárně reagovala na jeho stále

viditelnější privatizaci a chybějící konsensus při jeho obsazování uměleckými díly. Součástí byla také debata o společenské poptávce na památníky a pomníky k událostem a osobnostem soudobých dějin, zejména pak v souvislosti s listopadem 1989.

Edukátoři v loňském roce opět pracovali na plné obrátky. Jejich aktivity nezahrnovaly jenom klasické služby veřejnosti, jako jsou průvody výstavami, ale uspořádali jako každý rok stovky programů pro školy a další stovky pro různé skupiny obyvatel a integrační programy pro cizince za výrazné podpory UNHCR (OSN) a odboru KUC a jeho skupiny pro integraci zahraničních obyvatel Prahy. Významnou skupinu zahraničních účastníků našich nejen integračních akcí tvoří ukrajinští uprchlíci. V těchto programech jde nejen o jejich účast, ale také o významnou spolupráci s ukrajinskými lektory a umělci, díky kterým je podporována atmosféra koexistence a posílení národnostní integrity, zároveň zde funguje pozitivní přijetí a kooperace v našem prostředí.

Úsilí restaurátorů spolu s kurátory a správci depozitářů bylo namířeno na řádné uskladnění sbírkových předmětů, které musely být uloženy mimo rekonstruovaný areál na Bouchalce.

Vše proběhlo s velkým respektem k hodnotám, které schraňujeme, a nakonec za obrovského úsilí bylo vše řádně zaevidováno a ochráněno. Nacházíme se sice v provizoriu, ale stále jsme i z hlediska zápůjček našeho sbírkového fondu až na výjimky funkční.

Restaurátoři se soustředili na řadu drobných oprav zejména v areálu Troja, kde se postarali o drobné i závažnější opravy na sochařské výzdobě v exteriéru. Pokud jde o naše budovy, které vyžadují neustálou restaurátorskou pozornost, tak stojí za pozornost oprava prampouchu mezi Domem U Kamenného zvonu a Týnským chrámem, která dospěla do závěrečné fáze.

Collaredo-Mansfeldský palác, ve kterém pokračují rekonstrukční práce na krovech a střeše, postoupil do závěrečné a méně delikátní fáze, neboť opravy nad tanečním sálem s freskou byly dokončeny a pokračujeme na opravě dalších součástí střechy a krovů.

Zdárně se vyvíjí i přestavba areálu Bouchalka, kde přes některá technická úskalí směřujeme k dodržení harmonogramu a dokončení prací v lednu 2026.

V ostatních objektech se snažíme o dílčí nápravu technických handicapů z minulosti, jako jsou osvětlení v Městské knihovně, obnova kanalizace v Domě U Kamenného zvonu nebo obnova střešního pláště v Troji.

Komunikace s veřejností prošla důležitým interním auditem. Začínáme více fundovaně pracovat se zpětnými vazbami a naším zásadním polem komunikace se stávají sociální sítě, na kterých chceme být co nejaktivnější a přinášet zajímavý obsah, který je motivující a aktivuje zpětnou vazbu. Zvážili jsme částečný útlum *Qartalu*, našeho časopisu, který měl dobrou odezvu

u zasvěcené veřejnosti, ale z ekonomických důvodů se stal výstupem, jenž je nad naše rozpočtové možnosti. Hledáme cesty, jak s ním do budoucna naložit.

Naopak o veletrhu Art Book Fair nemáme žádné pochybnosti a letošní rok poznamenaný tragickými povodněmi, který nedosáhl minulých počtů návštěvnosti, nás neodradil, zájem účastníků byl naopak velice povzbudivý a význam události se v rámci trhu stále potvrzuje.

Množství výstupů, které GHMP během roku vytváří, není možné v takto limitovaném prostoru vůbec obsáhnout. Nicméně většina z nich přinesla alespoň v některém segmentu života naší společnosti nějaký impuls, který přispěl nejen ke vzdělání nás jednotlivců, ale také silné prožitky spojující alespoň část naší společnosti.

VÝHLED NA ROK 2025

GHMP v letošním roce představí výstavní projekty, které jako vždy reflektují především domácí scénu. Opět věnujeme pozornost jak monografickým výstavám, tak tématům, jež se dotýkají nejen aktuálního dění ve společnosti, ale také některých motivů, které propojují výtvarné dění napříč dějinami. Výstava Tona Stana představí jeho práci z mnoha úhlů pohledu a směřuje k dosud nejkompexnějšímu obrazu jeho různorodé tvorby, která není jen o těle a tělesnosti, ale také o mnoha dalších součástech vizuální reality. GHMP se vrací ke své předchozí praxi, kdy formou bienále sledovala tvorbu nastupující generace umělců, tentokrát pohledem na téma gamingu jako fenoménu, jenž proniká s určitou samozřejmostí do výtvarného názoru mladých umělců. Interaktivní způsob komunikace s divákem je dnes běžnou a stále se rozrůstající strategií, která je vítaným a atraktivním rozměrem mnoha projektů. Podobně pulzujícím tématem je aktivismus a jeho různé minulé i aktuální cíle, které se neodbytně hlásí v projevech umělců hned několika generací.

Výstava *Dvojník* je rozsáhlou studií inspirovanou mnoha podobami dvojnictví, zejména však vzedmutou vlnou zájmu o alter ego v romantismu.

V Domě fotografie věnujeme pozornost dvěma velkým osobnostem české fotografie 2. poloviny 20. století: Pavlu Jasanskému a jeho poněkud sžíravému pohledu na socialistické reálie a Dagmar Hochové, jejíž výstava reviduje zažitou představu o fotografce dětí a dětských her ve prospěch jejích dalších dokumentaristických zájmů.

Téma volného času logicky patří do Zámku Troja, který je z principu místem pro tento účel nevhodnějším. Výstava se zamýšlí nad dnešními podobami a možnostmi využití volného času od sportu až k návratu k řemeslným a rukodělným aktivitám.

Vedle výstavních projektů GHMP nabízí rozšířenou programovou nabídku na Zámku Troja, kde bude probíhat podobně jako v loňském roce řada diskuzí a hudebních programů, jež tuto historickou lokalitu činí stále živým současným centrem. Vedle dnes již tradiční oslavy svátku sv. Lucie budeme nadále usilovat o hledání dalších možností, jak propojit tento barokní svět nejen se současným výtvarným uměním, ale i s mnoha dalšími kulturními zážitky, které překročí hranice této lokality.

V rámci své odpovědnosti za více jak 260 soch a objektů na území hlavního města se i v letošním roce postaráme o restaurování a znovuosazení několika z nich, abychom ochránili toto vzácné umělecké dědictví. Oddělení správy veřejné plastiky se od 1. 1. 2025 přejmenuje na Umění ve veřejném prostoru, pod kterým se propojují jak péče o veřejnou plastiku, tak program UM.

Pokud jde o naši vizuální identitu, rádi bychom přikročili ke zjednodušení názvů našich objektů, abychom zvýraznili jejich propojení s GHMP (GHMP Zvon, GHMP Knihovna, GHMP Dům fotografie atd.) Také se pouštíme do zpřehlednění našich webových stránek, které byly v průběhu času poněkud zahuštěny přemírou podrobných informací.

Budeme se pokoušet o další opatření v Městské knihovně, abychom usnadnili přístup diváků k naší prostorově i architektonicky nejvýznamnější výstavní síni např. prostřednictvím lightboxů a změny orientačního systému u vchodu z Valentýnské ulice. Stále máme na mysli také změnu názvu instituce ve prospěch nějaké zkrácené formy, která by byla srozumitelná i mezinárodně. Budeme se dále ve spolupráci se specialisty pokoušet o jeho vygenerování.

Chystáme také obnovu informačního systému v Zámku Troja, jehož stav a parametry už nevyhovují nárokům současné komunikace s veřejností. Zpracujeme dalšího audioprůvodce, který bude sloužit v Bílkově vile a umožní divákům individuálně proniknout do díla tohoto stále ještě nedoceněného mystika a vizionáře. Hodláme sjednotit outdoorové výstupy, které by měly nést jednotný typ grafické komunikace, abychom podpořili komplexní vnímání značky GHMP.

V akviziční práci jsme si předpřipravili na loňském zasedání našeho poradního sboru několik děl, abychom opětovně mohli využít podpory z Akvizičního fondu Ministerstva kultury a požádali o příspěvek již začátkem tohoto roku.

V letošním roce nás čekají závěrečné práce na náročných stavebních zakázkách. K závěru se bude chýlit zejména rekonstrukce krovů a střešního pláště v Colloredo-Mansfeldském paláci.

Rovněž bychom letos rádi odstartovali také projektování celkové rekonstrukce paláce, k jehož využití máme již několik let zpracovanou studii.

Pokročíme významně také v dostavbě areálu Bouchalka a už v polovině roku bychom se rádi zabývali detaily vybavení všech specifických druhů depozitářů (malba, plastika, papír, nová média).

Zahájíme také novou investiční akci a započneme rekonstrukci ateliéru Hany Wichterlové, která byla po léta brzděna kvůli nesouhlasu s přístupem přes okolní pozemky.

V DKZ budeme pokračovat v projektování sanace kanalizační sítě a po delší přestávce ještě v únoru otevřeme nově vybavenou kavárnu, která obsadí nádvoří a přilehlé prostory.

Pracujeme na projektu nových rozvodů elektřiny v Městské knihovně, které bychom rádi realizovali v co nejkratším termínu, abychom předešli havarijnímu stavu.

Pokračujeme v plánu rekonstrukce a restaurování veřejné plastiky a v segmentu Umění pro město je připraveno několik projektů ve spolupráci s Dopravním podnikem (stanice Florenc a Vyšehrad).

Několik událostí bude v průběhu roku věnováno prof. Stanislavu Kolíbalovi, který se na podzim dožívá 100 let.

Zahajujeme program Adoptuj sochu, kterým bychom rádi zainteresovali veřejnost na údržbě existujících soch a sousoší na území hl. města Prahy. Pokud se tento typ sponzorských darů u veřejnosti ujme, budeme postupně představovat veřejnosti další sochy a památníky, které si zaslouží drobné i rozsáhlejší restaurátorské zásahy.

V oblasti edukace je nabídka programů a událostí na příští rok opět velice široká a nejedná se jen o ty, které jsou přímo spjaté s výstavami. Jejich šíře oslovuje všechny generace od předškolních dětí po seniory a jejich koncepce je založena na inkluzi a vstřícnosti vůči našim spoluobčanům se speciálními potřebami. Naše edukační oddělení je vysoce připravený tým, který své přístupy neustále inovuje.

GHMP v tomto roce stojí před svými typickými i mimořádnými úkoly v dobré kondici. Intenzita jejich činností už v loňském roce překročila výrazně předkovidové parametry a jsme odhodláni v tomto nastavení pokračovat i letos.

ODDĚLENÍ SBÍREK

V roce 2024 realizovalo Odborné oddělení řadu náročných výstavních projektů a pokračovalo v nově rozvíjeném konceptu Zámku Troja jako místa volnočasových aktivit. Díky stabilnímu příspěvku na akvizice ze strany zřizovatele a úspěšnosti GHMP v dotačním řízení „Akviziční fond“ MKČR se podařilo získat do sbírek díla za více než 15 milionů korun.

Výstavy GHMP v roce 2024

V roce 2024 byly realizovány jak náročné odborné projekty, tak výstavy nejsoučasnějšího umění. Pokračovali jsme v práci na projektech, které se budou konat v dlouhodobém časovém horizontu, například na výstavách věnovaných Jaroslavu Čermákovi nebo výtvarné scéně osmdesátých let 20. století.

Výstavní program se držel připraveného harmonogramu, který kombinoval monografické a kolektivní výstavy: veřejností byly velmi dobře přijaty oba projekty v Městské knihovně – výstava zabývající se fenoménem moderních realistických přístupů v letech 1918 až 1945 přilákala velké množství diváků, stejně tak výstava věnované ostravské výtvarné scéně osmdesátých a devadesátých let. Dům U Kamenného zvonu představil pozoruhodnou Art Collection Telekom, respektive výběr angažovaných děl z této významné německé sbírky, v souvislosti se sbírkou GHMP. Na něj navázala monografická výstava slavného amerického fotografa Bruce Webera. Dům fotografie představil pestrý mix výstav: historii legendární Ypsilonky ve fotografiích, autorský projekt dvojice Böhm – Franta a dlouho očekávanou výstavu fotografky Heleny Wilsonové.

Městská knihovna

Nové realismy: Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918–1945

27. 3. – 25. 8. 2024

Kurátoři: Anna Habánová, Ivo Habán, Helena Musilová

Záměr souhrnně představit moderní realistické přístupy z československého prostoru navázal na nedávné podobné projekty v Německu, Itálii, Rakousku či USA, s nimiž československá scéna, ukotvená ve středoevropském prostoru, v některých ohledech koresponduje, současně ale nese také svá regionálně podmíněná specifika. Projekt sledoval formálně i obsahově příbuzná díla reflektující moderní realistické tendence dvacátých let 20. století, jež stála až donedávna vesměs stranou převážně frankofonně zaměřené interpretace vývoje dějin umění v Československu. V expozici v Městské knihovně byly prezentovány obrazy, sochy, kresby a grafiky, poprvé v tomto tématu integrálně propojené s fotografií a filmem, včetně dobových časopisů.

Cílem výstavy bylo obsáhnout moderní realistické projevy uvedeného časového období se zohledněním etnických menšin a soliterních autorů v hranicích někdejšího Československa a zároveň nabídnout alternativní pohled na dosud zažitě vnímaní modernity ve výtvarné kultuře sledovaného období. Zastoupeni byli například Karel Čapek, Jan Zrzavý, Otto Gutfreund, František Muzika, Miloslav Holý, Pravoslav Kotík, Milada Marešová, Zdenek Rykr, Vlasta Vostřebalová-Fišerová, Konstantín Bauer, Sándor (Alexander) Bortnyik, Ferdiš Duša, František Foltýn, Jaromír Funke, Paul Gebauer, Edmund Gwerk, Karel Holan, Běla Kašparová, Běla Kontuly, Alfred Kunft, Ladislav Majerský, Erwin Müller, Ernest Neuschul, Edith Plischke-Fleissner, Arthur Ressel, Jaroslav Rössler, Gejza Schiller, Ilona Singer, Erika Streit, Imrich Weiner-Král, Eugen Wiškovský a další.

Výstava navázala na výzkum podpořený Grantovou agenturou České republiky. Konala se pod záštitou ministra kultury ČR Martina Baxy.

Projekt byl uveden v říjnu 2024 až únoru 2025 v modifikované a rozšířené verzi ve dvojevýstavě ve Východoslovenské galerii v Košicích a v Liptovské galerii Petra Michala Bohúňa v Liptovském Mikuláši.



Foto Jan Kolský

Návratný průzkum: Ostrava

25. 10. 2024 – 9. 2. 2025

Kurátoři: Martin Netočný, Tomáš Knoflíček

Devadesátá léta znamenala pro Ostravu změnu. Kromě celospolečenského dění ovlivněného transformací kdysi ryze industriálního regionu je možné mluvit také o postupném etablování místních umělců na poli celorepublikové a v některých případech i střeoevropské scény. To vše spoluutvářelo vznik jednoho z nejvýraznějších lokálně kulturních center a podnítilo proměnu institucionálního zázemí i podmínky samotné tvorby.

Skupina umělců a umělkyně, která ještě koncem osmdesátých let stála v jádru svébytné alternativní subkultury, začala s příchodem nové dekády studovat na pražských akademiích, ale také učit na nově vzniklé vysoké škole přímo v centru regionu. Jejich tvorba rovněž upoutala pozornost mimoostrovských kurátorů a kurátorek, což vyústilo v řadu tuzemských i zahraničních výstavních projektů. Proměnila se však také sociální mobilita, a tudíž i personální podstata scény. Do regionu začaly proudit nové osobnosti, jiné naopak odcházely a vazby k domovskému městu udržovaly s různou mírou intenzity.

Návratný průzkum je termín užívaný ve společenských vědách. Provádí se při podezření, že dřívější zjištění přestávají odpovídat charakteru sledovaného fenoménu. Dosud realizované výstavní projekty, představující ostravskou scénu mimo hranice regionu, jsou z dnešního pohledu značně ovlivněny atmosférou devadesátých let. V jejich dramaturgii je patrný důraz na anticipaci severomoravského uměleckého kánonu a snahu o jeho prosazení mimo strukturu místních institucí. Tento pokus byl, jak už jsme zmínili výše, úspěšný a výrazně ovlivnil i dění v samotné Ostravě. To je však také důvod, proč se do jejího terénu po několika dekádách vracíme, provádíme návratný průzkum a na místo původního konstatování vznášíme otázku: Co je to ostravské umění?

K výstavě byla vydána doprovodná publikace. Výstava se konala se pod záštitou ministra kultury ČR Martina Baxy.



Foto Jan Kolský

Dům U Kamenného zvonu

Group Therapy / Collections in Dialogue

26. 4. – 11. 8. 2024

Kurátorský tým: Nathalie Hoyos, Rainald Schumacher (Telecom); Magdalena Juříková, Martin Netočný (GHMP)

Výstava představila přibližně 80 děl 46 autorů a autorek, stala se dialogem, setkáním, výměnou uměleckých myšlenek a konceptů a konfrontací uměleckých děl ze dvou různých sbírek. Umělecká díla včetně akvizic z poslední doby z GHMP se setkala s díly ze sbírky Art Collection Telekom, kterou v roce 2010 založila společnost Deutsche Telekom s cílem podporovat a shromažďovat současné umění z východní a jihovýchodní Evropy.

Ústředním tématem tohoto dialogu se staly aktuální otázky a výpovědi o živoucí realitě. Příběhy obsažené v těchto dílech se týkaly každodenního života, osobních nadějí a obav, sociální soudržnosti a politiky, ale také zkoumaly základní otázky související s pojmem demokracie, demokratickými hodnotami a konceptem svobodné a otevřené společnosti. Tyto výpovědi představila konkrétní umělecká díla a zároveň vedla dialog mezi sebou navzájem. Na výstavě byla akcentována následující témata: Rovná práva – Demokracie; Individualismus – Víze světa; Duchovní dimenze – Emocionální rovnováha; Paměť – Historie – Identita; Perspektivy budoucnosti – Technologie. Vybraná témata a díla se snažila nalézt rovnováhu pro jedince, kteří se potýkají s hrozivými výzvami, jež přinášejí hlavní konflikty naší doby. Jaké obrazy utvářejí vzpomínky a vytvářejí historii, a to jak na osobní, tak na společenské úrovni? Jak lze dosáhnout mírového soužití? Jaký vliv budou mít technologický pokrok, digitalizace a umělá inteligence? Jak vypadá budoucnost naší planety? Hrají soukromé sny a osobní mytologie ještě nějakou roli? Mohou jedinci přispět k utváření dějin? Jak reagujeme na válku a jaký postoj zaujímáme k totalitním režimům, segregaci a vyloučení? Jak se vyrovnáváme s tlaky, zraněními a traumaty, která zažíváme?

Autoři a autorky vystavených děl ze sbírek Art Collection Telekom a Galerie hlavního města Prahy: Vasil Artomonov & Aleksey Klyuykov, Sasha Auerbakh, Albená Baeva, Eleni Bagaki, Daniel Balabán, Levan Chelidze, Lana Čmajčanin, Danica Dakić, Anna Daučíková, Aleksandra Domanović, Petra Feriancová, Kyriaki Goni, Igor Grubić, Aneta Grzeszykowska, Nilbar Güreş, Ksenya Hnylytska, Vladimír Houdek, Anna Hulačová, Hristina Ivanoska, Sanja Iveković, Nikita Kadan, Hortensia Mi Kafchin, Alevtina Kakhidze, Šejla Kamerić, Lito Kattou, Lesia Khomenko, Zdena Kolečková, Eva Kořátková, Marie Kratochvílová, Andreja Kulunčić, Nino Kvrishvili, KW (Igor Korpaczewski), Little Warsaw, Václav Magid, Radenko Milak, Brilant Milazimi, Ciprian Mureşan, Roman Ondak, Dan Perjovschi, Alma Lily Rayner, Slavs and Tatars, Marie Tučková, Martina Vacheva.

Lenka Glisníková, Klaudie Hlavatá, Jindřiška Jabůrková, StonyTellers byly osloveny ze strany Art Collection Telekom a Galerie hlavního města Prahy, aby pro tuto výstavu vytvořily nová díla.



Foto Jan Kolský

Bruce Weber: My Education

20. 9. 2024 – 19. 1. 2025

Kurátoři: Helena Musilová, Nathaniel Kilcer

Kreativní producent: Milosh Harajda

Bruce Weber (* 1946, Greenburg, Pensylvánie) je známý především svými fotografickými sériemi pro módní časopisy, jako jsou *Vogue*, *GQ*, *W Magazine*, *The Interview* nebo *Vanity Fair*, a spoluprací s předními značkami jako Calvin Klein nebo Ralph Lauren. Jeho fotografie často zachycují mladé ženy a muže ve sportovních, odvážných a intimních momentech. Výstava však vedle módní fotografie ve stejné míře akcentovala také jeho portrétní, reportážní a krajinnou tvorbu stejně jako hudební a módní videoklipy (např. pro kapelu Pet Shop Boys) i celovečerní filmy (za dokument *Let's Get Lost* /1988/ o jazzovém trumpetistovi Chetu Bakerovi byl nominován na Oscara). Weber průběžně fotografuje významné osobnosti z kulturního a politického života, mezi jeho nejslavnější snímky patří například unikátní portréty Nelsona Mandely, Georgie O'Keeffe či Louise Bourgeois. Pozornost byla věnována také jeho dlouhodobě snímaným fotografickým sériím z Detroitu nebo z komunity „Little Hanoi“ v Miami. Weber dokáže poutavě vyprávět lidské příběhy – je to jeden z posledních „fotografů staré školy“.

Ve své fotografické tvorbě se také zabývá přírodou a zvířaty. Slavná je zejména jeho série věnovaná zlatým retrívrům, jimž věnoval samostatnou obrazovou knihu *The Golden Retriever Photographic Society*, která vyšla v nakladatelství Taschen.

Výstava byla realizována přímo ve spolupráci s autorem, který také pobyl několik dní v Praze. Producenty se na výstavě podíleli kreativní producent Miloš Harajda a jeho kolegyně Markéta Tomková.



Foto Jan Kolský



Foto Jan Kolský

Dům fotografie

YPSILONKA!

Šedesátiletá historie legendární české divadelní scény Studio Ypsilon

20. 3. – 19. 5. 2024

Tým Studia Ypsilon

Výstava – pohled na živou minulost – byla připravena k výročí založení legendárního divadla, které za šedesát let své existence mělo stálý a zásadní vliv na vývoj současného divadla. Studio Ypsilon (familiárně Ypsilononka) vzniklo v Liberci roku 1963 jako nezávislá divadelní experimentální skupina, již založil Jan Schmid, od počátku až do své smrti vedoucí souboru, tvůrce stylu a poetiky Ypsilonu, režisér, autor, výtvarník, dramaturg a také herec.

Osobitý styl Studia Ypsilon spoluurčují především tyto znaky: syntéza, výraz, komunikativnost, autenticita. To se stále přítomným humorem, který vždy osvobozuje a přivádí k nadhledu. Tvůrčí metodou je v Ypsilonu od počátku kolektivní improvizace, programově se pracuje s řízenou náhodou a neukončeností, vyznává se poetika otevřeného díla.

Výstava představila Schmidovu prvotní vizi divadla jako volně pěstěné zahrady, již lze chápat i jako zmenšený model světa se vši jeho pestrostí a rozmanitostí, který ovládají nejen zákonitosti přírody, ale i pravidla, jež ctí každé společenství slušných lidí, fungující i přes jinakost jednotlivců v příbuznosti a vzájemnosti. Poprvé byly vystaveny i archivní materiály jako plakáty, fotografie..., tedy to, co tvoří paměť a historii divadla.



Foto Dušan Dostál

David Böhm – Jiří Franta / Fabulant

18. 6. – 29. 9. 2024

Kurátorka: Denisa Václavová, spolupráce: Karla Hlaváčková

Procesuální uvažování a postupy tvorby obrazů, které byly představeny na výstavě umělecké dvojice Davida Böhma a Jiřího Franty připravené pro Dům fotografie, připomínají teorii o principu neurčitosti filozofa a vědce v oblasti kvantové fyziky Wernera Heisenberga. Schizofrenní povaha instalace, zdánlivě se replikující v obou patrech galerie, navozovala pocit rozostřeného vidění, zdvojeného vnímání a rozdělení diváckých perspektiv. Nabízela však i celou řadu povědomých i podvědomých významů a otázek: Co když vidím něco zcela jiného než ostatní? Co je pozorované a co představované? Co je prožívané a co skutečné? A když propojím všechny části, uvidím celek?

Propojení a dokončení celkového obrazu bylo ponecháno čistě na divákovi. Ten byl tak vtažen do sdíleného a hravě experimentálního světa autorů, pro něž je příznačné, že se nebojí pokládat nelehké otázky a ponechávat je nezodpovězené. Téma dvojího provedení bylo přitom už při svém vzniku prověřováno a zpochybňováno postupy blízkými fyzikálními experimentům, situační náhodou i autorskou intuicí.

V hlubší rovině výstavy *Fabulant* se odehrával další otevřený proces: zkoumání vlastní paměti, identity a zkušenosti skrze vyvolávání fragmentů vzpomínek, představ, myšlenek i vjemů z dětství. Vyprávění o určité zkušenosti, které se ve vzpomínkách vzdalujeme, pozměňujeme ji, přikrašlujeme si ji a zase se k ní přibližujeme, čímž možná vzniká úplně jiný příběh. Při sdílení těchto příběhů vychází najevo, že žádná zkušenost není opakovatelná a že totéž nikdy nebude totéž. Jeví se znovu a znovu pokaždé jinak.

David Böhm a Jiří Franta díky své mnohaleté spolupráci často splývají v jednu autorskou osobnost. Svým dvojjediným přístupem tak trochu demonstrují pokročilé lacanovské „stadium zrcadla“, které se ve výstavě *Fabulant* rozvíjí v kontextu intuitivního uměleckého mono-dialogu.



Foto GHMP

Helena Wilsonová: Fotografie

12. 11. 2024 – 23. 2. 2025

Kurátor: Jan Mlčoch

Výstava poprvé představila souborné dílo významné fotografky, která se pohybovala v různých prostředích i na různých kontinentech. Fotografie Heleny Wilsonové (* 1937, Návárov, dnes Zlatá Olešnice, † 2019, Toronto, Kanada) se vyznačují silnou empatií a snahou o důstojnou interpretaci každého, i sociálně vyloučeného prostředí.

Celá jedna etapa její tvorby je významným svědectvím o neoficiální výtvarné scéně v době normalizace.

Její babička fotografovala už na přelomu 19. a 20. století a maminka, žačka Jaromíra Funkeho, byla profesionální fotografkou. Helena, dívčím jménem Pospíšilová, maturovala v roce 1957 na Státní grafické škole, kde se specializovala rovněž na fotografii. Poté pracovala pro Archeologický ústav AV ČR a pro časopis *Umění a řemesla*. V roce 1967 se v Londýně seznámila s Kanadánem Paulem Wilsonem. Oba pak v Čechách vešli v kontakt s nonkonformními umělci z okruhu Křižovnické školy čistého humoru bez vtipu. Stala se fotografkou jeho akcí a událostí a také dokumentovala díla jednotlivých členů tohoto společenství (např. Karel Nepraš, Jan Steklík, Rudolf Němec, Naděžda Plíšková, Otakar Slavík, Olaf Hanel, Eugen Brikcius ad.). To je dnes nejčastěji připomínaná část její práce, ale mimo to se věnovala i svým vlastním výtvarným projektům (cykly *Vltava*, *Vejce*), ale i souborům dokumentaristických fotografií.

Když byl v roce 1977 Paul Wilson vyhoštěn z ČSSR, mimo jiné pro své angažmá ve skupině Plastic People of the Universe, vystěhovala se za ním do Kanady. Tam fotografovala pro výtvarné časopisy a v první polovině osmdesátých let se stala fotografkou umění původních obyvatel Ameriky, zejména z oblasti Ontaria. Během těchto pobytů a cest rezervacemi vytvořila také řadu portrétů. V devadesátých letech fotila obyvatele chudinských čtvrtí v Havaně.

Po roce 1989 se vrátila do vlasti, kde několikrát své fotografie vystavila, např. v Galerii Josefa Sudka v knihovně Libri Prohibiti (2011). Výstavní projekt vznikl ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem, kterému autorka věnovala svůj archiv.



Foto Jan Kolský

Zámek Troja

Album zpomalených obrazů Skladby a výtvarná díla z cyklu *Nejisté situace*

22. 5. – 10. 11. 2024

Kurátoři: Jitka Hlaváčková, Ian Mikyska

Projekt vznikl ve spolupráci ansámblu Prague Quiet Music Collective s Galeríí hlavního města Prahy.

Nejisté situace navazují na projekty *Pět nejistých situací* z roku 2022 a *Dvě nejisté situace* z roku 2023 a představují různé přístupy k interakci sluchového a zrakového vnímání. Díla ze sbírek Galerie hlavního města Prahy slouží jako základ pro nové kompozice současných skladatelů, které poté novým způsobem „nasvěcují“ časové vnímání výtvarného díla. Ve výstavních prostorách Zámku Troja byl představen výběr děl ze sbírek GHMP a na ně reagující nové hudební kompozice ve formě nahrávek skladeb a výběr jejich partitur. Skladby pod uměleckým vedením Iana Mikysky interpretuje soubor Prague Quiet Music Collective. Všechny postupně zazněly v rámci celoročního doprovodného programu (setkání s hudebníky, koncerty v hlavním sále Zámku, hudební workshopy a další). Výstava byla doplněna i o několik výtvarných děl, která vysloveně pracují se zvukem a představují tedy opačný přístup, než je vytvoření hudebního díla dle existujícího díla vizuálního.

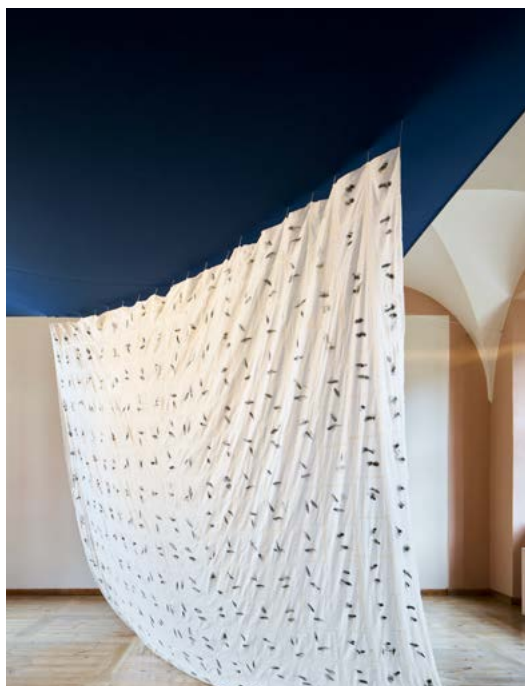


Foto Jan Kolský



Labyrint Troja

V roce 2024 GHMP pokračovala v rozvíjení komplexního programu kolem Zámku Troja, který na jedné straně využívá jedinečný charakter této barokní památky a na straně druhé reaguje na situaci kolem životního prostředí, změn klimatu, ale také na nutnost orientovat se na udržitelnost. Záměrem celého konceptu je rozvíjet tematiku uvědomělé ochrany památek, kulturního (hmotného i nehmotného) dědictví, udržitelnosti ve městě i smysluplného trávení volného času. Zámek i zámecká zahrada nabízejí dobrou příležitost pro lokální i mezinárodní dialog odborníků, laiků, ale i pro místní komunitu zajímající se o výtvarné umění, hudbu, přírodní a humanitní vědy a ekologii. GHMP usiluje o novou formu spolupráce s veřejností, ale také s různými organizacemi i jednotlivci jako příklad aktivního uvažování o možném využití kulturního dědictví, jemuž je věnována maximální péče z hlediska ochrany, ale které je zároveň využíváno kreativním a inovativním způsobem.

Cílem je především ukázat mnohvrstevnatost užívání historicky bohatého místa, posílit vnímání působení zámku na vývoj lokality i jeho nové role komunitního centra v 21. století pomocí interaktivních uměleckých intervencí, které budou publikum přivádět, aktivizovat a zapojovat. Vytváříme pomyslný most mezi uměním a krajinou výstavou dočasných uměleckých děl a uspořádáním uměleckých akcí v okolí zámku, které mohou oscilovat mezi efemérními intervencemi, landartem, performativními formáty umělecké tvorby i vědeckou interpretací krajiny pomocí přírodních a humanitních věd.

V zámecké oranžerii také již několik let působí Eko-ateliér provozovaný Edukačním oddělením GHMP a sloužící návštěvníkům galerie k rozvoji kreativity, k tvůrčí reflexi výtvarného umění a relaxaci v turisticky rušné části Prahy. Ateliér je určen pro děti, všechny typy škol, rodiny, dospělé, seniory, návštěvníky se specifickými potřebami i pro další skupiny i individuální zájemce. V tomto sezónním kreativním prostoru jsou realizovány edukační programy, které zprostředkovávají a představují výstavy i sbírky GHMP a také témata související s architekturou, historií zámku a barokním uměním. Jsou zde rozvíjeny mezioborové přesahy a realizovány programy se zaměřením na ekologický a environmentální kontext ve vztahu k umění.

Program 2024

Mezi vlajkové projekty trojské sezóny roku 2024 patřily série výběrových workshopů *Kniha, která ještě nemá jméno*, umělecké site-specific instalace v zahradě Zámku Troja s názvem *Labyrint* a série tří hudebních eventů, která vznikla ve spolupráci s Radiem Wave, s názvem *Opulence*, odkazující na hedonismus a velikášství, které se prolíná v umění od baroka až po současnost. Rok 2024 opět zakončil festival světél *Svatá Lucie* ve spolupráci se Signal Festivalem.

V roce 2024 se v budově a zahradách Zámku Troja konaly tyto akce a spolupráce:

PRAXE V ZAHRADĚ / SPOLUPRÁCE S ČZU

Galerie hlavního města Prahy (GHMP) a Fakulta lesnická a dřevařská České zemědělské univerzity (FLD ČZU) uzavřely začátkem března Memorandum o spolupráci. Studenti Fakulty lesnické a dřevařské absolvovali praxi v jabloňovém sadu barokní zahrady pod odborným vedením s cílem sad revitalizovat. Dalšími plánovanými aktivitami je zpracování závěrečných prací studentů se zaměřením na péči o barokní zahradu a její rozvoj, týmové i individuální projekty či exkurze a workshopy.



Foto Karla Hlaváčková

KNIHA, KTERÁ JEŠTĚ NEMÁ JMÉNO

Během celého roku se odehrála série workshopů pro teenagery s názvem *Kniha, která ještě nemá jméno* pod vedením Jany Kostelecké z nakladatelství jakost, ilustrátorky Silvie Luběnové a grafika Michala Chodaniče. Setkání se účastnilo 15 vybraných autorek a autorů ve věku od 12 do 17 let. Výstupem bude kniha o Zámku Troja a jeho fantastické historii, architektuře či zahradní krajině, kterou by tito autoři a autorky sami/y chtěli/y číst.

TRIOMPHEZ

V průběhu roku 2024 se desetkrát reprízovalo v prostorách Zámku Troja představení *Triomphez*. Tento název nese třetí hudebně-divadelní projekt sboru Veselé chvíle inspirovaný barokní Epochou, který pro letní sezónu Zámku Troja připravily režisérka Anna Datishvili a sbormistryně Veronika Holcová. *Triomphez* je unikátní představení, které oživuje Zámek Troja a vrací do něj atmosféru hudebních slavností, které se v něm v době jeho vzniku konaly. Příběh, který představení víceméně abstraktně vypráví, tematizuje tíhu královské koruny, neustálý boj o moc, který je konfrontován s tématem lásky jako nejsilnějším hybatelem většiny příběhů.

OPEN HOUSE PRAHA

Galerie hlavního města Prahy se zapojila do 10. ročníku festivalu Open House Praha a návštěvníkům umožnila podívat se do běžně nepřístupných prostor Zámku Troja. Připravili jsme tři prohlídkové trasy: do prostor pod barokním schodištěm vedoucím do zámeckých zahrad, do prostoru barokní lednice, který se nachází v podzemí pod horní kašnou, a do zámecké konírny. Během víkendu zámek navštívilo kolem 750 návštěvníků.

VÍKEND OTEVŘENÝCH ZAHRAD

Už tradičně se GHMP zapojila do akce Víkend otevřených zahrad, během níž probíhaly výtvarné workshopy v Eko-ateliéru pod vedením lektorek Edukačního oddělení GHMP. Program byl obohacen

interaktivní výtvarně-divadelní instalací s názvem *Včely* o fascinujícím světě společenství včel medonosných, kterou připravil divadelní spolek *Loutky bez hranic*. Zahradu během víkendu navštívilo zhruba 500 lidí.

JÓGA

Během letní sezóny GHMP uspořádala několik lekcí jógy pod vedením zkušené lektorky Kláry Janíčkové ze studia *Yoga4Yogi*. Lekce jógy uprostřed barokní zahrady byly zahájeny 20. června u příležitosti vítání slunce během nejdelšího dne v roce, na letní slunovrat. Další lekce se konaly v brzkých ranních hodinách i odpoledne, kdy bylo připravené i hlídání pro děti od 6 let v Eko-ateliéru, a proběhla také jedna podvečerní lekce.



Foto GHMP

DANCE WELL V ZAHRADÁCH ZÁMKU TROJA

V rámci festivalu *TANEC PRAHA 2024* byla uspořádána otevřená lekce mezinárodního projektu *Dance Well*. V rámci projektu *Dance Well* pořádá *Tanec Praha* pravidelná setkání s tancem určená nejen těm, kterým vstoupila do života Parkinsonova choroba či jiné pohybové omezení. Lekce jsou pro všechny, kterým leží na srdci péče o sebe i společenskou soudržnost. Setkání vedená týmem speciálně vyškolených profesionálních umělců se konají každé úterý v nedivadelních inspirativních prostorách. Jejich cílem je stimulování nejen těla, ale i mysli. Jako všechny ostatní akce pořádané v zahradách Zámku Troja, i lekce *Dance Well* spoléhala na přízeň počasí, díky které mohla akce proběhnout venku. Lekce *Dance Well* se konaly v zahradě Zámku Troja v roce 2024 celkem dvakrát.



Foto Adéla Vosičková

LABYRINT

Projekt *Labyrinth* nabídl v sezóně 2024 prostor pro současné umělce a umělkyně prostřednictvím neinvazivních uměleckých intervencí do zahrady Zámku Troja. Oslovení umělci a umělkyně umístili své práce do prostoru labyrintu tak, aby je návštěvníci mohli vnímat jako součást prostoru zahrady a jejího okolí. Díla tematizovala jak prostor labyrintu, tak i sousedící zámek a nabízela možnost vnímat tato prostředí v nových souvislostech. Matouš Lipus umístil do labyrintu svou figurální práci nazvanou *Vandal trojský*. Fotografa Slávka Hajdeckerová zde rozmístila *Vlajky*, fotografie s motivy z areálu Zámku Troja přetištěné na rozměrné tkaniny a zavěšené mezi stromy. Socha *Píseň o naději* Aleše Nováka evokuje rozměrnou rostlinu zhmotněnou do sochy a zároveň působí dialogicky k okolním barokním stavbám. Nicolas Prokop vytvořil objekt biosochy nazvaný lapidárně *Sdílení žízáliho těla*. Instalací, která vznikla přímo pro areál Zámku Troja, je místně specifický objekt umělce a pedagoga Jana Fabiána nazvaný *Zóna*. Kurátorem projektu je Ondřej Horák.

JAN FABIÁN: ZÓNA

V průběhu sezóny do zahrady umístil site-specific instalaci umělec Jan Fabián. Ta se skládala z několika dřevěných objektů, které každý jiným způsobem reagovaly na zahradu Zámku Troja a citlivě ji inovovaly nečekaným dialogem.

Stěžejním motivem Fabiánových objektů v rámci instalace *Zóna* je regenerace. Ta přichází v okamžik, když něco odumírá. Živý plot je svým způsobem přežitkem minulosti. Energeticky náročnou iluzí novověku. Jakou udržitelnost představují živé ploty? Fabián skrze průhledy do jejich útrob nabízí vhled do jiného ekosystému, do mikrosvětla, který je oním zákulisím zprostředkovávajícím existenci divadelní iluze. Pro autora je stěžejní práce s nalezenými, znovuoživenými materiály, které jsou pro něj klíčem k uvažování o udržitelné tvorbě. Fabián ve své architektonické koncepci nabízí nenásilné průzory skrze živé ploty s pomocí dřevěných tyčí, ale také zóny ke kontemplaci a odpočinku či stůl z přírodních materiálů k práci nebo třeba jídlu.

Tři objektové intervence umělce Jana Fabiána v prostoru labyrintu pracují se základními geometrickými principy a symbolicky otevírají dialog mezi současným uměním a barokním pojetím světa. Fabiánovy objekty na první pohled postrádají snahu o tradiční barokní motivy, mezi kterými najdeme snahu inscenovat velká tematická „představení“, velkolepou nádherou nebo efekty světla a dynamických forem. Co v nich ale můžeme najít, je určitý pokus o dosažení iluze skutečnosti, což je další ze silných barokních motivů. Jestliže barokní umělci používali k dosažení tohoto cíle různých výrazových prostředků (mezi nimi např. optického klamu nebo třeba využití reálných scénografických prostředků či hry s perspektivou), pak na ně ve své instalaci Fabián snaživě navazuje.

OPULENCE

Série tří hudebních eventů s názvem *Opulence* vznikla ve spolupráci s Radiem Wave s cílem otevřít zahradu a Zámek Troja mladému publiku. Každá událost se skládala z moderované diskuze a série dvou koncertů interpretů, které navazovali na zvolené téma večera. První set se věnoval velkoleposti současného popu a boji za rovná práva, druhý zkoumal propojení baroka a rapové kultury a třetí se zaměřil na hojivou sílu varhanního zvuku.

Opulence I (Baroque Pop)

9. 7., 18–22 h

Lineup: DASA, Ponyhenge (fka Fourtuna)

Debata: Jana Patočková, Tereza Patočková

Opulence v hudebním boji za rovná práva: Velkým tématem současného boje za rovná práva v popkultuře je slast. Kostýmy hudebnictva se třpytí, basy duní, za právo užívat si života plnými

doušky ve všech oblastech bojují ženy i queer lidé. Jakou roli má v současném popu drag? Proč si potěšení všech lidí nejsou rovná? A nemůže třpytivý aktivismus ztratit svou hranu?

Opulence II (Hedonistic Rap)

30. 7., 18–22 h

Lineup: DJ Venktovka, Sawsane

Debata: Andrea Steckerová, Kristina Hamplová

Naše koně mají zlatý podkovy. Hédonisté v baroku i rapu: Každá doba má své opulentní kulturní hrdiny – v čem je velikášství pro umělce tolik přitažlivé? V čem bohémové nastavují zrcadlo dobové morálce, kde je hranice mezi toxicitou a rebelií? A co mají společného barokní malíř Petr Brandl a rapper Post Malone?

Opulence III (Drone Sound)

20. 8., 18–22 h

Lineup: Tábor, Petra Hermanova

Debata: Pavel Turek, Miloš Hroch

Rozpuštěný čas. Hojivá síla varhanního zvuku: Varhany jsou hudební nástroj, který své největší slávy dosáhl v období baroka, stylu, který měl společnost vytáhnout z letargie po bolestném úderu morové rány. Dunivý, táhlý dronový zvuk si ale pro své léčivé účinky oblíbily i jiné žánry. Proč k varhanům usedají často hudebníci a hudebnice z experimentální scény? V čem nám dělá dobře ztratit se v hutné zvukové ploše?



Foto Vojtěch Brtnický



Foto Jan Hromádko

FERST DADLER & LORÉ LIXENBERG: ZAHRADNÍIIIIIIII REPUBLIKA

Během jednoho červencového odpoledne proběhla v zahradě Zámku Troja kontinuální performance uskupení Ferst Dadler & Loré Lixenberg. Na několik hodin se zahrada proměnila v Zahradní republiku, kterou naplnily performance ukazující rozmanitost dnešního scénického umění, kde již nedominují tradiční žánry.

Konference se zúčastnili zástupci těchto institucí: Galerie hlavního města Prahy (Česká republika), Villa Lena (Itálie), Galerie města Bratislavy (Slovensko), Palác Wilanów (Polsko), Kunsthalle MEKEN (Švédsko), Castello di Rivoli (Itálie), Muzeum Brněnska (Česká republika).



Foto Pavlína Šulcová

SVATÁ LUCIE

Již druhý ročník akce Svatá Lucie se konal ve spolupráci GHMP a Signal Festivalu. Během dvou večerů 13. a 14. prosince ožil Zámek Troja videomappingem animátora Ondřeje Rakušana ve spolupráci s umělci Davidem Böhmem a Jiřím Frantou. Černobílé perokresby umělců plné dadaistické nadsázky, vizuálně připomínající renesanční sgrafita, doplňovaly během projekce historickou fasádu. Videomapping byl koncipován bez začátku a bez konce, měl divákovi představit autorské kresby v netradičním pojetí. Animaci doplnilo zvukové zpracování od hudebníka Aid Kida. Venkovní program rozšířily audiovizuální instalace ve sklepení zámku od autorů Jiřího Suchánka, Jakuba Nepraše a Terezy Bartůňkové. Možnost zažít Zámek Troja v jiném světle a v jedinečné předvánoční atmosféře měli návštěvníci oba dny od 17 do 23 hodin, vstup byl zdarma.

Během dvou večerů navštívilo areál Zámku Troja zhruba 6 000 návštěvníků.



Foto Dušan Vondra

UNDERGROUND GARDEN

13. 12. – 31. 12. 2024

Konírna

Kolekci děl s názvem *Underground Garden* vytvořili během několika posledních měsíců mladí umělci z dětského výtvarného studia Aza Nizi Maz, sídlícího v Charkově. Jejich díla vybízejí k zamyšlení se nad významem zahrad v době války a k úvahám o tom, jak mohou radost a naděje přetrvávat i za těch nejtemnějších okolností.

Navzdory pokračujícímu ostřelování Charkova vytvářejí děti nadále ve sklepním ateliéru pozoruhodná umělecká díla. Pro mnohé z nich je tato událost první cestou mimo Ukrajinu. Na vernisáži představily svou tvorbu osobně.

Výstavu pořádal kolektiv filmařů I AM UKRAINIAN, který v současné době pracuje na dokumentárním filmu o Aza Nizi Maza. Akce se konala za podpory Dopravního podniku hl. m. Prahy, Magistrátu hl. m. Prahy, Galerie hlavního města Prahy, Velvyslanectví Ukrajiny, USAID, Nova Ukraine a If Not Now Then When.

Bílkova vila

František Bílek: Cesta k Předsíni chrámové

2. 7. 2024 – 1. 6. 2026

Kurátorka: Hana Larvová

Výstava představuje ranou tvorbu secesního symbolisty Františka Bílka (1872–1941). Sochařská díla, kresby, grafiky, autorské knihy a texty té doby zprostředkovávají Bílkovu osobitou interpretaci křesťanství, jejímž základem je spirituální mystický svět symbolů a alegorií. Klíčem k porozumění jsou dvě zásadní Bílkovy autorské knihy z této doby – *Stavba budoucího chrámu v nás* (1908) a *Cesta* (1909). Bílek v nich reaguje na zkušenosti ze svého studijního pobytu v Paříži z počátku devadesátých let a především na esoterickou a tehdy populární knihu francouzského filozofa a esejisty Édouarda Schurého *Velcí zasvěcenci / Les Grands Initiés* s podtitulem *Náčrt tajných dějin náboženství*, publikovanou roku 1889 v Paříži. Výsledná složitá mozaika náboženského synkretismu, která se stala páteří celého Bílkova díla, se nejautentičtěji uplatnila právě v této době.

Bílkova vila v Chýnově

František Bílek v Chýnově

dlouhodobá expozice

2. 5. 2023 – 29. 10. 2026

V chýnovském Bílkově domě jsou vystavena především umělcova díla s husitskou tematikou (včetně modelu Husova pomníku v Táboře) a reliéfy z druhé poloviny jeho tvůrčího období. Další exponáty připomínají sochařovo přátelství s významnými českými básníky Juliem Zeyerem a Otokarem Březinou a spolupráci s chýnovskými hrnčíři. Atmosféru obytných interiérů dotváří Bílkem navrhovaný nábytek. Objekt je od roku 1990 ve správě Galerie hlavního města Prahy – stejně jako pražská Bílkova vila, kde lze navštívit hlavní expozici věnovanou umělcově tvorbě.

Výstavy mimo objekty GHMP

Museo nacional de arte contemporanea v Lisabonu

Karafiáty a samet / Umění a revoluce v Portugalsku a Československu 1968–1974–1989

20. 7. – 27. 10. 2024

Kurátorky: Adelaide Ginga (MNAC, Lisabon), Sandra Baborovská

Překvapivé podobnosti, paralely i paradoxy převratných událostí Portugalska a Československa. Hranice demokratického kontinentu i hranice epochy – karafiátová a sametová revoluce jako první a poslední z „třetí vlny“ světových revolucí a jejich odraz ve výtvarném umění.

Kurátorský projekt *Karafiáty a samet / Umění a revoluce v Portugalsku a Československu* byl první souhrnnou přehlídkou českého vizuálního umění v Portugalsku v historicko-politickém dialogu s portugalskými umělci. Společným východiskem byl rok 1968, doba pražského jara v Československu a v Lisabonu jara Marcela Caetana. Tento rok představoval první záchvěv nadějí v konec stávajících nedemokratických režimů. Nadějí, které v Československu zmařila sovětská okupace a v Portugalsku pokračování koloniální války. Roky 1974 a 1989, data pokojných revolucí, poté přinesly oběma státům svobodu. Karafiátová revoluce se odehrála 25. dubna 1974 a sametová revoluce v Československu 17. listopadu 1989.

Výstava v Portugalsku byla upravenou reprízou výstavy konané v GHMP v roce 2019.



Foto Sandra Baborovská

Východoslovenská galéria v Košicích
Liptovská galéria P. M. Bohúňa v Liptovském Mikuláši

Nové realismy
Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně
1918–1945

Výstava byla rozdělena na dvě části, v Košicích byla akcentována tradiční média, v Liptovském Mikuláši fotografie a film.

Reprízy výstav byly podpořeny dotací MKČR a Fondem na podporu umenia SK. K výstavám byl vydán dotisk průvodce.

NÁVŠTĚVNOST

V následující tabulce je uvedena návštěvnost výstav GHMP, které proběhly v roce 2024. Některé z nich překlenuly dobou trvání z roku předešlého nebo do roku následujícího. Uvedena je však návštěvnost pouze v roce 2024.

výstava	místo konání	termín	návštěvnost
Myšlení obrazem	Městská knihovna	4. 10. – 28. 1. 2024	3 937
Myslet filmem	Dům U Kamenného zvonu	8. 11. 2023 – 18. 2. 2024	3 073
Light Underground V – Radek Brousil: Can You Still Feel the Butterflies?	Dům U Kamenného zvonu	8. 11. 2023 – 18. 2. 2024	2 788
Divoženy / Římské večírky	Dům fotografie	14. 11. 2023 – 25. 2. 2024	1 456
Nové realismy	Městská knihovna	27. 3. – 25. 8. 2024	23 696
YPSILONKA!	Dům fotografie	20. 3. – 19. 5. 2024	1 108
Group Therapy	Dům U Kamenného zvonu	26. 4. – 11. 8. 2024	8 840
Album zpomalených obrazů	Zámek Troja	22. 5. – 10. 11. 2024	15 854
Labyrint	Zámek Troja	1. 7. – 31. 10. 2024	13 336
David Böhm – Jiří Franta: Fabulant	Dům fotografie	18. 6. – 29. 9. 2024	2 587
Bruce Weber: My Education	Dům U Kamenného zvonu	20. 9. 2024 – 19. 1. 2025	25 509
Návratný průzkum: Ostrava	Městská knihovna	25. 10. 2024 – 9. 2. 2025	2 843
Helena Wilsonová: Fotografie	Dům fotografie	12. 11. 2024 – 23. 2. 2025	2 187
Underground Garden	Zámek Troja	13. 12. – 23. 12. 2024	2 022
stálé/dlouhodobé expozice			
František Bílek a Otokar Březina	Bílková vila	21. 6. 2022 – 7. 4. 2024	2 822
František Bílek: Cesta k Předšní chrámové	Bílková vila	2. 7. 2024 – 1. 6. 2026	5 000
František Bílek v Chýnově	Dům F. Bílka v Chýnově	29. 3. – 10. 11. 2024	1 210
akce			
Art Book Fair	Zámek Troja	14.–15. 9. 2024	2 637
Svatá Lucie	Zámek Troja	13.–14. 12. 2024	6 295
jiné			
Kateřina Šedá: Národní statistický ústav	Kobka 17 – Smíchovská náplavka	6. 6. – 2. 7. 2024	1 436
123 – 123 let železničního mostu	Kobka 17 – Smíchovská náplavka	23. 10. – 24. 11. 2024	1 100
Karafiáty a samet / repríza v Lisabonu	Museo nacional de arte contemporanea	20. 7. – 27. 10. 2024	14609
Nové realismy / repríza na Slovensku	Liptovská galéria P.M. Bohúňa v Liptovském Mikuláši, Východoslovenská galéria v Košicích	3. 10. 2024 – 2. 2. 2025	4 000
Slovanská epopej	Zámek Moravský Krumlov	2021–2026	32 966
			181 311

AKVIZIČNÍ ČINNOST

Poradní komise ředitelky GHMP pro sbírkotvornou činnost pracuje ve složení:

Mgr. Marcel Fišer, Ph.D.; Mgr. Emma Hanzlíková; PhDr. Jiří Jůza, Ph.D.; MgA. Pavel Karous;
PhDr. Iva Mladičová; Mgr. Terezie Petišková; doc. PhDr. Alena Pomajzlová, Ph.D.; MgA. Tomáš Svoboda;
Mgr. Katarína Trnovská, ArtD. a za GHMP její ředitelka PhDr. Magdalena Juříková a šéfkurátorka
Mgr. Helena Musilová, Ph.D.

autor	popis / dílo
Ján Mančuška	<i>Bez názvu</i> , 1998, černý fix na ručním papíře, 58,5 × 41,5 cm (42 cm), 12 ks
Vasil Artamonov a Alexej Klyuykov	<i>Vlajka</i> , 2017, olej na plátně, 200 × 145 cm
Václav Magid	<i>Soudci</i> (ze série <i>Jménem nikdo</i>), 2023, lavírovaná kresba na papíře (5 ks), 250 × 150 cm
Adéla Matasová	Z cyklu <i>Fiktivní projekty I</i> , 2000–2001, ručně manipulovaná (kresbou a malbou) digitální fotografie, digitální tisk na forexu a dibondu (druhotně), 165 × 96 cm, 1/2 + AP
	<i>Fiktivní projekty III</i> , 2000–2001, digitální fotografie, autorská kopie digitálního tisku, 165 × 96 cm, 1/3 + AP
	<i>Pátrači / The Searchers</i> , 2000, 350 000 kč, š: 200 cm, h: 200 cm, v: 330 cm, kinetická instalace (kovové tyče, laserová světla, 2 × 2 m, černobílá mapa světa pod dvěma plexiskly a dřevěnou deskou 2 × 2 m, elektrický a mechanický pohon)
Pavel Bůchler	<i>How to Find the Way in the Dark (Jak najít cestu potmě)</i> , 1983–1984, fix na papíře, 33 × 27,5 cm, 27 částí (2. verze)
	<i>The Same Name / The Other Names (Stejně jméno / Jiná jména)</i> , 2014–2015, HD video, 17 minut, 2 části, edice 3 + 1
	<i>Bloom Stool</i>
	<i>Assembly (Shromáždění)</i> , 1990, 4 tónované fotografie, kovové rámy
	<i>Knihtisk z neúplné sady písma na papíře Arches 88</i> , 34 × 50 cm, edice 35 + 2
Daniel Balabán	<i>Pistis</i> , 1991, akryl, plátno, 150 × 140 cm
Karíma Al-Mukhtarová	77 ze souboru <i>Inner Feeling</i> , 2021, sklo, vyšívací bavlnka, velikost jednoho skla 29,7 × 42 × 0,3 cm
Tomáš Vaněk	<i>Particip č. 123/Presentace</i> , 2011, zvuková instalace, projekce, 9 min 20 sec, ed.3 + 1 A.P.
Petr Veselý	<i>Kancelář F.K.</i> , 2005, email na sololitu, 122 × 91 cm

Alma Lily Rayner	<i>We Walk / We Fall: An Exercise in Absence</i> , 2014, digitální tisk (26 kusů fotografií s popisky), variabilní rozměry
Morgan O'Hara	<i>Three Uncertain drawings For Five Uncertain Situations</i> , 2024, série tři kreseb grafitové tyčinky a tužky na papíře, 100 × 70 cm, dílo je unikát
Věra Janoušková	<i>Hlava</i> , 1983, polychromie, beton, 59 × 79 × 16 cm
Zdeněk Palcr	<i>Část figury</i> , 1967, bronz
Josef Žáček	<i>Svědění (Figurální motiv III)</i> , 1986, olej, plátno, 162 × 120 cm
Vladimír Kopecký	<i>Návrh na skleněnou mozaiku pro Elektrotechnický zkušební ústav, Praha – Troja</i> , 1969–1970, olej, plátno, 420 × 300 cm, složeno ze tří částí
Mária Bartuzsová	<i>Bez názvu Hlavy – Dvojité vajíčko</i> , 1964, sádra, kámen
Petr Novotný – Hana Puchová	<i>Petr, Ivanka a Hana</i> , 2019, akryl na plátně, 140 × 130 cm
Petr Nikl	<i>Narození kočky</i> , 1990, mezzotinta, 634 × 313 mm
	<i>Tvář</i> , 1998, mezzotinta, 220 × 198 mm
	<i>Plod</i> , 2009, litografie, 254 × 254 mm
	<i>Líhnutí motýla</i> , 2019, litografie, 52 × 10 cm (velikost výjevu, ne papíru)
Perfilm-Lea Petříková	<i>Dějiny plátěného filmu</i> , 2021, video, 6 min, černobílý, formát:mp4, H264, stereo
Michal Cáb	<i>Spectral Negative</i> , 2019, video, 25 min.
Vladimír Turner	<i>Funeral</i> , 2016, video Full HD, 11 min., stereo sound
	<i>Wonderland</i> série, 2012, 3× video: <i>Spring Cleaning, Urbania Jones, Save it for a rainy day</i>
	<i>Baldessari</i> , 2007, videoinstallation, 15 min. videoloop, projection over table desk
Jiří Žák	<i>DeepReal Havel a Autonomous Infected Sensory Meridian Response</i> (série), video
Tomáš Hrůza	<i>We have never been Earth</i> , 12 barevných fotografií, 110 × 72 cm
Janek Rous	<i>Vysvobození z bytu, kde prach je uchováván ze skromnosti a se smyslem pro pořádek</i> , 2020, video
	<i>Rozhovor</i> – audioperformance a fiktivní pořad pro Český rozhlas, 2016, audio
Josef Bolf	<i>Mr. Brain</i> , 1999, akryl a akrylové fixy na igelitové folii, 100 × 70 cm
	<i>Starskate</i> , 1999, akryl a akrylové fixy na igelitové folii, 100 × 70 cm
	<i>Yamamoto</i> , 1999, akryl a akrylové fixy na igelitové folii, 100 × 70 cm
Dušan Zahoranský	<i>Trojrozměrná etymologie</i> , 2012–2023, ocel (série, 8 objektů), různé rozměry
	<i>Fiktivní knihy</i> , 2023, kombinované materiály, digitální projekce (série, 9 objektů), různé rozměry

Jiří David	<i>Když Tebou prochází vlhkost, můžeš zaslechnout vzdálený pláč psa v mizející noci</i> , 192 × 144 cm, 2020, olej na plátně
Matěj Smetana	<i>Lens flare</i> , 2016, plexisklo, akrylátová barva, 140 × 376 × 4 cm, spolupráce: Ondřej Kotrč
Jiří Skála	Z cyklu <i>#Selfie-Nation</i> , 2021/2022, černobílé fotografie na Fomabrom C111 paper / Ilford lesk, 29 × 20 cm
Jaromír Novotný	<i>Bez názvu</i> , triptych, 2023, akryl na polyesterové látce, brusný papír, papír, šepsované plátno, 35 × 50 cm, 38 × 26 cm, 26 × 38 cm, 40 × 29 cm
Jan Nálevka	<i>SOMETIMES IT HURTS</i> , 2007–2008, 3 zápisníky (400 stran), kresba propiskou, 3× video
Kamera Skura	<i>Kocour v botách</i> , 2002, zvířecí kostra, plast, látka, kov, 50 × 30 × 30 cm
Tomáš Rajlich	<i>Structura</i> , 1970, akryl, plátno, 190 × 180 cm
	<i>Bílé monochromy</i> , 2023, akryl, plátno, 55 × 35 cm (všechny tři části)
	<i>Triptych</i> , 1980, akryl, plátno, 145 × 150 cm, 180 × 180 cm, 225 × 180 cm
David Böhm a Jiří Franta	<i>Mě to nezajímá I</i> (pracovní název), 2024, kombinovaná technika na překližce, 125 × 100 cm
	<i>Mě to nezajímá II</i> (pracovní název), 2024, kombinovaná technika na překližce, 125 × 100 cm

ODDĚLENÍ SPRÁVY VEŘEJNÉ PLASTIKY

Péče a restaurování uměleckých děl ve veřejném prostoru

V Oddělení správy veřejné plastiky Galerie hlavního města Prahy pečujeme o svěřený soubor pomníků, sousoší i solitérních sochařských děl ve veřejném prostoru Prahy. Jedná se širokou škálu uměleckých děl, mezi něž patří jak významná památkově chráněná díla v samotném centru města, tak i drobná plastika, kterou nacházíme na jeho periferiích. Na restaurování těchto památek každoročně zřizovatel vyčleňuje finanční prostředky, které GHMP čerpá formou jednotlivých investičních akcí. Pravidelné kontroly aktuálního stavu svěřeného souboru plastik jsou součástí naší průběžné péče. Díky nim včas odhalujeme zhoršující se stav konkrétní plastiky nebo akutní poškození. Včasné očištění pomníků a soch od nečistot a biologického znečištění, drobné opravy spárování nebo konzervace povrchu soch ochrannými nátěry či provedení menších restaurátorských zásahů jsou jedinou možností, jak účinně předcházet větším destrukcím a haváriím, které pak vyžadují mnohonásobně vyšší částky na kompletní restaurování či rekonstrukci.

V roce 2024 jsme podali 7 žádostí o závazné stanovisko OPP MHMP na restaurování nemovitých kulturních památek, které jsme zařadili do plánu restaurování a konzervace na roky 2024 a 2025.

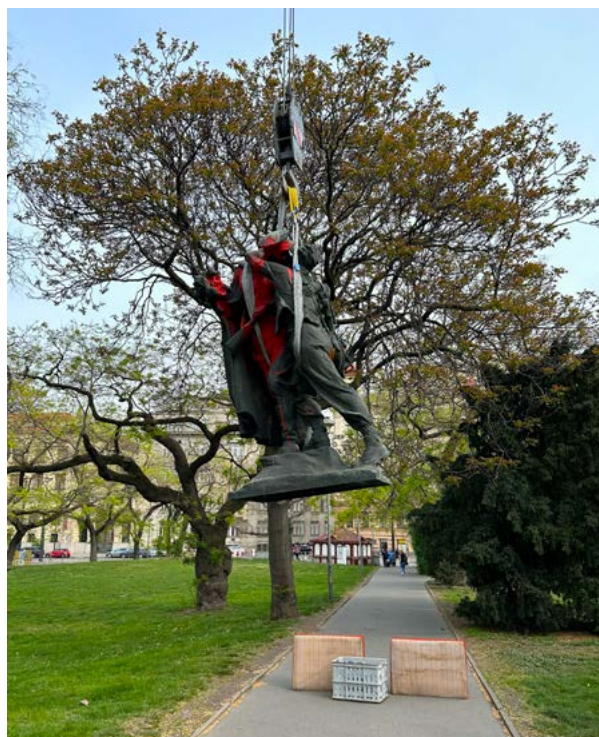
Během roku jsme vypsalí celkem 3 nová výběrová řízení na dodavatele restaurátorských prací – vztahovaly se na sousoší *Mír* na náměstí Svobody v Praze 6, sousoší Madony se sv. Bernardem na Karlově mostě a sochu sv. Antonína Paduánského s Ježíškem. Všechna uvedená díla jsme v tomto roce úspěšně zrestaurovali.



1. Mír 2. Madona se sv. Bernardem 3. sv. Antonín Paduánský

Foto Jan Kuděj

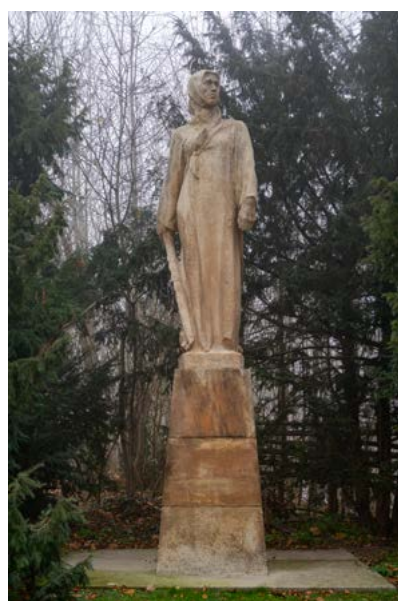
Zároveň jsme letos dokončili probíhající restaurátorské práce z roku 2023. Na podstavec sochy sv. Jana Křtitele na Karlově mostě jsme osadili sekanou kopii erbu a ke kostelu sv. Jana Křtitele v Říční ulici na Praze 1 se vrátila socha sv. Jana Nepomuckého. Restaurování svatojánské sochy probíhalo ve spolupráci s Fakultou restaurování Univerzity Pardubice a za finančního přispění soukromého donátora.



1. Sv. Jan Nepomucký v Říční ulici. Foto Jan Kuděj 2. Sbratření ve Vrchlického sadech. Foto GHMP

I tento rok se bohužel neobešel bez vandalského útoku na veřejnou plastiku. Již na jaře ve Vrchlického sadech neznámý pachatel masivně znečistil červenou barvou bronzové sousoší *Sbratření* od Karla Pokorného. Vzhledem k rozsahu poškození způsobeného barvou a k obavám z opakujícího se vandalského útoku jsme se rozhodli sousoší, které je prohlášeno za kulturní památku, demontovat a odvézt jej k odbornému očištění a konzervaci do ateliéru restaurátora. Na podzim jsme zrestaurované dílo vrátili zpět do Vrchlického sadů.

Další restaurátorské práce byly provedeny na plastice *Sloup* od Věry Janouškové na sídlišti Novodvorská, bronzovém aktu *Souzvuk* od Ladislava Šalouna na Slovanském ostrově a soše *Husitská žena* od Jana Jiříkovského v oboře Hvězda.



1. Sloup 2. Souzvuk 3. Husitská žena
Foto Jan Kuděj

Rok 2024 byl úspěšný i pro Karlův most. Po více než deseti letech je sochařská výzdoba mostu kompletní. Opravy mostního polopilíře pod sousoším sv. Luitgardy byly letos úspěšně dokončeny, a tak jsme mohli kopii jednoho z nejcennějších děl po konzervaci opět vrátit na své místo. Poslední chybějící sousoší mostu, sv. Vincenc Ferrerský se sv. Prokopem, delší dobu absentovalo kvůli zhotovování jeho sekané kopie. Od roku 2022 probíhalo postupné osazování jejich jednotlivých částí a k finálnímu dokončení a osazení vrcholových figur sv. Vincence a sv. Prokopa došlo na konci června 2024.



1. Sousoší sv. Luitgardy 2. sv. Vincenc Ferrerský se sv. Prokopem

UMĚNÍ PRO MĚSTO – EDUKACE A PROPAGACE VEŘEJNÝCH PLASTIK A UMĚLECKÝCH DĚL

Katalog veřejných plastik a web Umění pro město

Vedení webového katalogu veřejných plastik na celém území hlavního města Prahy je trvalý úkol GHMP. Radou HMP uložená pasportizace veřejných plastik na území hlavního města Prahy spočívá především ve vedení a stálém doplňování katalogu, který je od roku 2020 umístěn na webových stránkách programu Umění pro město <https://umenipromesto.eu/katalog> a slouží jako informační nástroj určený veřejnosti i příslušným správcům veřejných plastik. Databáze obsahuje informace, které se také propisují do portálu <https://opendata.praha.eu/>. Oddělení Správy veřejné plastiky GHMP s pomocí externistů doplňuje katalog o nové terénní nálezy, veřejně přístupné informace a fotografie současného stavu evidovaných veřejných plastik a uměleckých děl. V roce 2024 byla databáze rozšířena o 105 uměleckých děl zachycených při terénním průzkumu. Ke konci roku 2024 obsahovala celkem 1 355 záznamů.

K webovým stránkám Umění pro město je připojena platforma pro širokou veřejnost se zájmem o umění ve veřejném prostoru, webový magazín *ForUM* <https://forum.umenipromesto.eu/>. V letošním roce jsme se snažili o zavedení pravidelného uveřejňování nových příspěvků – rozhovorů, článků, recenzí, reportáží a odkazů na příbuzné projekty.



Foto Martiny Fridrichové k článku Nejrušnější londýnské nádraží

Konference Kámen, město, papír / Res publica – Komemorativní díla současnosti

22. května 2024, Dům U Kamenného zvonu, Galerie hlavního města Prahy

Již třetí ročník konference *Kámen, město, papír* v rámci programu Umění pro město, věnující se problematice umění ve veřejném prostoru, se tentokrát zabýval tématem komemorativních děl, která vznikla v době porevoluční. Přednášející ve čtyřech ucelených blocích přednesli příspěvky, jež byly vybrány z anotací zaslaných v rámci veřejné výzvy GHMP. Konference s tematickým podnázvem „Res publica“ měla za cíl ukázat, jaká témata, události a osobnosti je potřeba připomínat ve veřejném prostoru 21. století a jaké se dnes uplatňují přístupy v jejich pořizování. Porevoluční pomníky představují příklady umělecké tvorby ve veřejném prostoru, na kterých lze ilustrovat různost zájmů a nutnost komunikace mezi jednotlivými činiteli, kteří vstupují do procesu výběru, tvorby a osazení pomníků. Ideálně by do vzájemné interakce měly vstoupit samosprávy, umělecká a odborná veřejnost, urbanisté, památkáři i veřejnost laická.

Konference se zúčastnili odborníci z různých měst z Česka a zahraniční hosté ze Slovenské republiky. Ke konferenci je vydáván online sborník z přednesených příspěvků.

Záznamy jednotlivých bloků konference jsou veřejně dostupné zde:

<https://www.youtube.com/watch?v=BsUq5LZoIMg>

<https://www.youtube.com/watch?v=2OQ8HQC-pmQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=-xNO97rmPMw>

<https://www.youtube.com/watch?v=iBOwdniW1f4>



Foto Libor Galia

Komu slouží veřejný prostor? Konference Galerie hlavního města Prahy k 35. výročí sametové revoluce

15. listopadu 2024, od 14.00, UMPRUM, budova Technologického centra, Mikulandská 134/5, 110 00 Praha 1

Konference pořádaná Galerií hlavního města Prahy k příležitosti oslav 35. výročí sametové revoluce byla věnována veřejnému prostoru jakožto indikátoru stavu demokracie. Pozornost jsme zaměřili na mechanismy, jimiž se v umění, ale i v městském prostředí, které jej obklopuje, zhmotňují sdílené hodnoty. Za účasti zástupců a zástupkyň městských institucí, soukromého sektoru i odborné veřejnosti jsme otevřeli otázky rovnováhy mezi zájmy, které zastupují, a zkoumali jsme možnosti, jak lze tuto oblast spravedlivě spravovat. Cílem konference bylo prozkoumat širší kontexty a veřejné funkce uměleckých děl ve veřejném prostoru, včetně jejich estetických, kulturních a sociálních aspektů.

Program byl rozdělen do tří bloků: dvěma panelovým debatám předcházela blok úvodních příspěvků o zkušenostech s mediací veřejné sféry. Po úvodních slovech radního pro kulturu MHMP Jiřího Pospíšila, ředitelky GHMP Magdaleny Juříkové a rektora UMPRUM Jindřicha Vybírala následovaly dvě klíčové odborné prezentace. O potenciálu performativních společenských rituálů při připomínání historických událostí včetně oslav sametové revoluce promluvil filozof a proděkan Filosofické fakulty Univerzity Karlovy Martin Pehal. Kurátor městské kanceláře pro umění ve veřejném prostoru v Haagu (Stroom Den Haag) Vincent de Boer představil několikaletý participační proces vytváření *Památníku otroctví*.

V následných blocích pak moderátorka Alžběta Medková diskutovala s reprezentanty různých názorových směrů a zájmů o teoretických i zcela praktických mechanismech komunikování sdílených hodnot ve veřejném prostoru nejen prostřednictvím umění. První z panelových debat se pokusila zhodnotit vývoj veřejného prostoru posledních tří dekad a nabídla vhléd do proměny hodnot, které byly ve zpětném pohledu během daného období ve veřejném prostoru prezentovány. Diskutovali zde Milena Bartlová (historička umění, UMPRUM), Lynda Zein (urbanistka a teoretička architektury, AVU) a Petr Zeman (zastupitel MHMP, manažer Hřbitovů a pohřebních služeb hl. m. Prahy a zakladatel iniciativy Prázdné domy). Druhá diskuze se zaměřila na popis a relevanci nástrojů, pomocí nichž je prostředí města spravováno v současnosti, a pokusila se nastínit možnosti, jež zůstávají nevyužity. Diskutujícími zde byli Kristýna Lhotská (ředitelka sekce detailu města IPR), Jan Fidler (investor a developer) a Anna Vinklárková ze spolku ARNIKA.

UMĚNÍ PRO MĚSTO – nové trvalé instalace současného umění v Praze

Dvorecký most a umělecká díla Krištofa Kintery, Praha 4 – Podolí, Praha 5 - Zlíchov

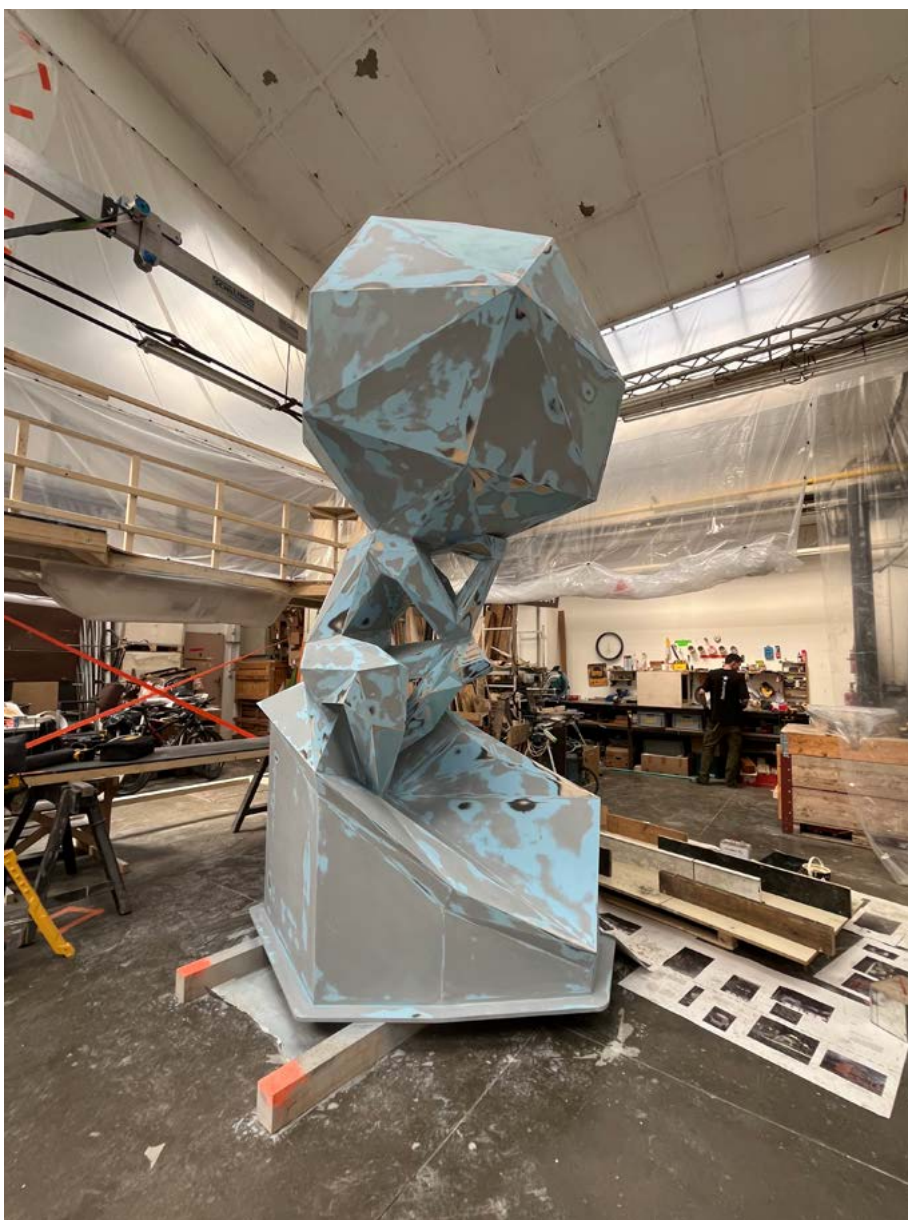
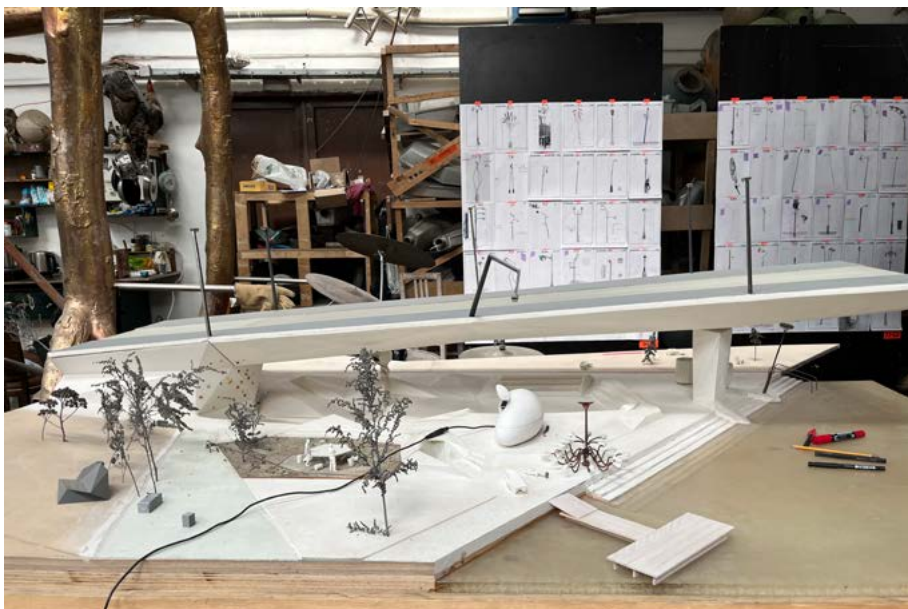
Plánované dokončení 2026

Galerie hlavního města Prahy je do procesu přípravy uměleckých děl pro budoucí Dvorecký most zapojena jako garant programu Umění pro město a kurátor současného umění ve veřejném prostoru. O všechna umělecká díla na obou březích mostu, která jsou financována z programu Umění pro město, bude po realizaci a svěření do správy zodpovědně pečovat.

V roce 2018 vyhrál veřejnou soutěž na návrh a stavbu nového mostu v Praze, který má propojit vltavské břehy mezi zlíchovským a podolským nábřežím, Atelier 6 pod vedením arch. Radka Šímy. Od začátku projektu kladli autoři návrhu důraz na vytvoření spolupráce s umělcem-sochařem, který do projektu vnese další impuls a společně doplní dopravní stavbu o nečekanou, ale důležitou urbanistickou a kulturní hodnotu. Ke spolupráci byl přizván sochař Krištof Kintera. Zvolený přístup způsobu pořízení nových uměleckých děl pro Prahu odpovídá metodice navržené pro program Umění pro město. Spolupráce architekta a umělce vytváří tvůrčí symbiózu, při které díla vznikají společně s architekturou, mají site-specific charakter a současný kontext.

V podolské části budoucího Dvoreckého mostu je pobřeží a podmostí tvarováno jako kubistická krajina šikmých ploch s několika autonomními skulpturami a centrálně umístěnou arénou pro kulturní a sportovní využití volného času. Socha *Heavy Head Boy* v nadživotní velikosti vychází z kubistické estetiky mostu. Další umělecká díla – *Lustr*, *Tlampač* i *Vychýlená lampa* – jsou uměleckým mobiliářem i funkčními prvky, které budou využívány širokou veřejností. Zlíchovská část kultivuje místo, které je zdánlivě fatálně sevřeno v dopravním uzlu. Leitmotivem je vize „botanické zahrady městského osvětlení“. Zahrada světél je tvořena sbírkou nejrůznějších městských svítidel z různých měst a zemí z celého světa. Krištof Kintera ke každému získanému exempláři přidává umělecky a autorsky pojedené prvky a tvoří z nich tak nový umělecký objekt.

V roce 2024 bylo z programu Umění pro město pro realizace trvalých uměleckých děl k Dvoreckému mostu vynaloženo 16 mil. Kč.



V ateliéru Krištofa Kintery
Foto Marie Foltýnová

Variety, Richard Loskot, Praha 2

V roce 2024 byla z investičních prostředků programu Umění pro město ve výši 3 mil. Kč podpořena výroba a realizace uměleckého díla pod názvem *Variety* od Richarda Loskota, určeného do nového veřejného prostoru promenády kolem opěrné zdi z podchodu od Hlavního nádraží směrem do ulice Seifertova, Praha 2 – Vinohrady. Velkoplošné umělecké dílo nad prostorem, který evokuje hlediště pro inscenaci vlaků, odkazuje na odjezdové tabule z listových překlápěcích jednotek, tzv. Pragotron. Tato technologie ještě nedávno běžně používaná na Hlavním nádraží v sobě nese jistou poetiku. Listováním se text zastaví na jednom místě a po čase zase zmizí. Místo názvu stanic a vlaku se objevují celé věty. Líčí obrazy a situace, které k prostředí kolejí a vlaků patří. Generují se samy dle algoritmu, který se řídí časem, datem a slovníkem autorských vět současných spisovatelů. Dílo bude osazeno a plně provozováno v prvním čtvrtletí roku 2025.



Vizualizace uměleckého díla *Variety* (prozatím neosazeno)

UM 2024 – podpora dočasných realizací uměleckých děl a intervencí ve veřejném prostoru z programu Umění pro město

Pro naplnění funkce kurátorské činnosti pro dočasné a krátkodobé intervence a projekty ve veřejném prostoru Prahy v rámci programu Umění pro město bylo pro GHMP na rok 2024 rozhodnutím Rady HMP uvolněno 7,4 mil. Kč.

Z pozice odborného garanta programu Umění pro město připravila GHMP řadu uměleckých projektů a instalací, které navazovaly na osvědčené formáty z minulých ročníků UM, ať už to byly exteriérové výstavy, festivaly umění ve veřejném prostoru nebo nové velkoplošné malby, tzv. muraly.

GHMP již tradičně v rámci UM 2024 spolupracovala s dalšími městskými institucemi a stakeholdery, jako jsou Dopravní podnik a.s., TSK, IPR, TCP, PCT, Výstaviště či městské části.

Spolupráce s Dopravním podnikem

LCL – LINKA C PADESÁT

U příležitosti výročí 50 let od otevření první linky pražského metra připravila Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s Dopravním podnikem v rámci programu Umění pro město sérii uměleckých intervencí na vybraných stanicích této linky.

MURALY V METRU NA FLORENCI

červenec 2024 – červenec 2025

Michal Škapa, Matěj Olmer

V rámci projektu LCL oslovily kurátorky Anna Švarc a Marie Foltýnová cíleně dva tvůrce, jejichž díla zde vstupují do dialogu napříč platformami v obou směrech jízdy. Oba autoři, Michal Škapa a Matěj Olmer, vycházejí ze své zkušenosti se street artovou scénou, ale zároveň jsou více než dekádu součástí lokální galerijní a umělecké komunity. Michal Škapa v návrhu pro Florenc využívá konkrétní prvky a symboly související s metrem, estetika jeho malby vychází z graffiti a fragmentarizace města. *Krajina posedlá tmou* Matěje Olmera mu dělá protějšek evokující městskou divočinu a metro tematizuje zvlněnými linkami evokujícími jeho trajektorii. Oba autoři se inspirojí pohybem po městě, jeho fragmentarizací a rychlostí.

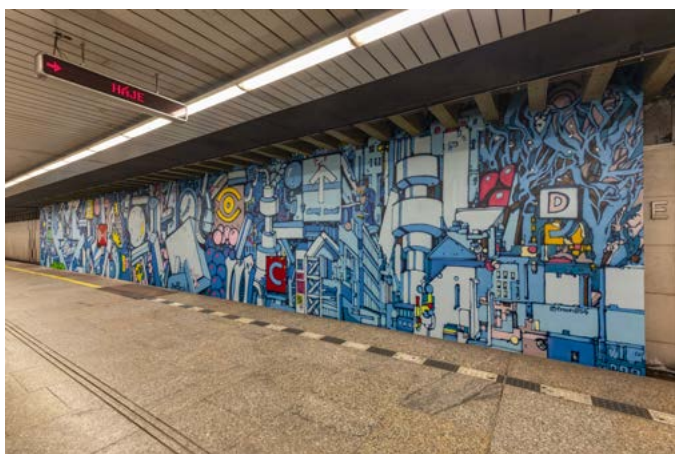


Foto GHMP

OPENCALL LCL – LINKA C PADESÁT ZE DNE 23. 5. 2024

Otevřená neanonymní dvoukolová výzva na návrhy a realizaci dočasných uměleckých objektů, drobných umělecko-architektonických zásahů nebo performativních či umělecko-výzkumných intervencí pro prostranství vybraných stanic linky metra C – Kačerov, Budějovická, Pražského povstání, Vyšehrad, I. P. Pavlova

Vítězné návrhy:

Budějovická, Petr Vykoukal – Realizace designových objektů připomínajících ikonický obchodní dům DBK nad schody k výstupům

Pražského povstání, Praha Projekt: „Jak se cítíme v metru“ – textové a obrazové intervence (polepy) po nástupišti vycházející z anket s cestujícími

I.P. Pavlova, Vojtěch Proške – velkoplošná malba s motivy metra, východiska art brut a naivismu



Foto GHMP

FESTIVAL PRO CESTUJÍCÍ DIVÁCTVO

1.–3. 11. 2024 / stanice metra C

Festival pro cestující diváctvo oslavil 50 let od otevření linky metra C. Šlo o sérii intervencí a uměleckých performancí na stanicích Kačerov, Budějovická, Vyšehrad a I. P. Pavlova, které tematicky oživily architekturu metra – procházky, participační hry, divadelních představení či několikadenní rituální obřady. Festival doplňuje projekt LCL performativními formami umělecké tvorby.



Foto Adéla Vosičková

Spolupráce s TCP – výstavy v komunitní Kobce 17 na Smíchovské náplavce

NÁRODNÍ STATISTICKÝ ÚSTAV, ODDĚLENÍ SBÍRKY ZLOZVYKŮ

5. 6. – 2. 7. 2024

Kateřina Šedá

Výstavní prostor Kobky 17 se během června změnil na Národní statistický ústav, který zkoumal české zlozvyky. Široká veřejnost tak mohla aktivně ovlivnit druhou fázi projektu Kateřiny Šedé **NÁRODNÍ SBÍRKA ZLOZVYKŮ**, jejímž cílem je zmapovat zlozvyky jednotlivců i skupin a vytvořit z nich největší databázi na světě.



Foto Jan Hromádko

1 2 3 – 123 LET ŽELEZNIČNÍHO MOSTU FOTOGRAFIE KARLA CUDLÍNA

25. 10. – 19. 11. 2023

Kurátorky: Magdalena Juříková, Marie Foltýnová

Architektka výstavy: Natálie Najbrtová

Grafika: Konrád Karlík, Josefina Karlíková

Železniční most, dominanta překlenující Vltavu pod Vyšehradem od Výtoně ke Smíchovu, oslavila v roce 2024 přesně 123 od postavení technicistně řešených oblouků a tratí na starší kamenné pilíře. O tomto technickém díle se vedou poměrně vášnivé diskuze, jejichž výsledek není zatím znám. Na výstavě se ve vzájemném dialogu představil soubor uměleckých fotografií Karla Cudlína, který vytvořil pro časopis *Revolver Revue* v předešlém roce, výběr archivních fotografií ze sbírek Archivu hlavního města Prahy a několik obrazů a grafik ze sbírek Galerie hlavního města Prahy.



Foto Libor Galia

RESTAURÁTORSKÉ ODDĚLENÍ

Hlavním úkolem restaurátorského oddělení Galerie hl. m. Prahy je péče o kulturní dědictví. Dle možností oddělení je zajišťováno restaurování a konzervování sbírkových předmětů ve správě galerie. Současně jsou zajišťovány stavební a restaurátorské zásahy u našich historických objektů, v nichž jsou sbírkové předměty uloženy. Součástí naší práce je vedle spolupráce s Odborným oddělením a se správci všech objektů i úzká spolupráce s Oddělením veřejné plastiky. Především se jedná o správu depozitáře VP, čištění, konzervaci a restaurování skulptur umístěných v depozitáři nebo ve veřejném prostoru. Naši restaurátoři zpracovávají podklady pro restaurování movitých a nemovitých kulturních památek, (tzn. související průzkumy a návrhy na restaurování), potřebné pro vydání Závazného stanoviska památkové péče, dle ustanovení § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči.

Preventivní ochrana sbírek, konzervace a restaurování sbírkového fondu

Preventivní ochrana sbírek

Preventivní ochrana sbírek úzce souvisí s průběžným monitoringem obecných požadavků na uložení našich sbírkových předmětů s ohledem na jejich materiálovou podstatu a je další neoddělitelnou složkou naší činnosti. Depozitáře a výstavní prostory jsou již u všech našich objektů opatřeny bezdrátovým monitorovacím systémem Testo Saveris 2, určeným pro kontinuální dlouhodobé sledování teploty a vlhkosti, s integrovaným záznamníkem a průběžným odesláním naměřených dat. Tento monitoring je tedy založen na kontrole teplotně-vlhkostní rovnováhy vnitřního prostředí s důrazem na sledování dynamiky změn a se snahou o maximální omezení nežádoucího kolísání sledovaných hodnot. Preventivní ochrana sbírkových předmětů se týká také průběžné vizuální kontroly jejich stavu a zajištění důsledného dodržování správné manipulace se sbírkovými předměty.

Konzervace a restaurování sbírkového fondu

Na 24 výstavních projektů v ČR a v zahraničí bylo připraveno (čištěno, konzervováno a restaurováno) restaurátory v roce 2024 42 ks sbírkových předmětů ze sbírek kresby a grafiky, malby a plastiky. U všech zapůjčených sbírkových předmětů bylo součástí práce restaurátorů zpracování evropských předávacích protokolů, tzv. condition reports.

RESTAUROVÁNÍ A KONZERVACE V ROCE 2024

interní:

sbírka malby	39 ks
sbírka plastiky	15 ks
obrazové rámy	15 ks

externí:

sbírka malby	31 ks
sbírka plastiky	6 ks
sbírka kresby a grafiky	11 ks
obrazové rámy	5 ks

Celkem se v roce 2024 jednalo o 105 ks konzervovaných a restaurovaných sbírkových předmětů ze sbírek kresby a grafiky, malby a plastiky.

ČISTĚNÍ A RESTAUROVÁNÍ DĚL ZE SOUBORU DEPOZITÁRNÍ A SBÍRKOVÉ PLASTIKY

Interní restaurování děl ze souboru veřejné a depozitární plastiky:

- VP-0133 busta Benita Juáreze, Zd. Kolářský, 1973, bronz, žula. Náměstí Interbrigády, Praha 6 – Bubeneč
- DP-0183 sv. Markéta, řezbované dřevo. Mobiliář z kostela sv. Kateřiny v Městysi Pavlíkově, hlavní oltář
- DP-0184 sv. Barbora, řezbované dřevo. Mobiliář z kostela sv. Kateřiny v Městysi Pavlíkově, hlavní oltář
- VP-0146 Husitská žena, J. Jiříkovský, okolo 1960, pískovec. Obora Hvězda, Praha 6



1. P-1015 Demonstrace, E. Famíra, průběh restaurátorských prací, lepení



2. VP-0146 Husitská žena, J. Jiříkovský, průběh restaurátorských prací, čištění

Interní čištění děl ze souboru veřejné a depozitární plastiky:

- SVP – 0001 M. V. Jäckel, sousoší sv. Bernarda, 1708, pískovec, Vyšehradské kasematy
- SVP – 0002 J. B. Kohl, sv. Mikuláš z Tolentina, 1708, pískovec, Vyšehradské kasematy
- SVP – 0003 J. B. Kohl, sv. Augustýn, 1708, pískovec, Vyšehradské kasematy
- SVP – 0004 F. B. Brokoff, J. J. Brokoff, sv. Vojtěch, 1709, pískovec, Vyšehradské kasematy
- SVP – 0005 M. V. Jäckel, sv. Anna, 1707, pískovec, Vyšehradské kasematy
- SVP – 0006 M. B. Braun, Vidění sv. Luitgardy, 1710, pískovec, Vyšehradské kasematy
- VP – 0203 Poezie a umění/učení, V. Bejček, okolo 1972, pískovec. Praha 10 – Malešice
- VP – 0206 Rozvíjející se květ, J. Holinka, 1975, vápenec. Praha 10
- VP – 0099 Karolina Světlá, A. Zoula, 1910, bronz, žula, mramor. Praha 2, Karlovo náměstí
- VP – 0230, Praha svým vítězným synům, J. Mařatka, 1932, bronz, žula. Praha 2, Pod Emauzy. Odstranění graffiti.
- VP – 0199, Stůl, M. Chlupáč, 1983, rumunský mramor. Praha 9 – Střížkov. Odstranění graffiti.

Péče o nemovité kulturní památky ve správě GHMP

Restaurátorské zásahy u památkově chráněných objektů:

Zámek Troja

Praha 7, U Trojského zámku 1/4. ÚSKP 44544/1 – 1534

Interní a externí restaurování:

- restaurování pískovcového krbu, levá hospodářská budova, konírna; interní restaurátoři
- restaurování, malé zahradní schodiště /theatron/, pískovec, vstupní portál s brankou; interní restaurátoři
- restaurování 4 zámků interiérových barokních dveří, 1. p.; externí restaurátoři
- čištění, areál Zámku Troja
- Paridův Soud, St. Hanzík, O. Kuča, (spoluautoři J. Bačkovský, J. Urbánek, M. Gočaltovský), pískovec, jižní parterová zahrada; interní restaurátoři
- hlavní vnější schodiště, tartar, mechanické čištění kašny s Giganty od nánosů usazených nečistot, mechů a lišejníků; interní restaurátoři

Dům U Kamenného zvonu

Praha 1, Staroměstské nám. 605/13. ÚSKP 38694/1-334

Interní a externí konzervace a restaurování

- konzervace a restaurování poškozených omítkových vrstev s fragmenty malířské výzdoby, vnitřního prostoru spojovací chodby/prampouchu do Týnského chrámu; externí restaurátoři: MgA. M. Vedral, ak. mal. J. Čech
- lokální restaurátorská oprava opukového zábradlí, 1. p.; interní restaurátoři
- restaurátorská oprava kamenných/pískovcových dlaždic a spárování, vnitřní dvorek; interní restaurátoři



1. Pískovcový krb, konírna, Zámek Troja, stav po restaurování



2. Detail pozdně-gotických fragmentů malířské výzdoby stropu klenby spojovací chodby / prampouchu, v 1. patře Domu U Kamenného zvonu, detail, stav po restaurování

Dům Františka Bílka

Údolní 133, Chýnov u Tábora. ÚSKP 16245/3-4844

Interní a externí konzervace a restaurování

- lokální restaurátorská oprava dřevěných prvků zadního schodiště Bílkova domu, externí restaurátor: Bc. M. Nauš, DiS.
- lokální obnova nátěrů u vnějších dřevěných prvků Bílkova domu, interní restaurátoři.



1. Průběh restaurátorských prací



2. Stav po restaurování

Z další činnosti restaurátorského oddělení GHMP

PRŮZKUMY A RESTAURÁTORSKÉ ZÁMĚRY

- VP-076 Sv. Jan z Mathy, F. M. Brokoff, Karlův most. MgA. B. Kahudová
- VP-069 Sv. Augustin, Jan Bedřich Kohl, Karlův most/Gorlice. MgA. B. Kahudová
- VP-042 Pražský student, Josef Max Calasanza, Klementinum. MgA. B. Kahudová
- oprava kašny na dvoře konírny Zámku Troja. MgA. E. Fajmanová
- oprava dvou žlabů na dvoře konírny Zámku Troja. MgA. E. Fajmanová

PERFORMATIVNÍ ČIŠTĚNÍ KAŠNY, ASISTENCE

- Umění pro město, Festival pro cestující diváctvo, 50. let metra C, kašna u výstupu stanice metra Kačerov. Květ, autor J. Kryštůfek

TRANSPORTY/DEPONOVÁNÍ UMĚLECKÝCH DĚL

- VP-248 Mater Mortis, J. Sozanský, bronz, stěhování z budovy justičního paláce na Smíchově do deponitáře GHMP

- P – 1220 Tanečnice, V. Nejtek, pálená hlína, demontáž z terasy pod Pražským hradem do depozitáře GHMP
- Stěhování originálu morového sloupu z Malostranského nám., Praha 1 do depozitáře GHMP
- Demontáž Stolku Václava Havla, Praha 1, do depozitáře GHMP

DIGITALIZACE RESTAURÁTORSKÝCH ZPRÁV

- Digitalizace archivu restaurátorských zpráv sbírkových předmětů a restaurátorských zásahů u památkově chráněných objektů v péči Galerie hl. m. Prahy probíhala průběžně i v roce 2024.

Archiv restaurátorských zpráv navštívili v roce 2024 celkem 2 badatelé.

ÚČAST RESTAURÁTORŮ NA SEMINÁŘÍCH A KONFERENCÍCH, VČETNĚ WEBINÁŘŮ, V ROCE 2024

- Konference sdružení pro ochranu památek Arte-fakt, Restaurování a ochrana uměleckých děl, Nové materiály a přístupy v restaurování. 22. 2. 2024, Kutná Hora
- Seminář Keramická staviva v historických stavbách, Společnost pro technologie ochrany památek STOP, 25. 4. 2024, Praha
- seminář Drobná architektura v krajině, Společnost pro technologie ochrany památek STOP, 6. 6. 2024, Praha
- Konference konzervátorů a restaurátorů, Metodické centrum konzervace Technického muzea v Brně (MCK TMB) ve spolupráci s Komisí konzervátorů-restaurátorů Asociace muzeí a galerií České republiky a Muzeem Krkonoš. 10.–12. 9. 2024, Vrchlabí
- Památková péče ve městech 19. a 20. století a její tradice. 43. mezinárodní konference Archivu hlavního města Prahy, pořádaná ve spolupráci s Katedrou historie Filozofické fakulty Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Historickým ústavem Akademie věd České republiky, Muzeem hlavního města Prahy a Národním památkovým ústavem, 8.–9. 10. 2024. Praha 1, Rezidence primátora, Mariánské náměstí, Praha 1
- Workshop Analýza barviv a pojivových složek v umělecké tvorbě, Klášter sv. Anežky České, Praha 1, Národní galerie v Praze, ve spolupráci s Kriminologickým ústavem PČR a Univerzitou Pardubice, Fakultou chemicko-technologickou, 15. 10. 2024
- Workshopy, Den řemesel, NPÚ a Katedra architektury stavební fakulty ČVUT, 24. 10. 2024, Praha
- 30 let zkušeností s péčí o památky, Společnost pro technologie ochrany památek STOP, 14. 11. 2024, Praha

ODDĚLENÍ KOMUNIKACE, PROGRAMŮ A EDIČNÍ ČINNOSTI

Rok 2024 byl pro Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti Galerie hlavního města Prahy rokem výrazných změn. Na konci roku 2023 byla započata hloubková analýza komunikační strategie GHMP a po jejím vyhodnocení byly v roce 2024 implementovány změny s ohledem na potřeby dnešního návštěvníka a galerie vizuálního umění jakožto progresivní veřejné instituce. Došlo k zásadní transformaci marketingové a komunikační strategie, která přinesla nové přístupy a efektivnější využití dostupných zdrojů. Samozřejmě se jedná o dlouhodobý proces, proto i v letošním roce budeme pokračovat ve změnách, které budou mít výraznější dopad až na přelomu roku.

PR a marketing

V roce 2024 jsme provedli novou analýzu stávajícího publika, nadefinovali cíle, vize a hodnoty a na jejich základě stanovili strategii v rámci jednotlivých výstav, budov i značky jako celku. GHMP za celý rok uspořádala 8 tiskových konferencí a rozeslala 26 tiskových zpráv.

Mediální podpora

GHMP uzavírá dlouhodobá partnerství s mediálními partnery, která následně umožňují výhodné inzertní podmínky v offline i online prostředí, redakční podporu i další možnosti mediální spolupráce. Mnohá mediální partnerství kopírovala praxi předchozích let a na konci roku 2024 probíhá jejich revize. V současné chvíli se chystáme na uzavření nových smluv.

Hlavními mediálními partnery výstavní činnosti pro rok 2024 byli A2, Art&Antiques, Artalk, Artikl, ArtMap, Dafilms, Economia, FlashArt a Radio 1.

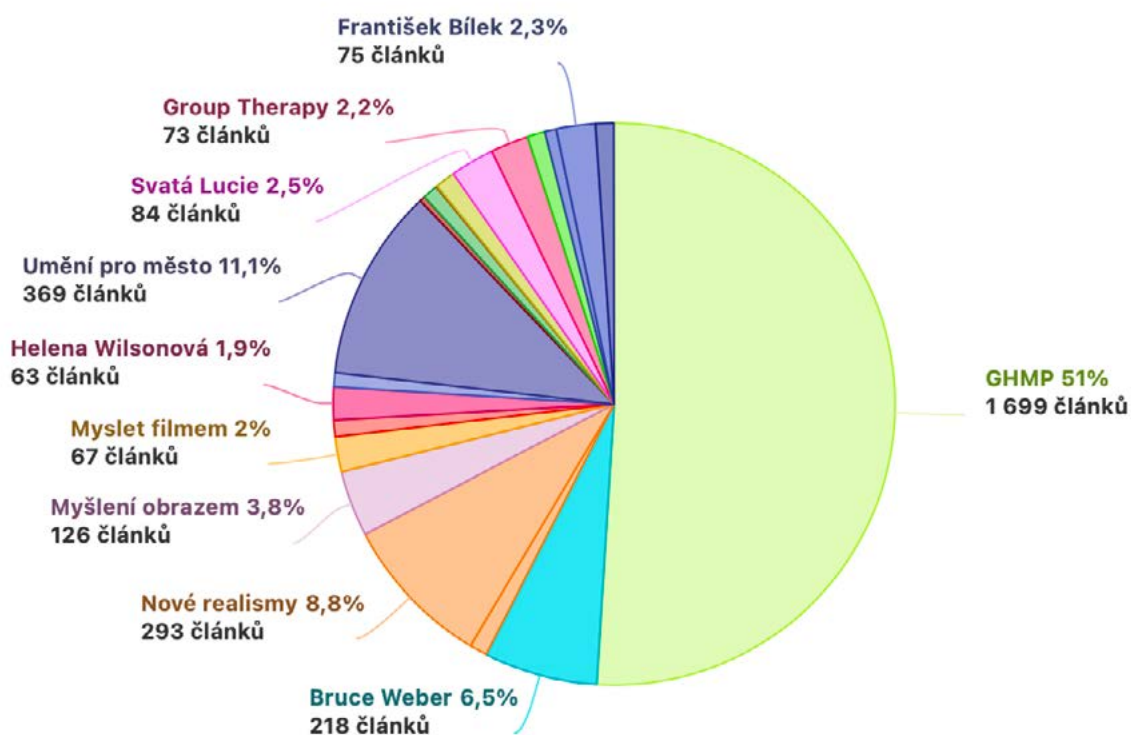
Monitoring médií 2024 (k 17. prosinci 2024)

Téma	Online	Tisk
GHMP	1 282	317
Umění pro město	281	64
Qartal	0	2
Art Book Fair	26	4
Svatá Lucie	74	9
František Bílek	56	12
Bruce Weber	144	64
Helena Wilsonová	44	17
Návratný průzkum: Ostrava	22	10
Myšlení obrazem / Vizuální události Miroslava Petříčka	79	36
Light Underground V / Radek Brousil: Can You Still Feel the Butterflies?	6	0
Myslet filmem	44	12
Nové realismy	189	64
Group Therapy	62	2

Kateřina Šedá	22	4
Fabulant: David Böhml, Jiří Franta	23	11
Labyrint / Bio Troja	28	6
1 2 3 – 123 let ťelezničního mostu	23	10
Mystický koridor	10	1
Nejisté situace	24	3
Festival pro cestující diváctvo	19	3

POČET ČLÁNKŮ

za období od 1. 1. 2024 do 17. 12. 2024



Graf: Počet článků

2.17 tis. +378%
POČET ČLÁNKŮ

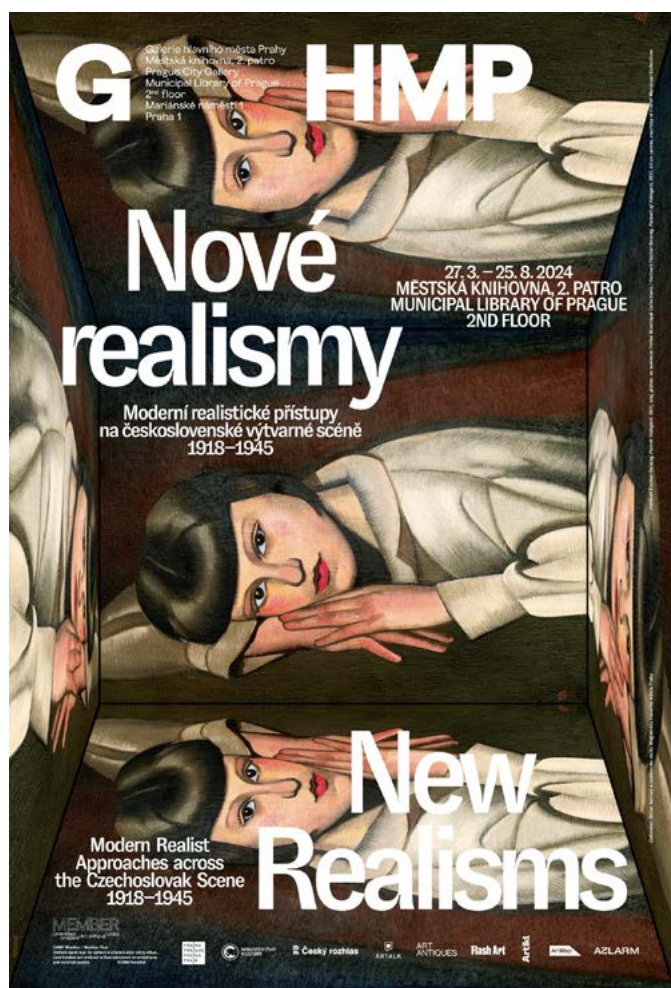
9.09 tis. +1139%
SOCIÁLNÍ INTERAKCE

Shrnutí monitoringu 2024

Zmínky v médiích o aktivitách Galerie hlavního města Prahy se oproti minulému roku zčtyřnásobily. Výrazně vzrostla také celková sledovanost instituce, včetně interakcí na sociálních médiích.

Outdoorové kampaně

Na základě analýzy předchozích kampaní byla revidována také strategie týkající se outdoorových kampaní. Navíc nastala příznivá situace v rámci možností využívání outdoor ploch ve správě města a mohli jsme tak velice nákladné zakázky omezit, finance alokovat do jiných kanálů komunikace a využít opakované možnosti prezentace výstav přes Městský informační kanál a tzv. digitální CLV.



Plakát Nové realismy

Podcasty

V případě audio kampaní jsme také v roce 2024 prodloužili spolupráci s mediálním domem Economia, který vydává podcast *Na dotek Petra Viziny*. Autor podcastu si v souvislosti s aktivitami GHMP do vysílání zve osobnosti z řad umělců kurátorů a dalších spolupracujících odborníků.

Podcasty vydané v roce 2024:

- *Nevíme, kdo byla Hildegard*. Výstava představuje zaniklé multikulturní Československo
- *Petice o kultuře* pojmenovává důležitá témata. Bohužel urážlivým jazykem
- *Kreslili i motorkami*. Na to, jak dělat umění ve dvou, není recept, říkají
- *Hlavní město chandry*. Výstava zkoumá mýtus umělců z Ostravy

Video

Sérii dokumentárních snímků s názvem *Spoiler Alert* v roce 2024 nahradily reklamní spoty, které zvou na jednotlivé výstavní projekty GHMP. Videá, která jsou následně využívána jako online reklama a reklama před filmem v kinech Aerofilms, jsou dostupná k vidění na webových stránkách GHMP, sociálních sítích a Youtube. Autorem je Lukáš Masner.

Digitální kampaně

Podstatnou část svěřených rozpočtů jsme nově alokovali do digitálních kampaní, které jsou vytvářeny interně a cíleny na všechny relevantní komunikační kanály. Tato změna umožnila nejen flexibilitu přizpůsobení kampaní jednotlivým akcím a výstavám, ale také efektivní reakci na aktuální dění a potřeby organizace. Zavedli jsme moderní digitální nástroje, které zásadním způsobem posílily naše možnosti plánování, realizace i vyhodnocování kampaní. Díky této inovaci můžeme efektivněji oslovit cílové skupiny a lépe naplňovat strategické cíle organizace. Investice do digitálních kampaní přinášejí hmatatelné výsledky, neboť nám umožňují nejen krátkodobě zviditelnit naše projekty, ale také budovat dlouhodobou strategii komunikace. Tím dosahujeme vyšší efektivity vynaložených prostředků a posilujeme naši pozici v oblasti kultury a umění.

Web ghmp.cz

Návštěvnost našeho webu meziročně vzrostla o téměř 500 %, přičemž si zachovala vysokou kvalitu – průměrná délka návštěvy činí 1,5 minuty. Tyto výsledky svědčí o efektivní práci s digitálními kanály a cíleným oslovováním relevantního publika. Návštěvnosti, kterou v minulém roce generoval celý web, nyní dosahují stránky samotných výstav. Výrazný nárůst jsme zaznamenali také u našeho e-shopu. Počet objednávek meziročně vzrostl o 160 %, zatímco hodnota objednávek stoupla o 140 %. Tento úspěch potvrzuje rostoucí zájem o produkty galerie a efektivitu našich online prodejních aktivit. Pracujeme na naší viditelnosti i v jiných regionech. Díky tomu vidíme razantní navýšení návštěvnosti uživatelů z klíčových měst (či Slovenska).

MĚSTO	AKTIVNÍ UŽIVATELÉ
Prague	155 tis. ↑ 483,5 %
Brno	22 tis. ↑ 393,7 %
Kladno	20 tis. ↑ 323,4 %
Bratislava	4,1 tis. ↑ 412,9 %
Ostrava	2,1 tis. ↑ 611,3 %
Pilsen	1,8 tis. ↑ 569,3 %
Olomouc	1,4 tis. ↑ 544,9 %

Tabulka: aktivní uživatelé

U anglicky hovořících uživatelů dokonce zaznamenáváme 562 % nárůst v návštěvnosti webu GHMP, což opět potvrzuje funkčnost našich kampaní, cílených na expats či turisty v Praze.

Nárůsty návštěvníků z dalších zemí:

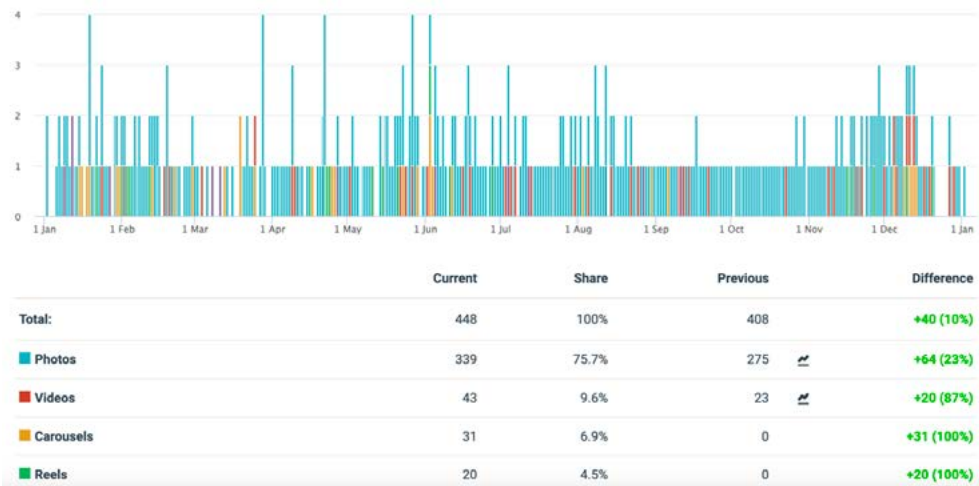
Slovensko + 400 %

Německo + 416 %

Francie + 535 %

Sociální síť

Zaměřili jsme se na generování většího množství obsahu, ale zároveň také na zlepšení jeho kvality.



Graf: počty postů / den v průběhu 2024

Facebook

Vzhledem k navýšení alokovaných financí jsme očekávali, že dojde k razantnímu nárůstu zobrazení (impresí) našeho obsahu na Facebooku. Díky aktivnější práci se sociálními sítěmi a kvalitnějšímu obsahu ovšem došlo také k významnému nárůstu organického, tedy neplaceného dosahu (19 %).

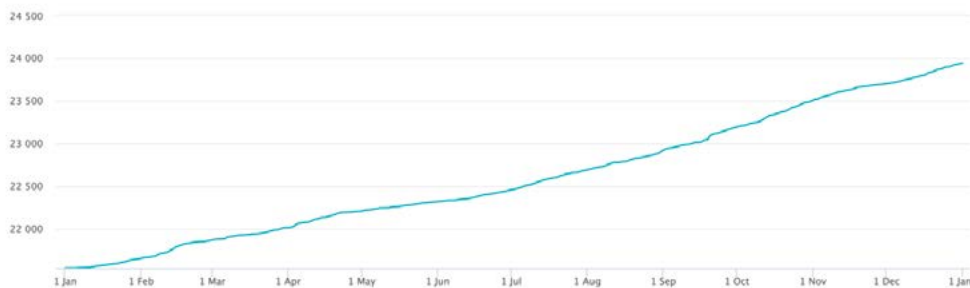


Graf: počet zobrazení Facebooku GHMP v čase

Všechny výše zmíněné aktivity vedly samozřejmě i k výraznému nárůstu počtu sledujících na Facebooku celkově (+ 11 % / + 2 406).

Page Followers

The total number of people who have followed your Page.



	Current	Share	Previous	Difference
Page Followers	23 940	100%	21 534	+2 406 (11%)

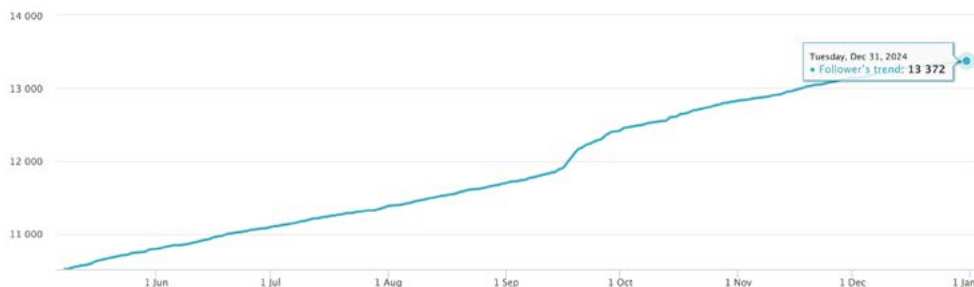
Graf: počet sledujících

Instagram

Na Instagramu jsme zaznamenali díky posílení práce s digitálním marketingem meziroční nárůst sledujících o 37 %. I přes vyšší investice do platformy Facebook se nám na Instagramu podařilo oslovit o 438 % více uživatelů (nárůst ze 700 tisíc na 3,7 milionu).

Follower's trend

The total number of Followers your account has



Impressions

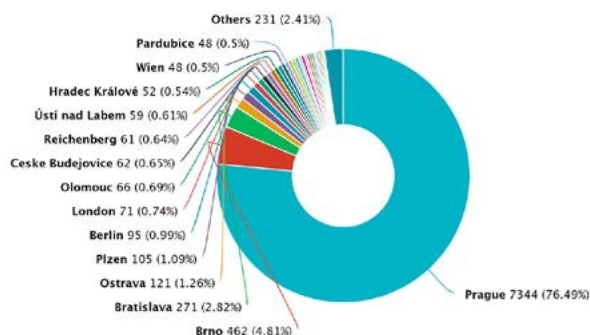
Total number of times the IG User's IG Media objects (i.e. posts, stories and promotions) have been viewed. Includes ad activity generated through the API, Facebook ads interfaces, and the Promote feature. Does not include profile views.



Grafy: počty sledujících

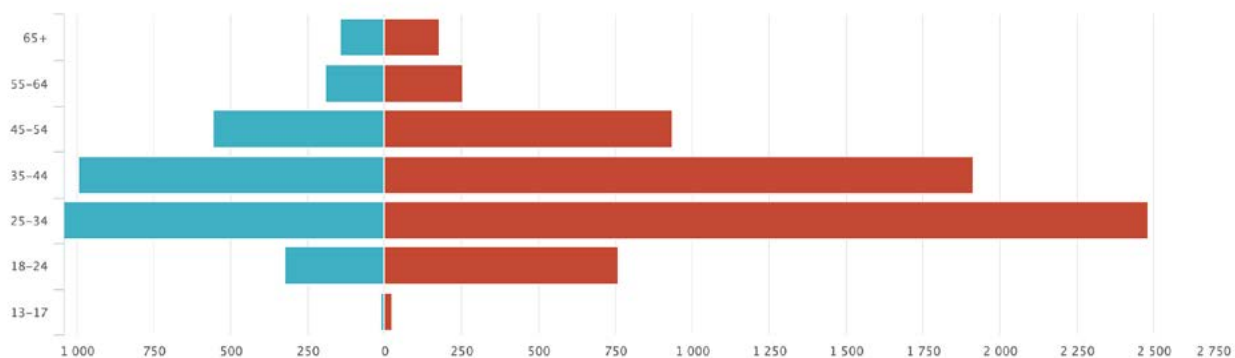
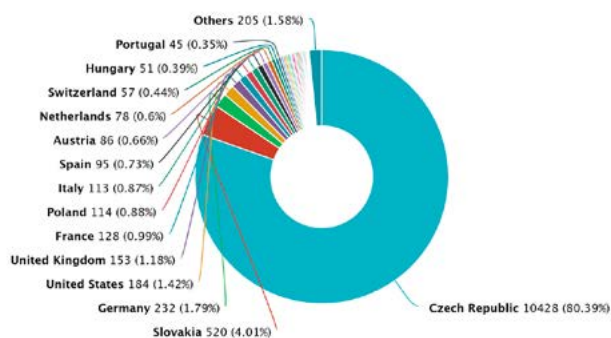
Followers by City

Cities of followers for whom we have demographic data.



Followers by Country

Countries of followers for whom we have demographic data.



Grafy Instagram: sledující dle města/země, demografický profil

Z dalších digitálních platform využíváme LinkedIn, GoogleAds, Sklik, Youtube, Tripadvisor a GoOut.

Newsletter

Nepostradatelným nástrojem online komunikace je pro GHMP její newsletter, který se v roce 2024 zaměřil převážně na propagaci výstav, doprovodných programů, online obsahu a publikační činnosti galerie. Pravidelný newsletter, který GHMP rozesílá každý čtvrtek dopoledne, odchází na téměř 3 500 emailových adres.

Qartal

Magazín *Qartal*, který vydává GHMP už čtvrtým rokem, komunikuje výstavní projekty galerie i aktuální témata kulturní scény. V plném rozsahu je publikován i v online podobě na webu GHMP: <https://www.ghmp.cz/qartals/>. *Qartal* je od svého počátku založen na propojení předních žurnalistů s teoretiky umění, umělci i filozofy. Klíčovou součástí galerijního časopisu je rubrika *Téma Q*, která otevřeně řeší problematiku galerijního provozu nikoliv zvenku, ale z pozice instituce samotné. Vedle rozhovorů, esejí, povídek i pravidelného playlistu je samozřejmou součástí každého vydání programový servis GHMP.

Od desátého čísla vystřídal šéfredaktora Pavla Klusáka kulturní publicista Petr Vizina, který s GHMP dlouhodobě spolupracuje. Do *Qartalu* nadále pravidelně přispívají grafický designér Petr Babák, spisovatel Petr Borkovec a novinář a filozof Petr Fischer.

Časopis *Qartal* je pro návštěvníky galerie zdarma k dispozici na všech pokladnách GHMP, ve vybraných institucích, knihkupectvích a kavárnách (časopis je k dostání na umělecky zaměřených školách jako jsou UMPRUM, AVU, FAMU, FF UK a další, v Klementinu, Artotéce na Chodově, v Art Map, KAVKA, Xao, Radiocafé, Studiu Hrdinů...). Držitelé Member Plus karty a patroni GHMP dostávají časopis zdarma přímo do svých schránek. V roce 2024 vyšla 4 čísla.

Stálou redakci spadající pod Oddělení komunikace, programů a ediční činnosti v současné době tvoří:
Šéfredaktor: Petr Vizina

Art Direction, Design: Anymade Studio (Petr Cabalka, Filip Nerad)

Garantka časopisu: Magdalena Juříková

Produkce vydání: Kristýna Terrones Černá

Jazyková redakce: Ondřej Krochmalný

Anglické překlady: Tomáš Míka



Titulní strana *Qartal* 15

Foto Eda Babák

Doprovodné programy 2024

Doprovodné programy

Program v GHMP je rozdělen na doprovodné akce a edukace.

Akce	Počet	Návštěvníci
Komentované prohlídky a procházky	24	1 090
Přednášky/diskuze	12	794
Filmové projekce	1	148
Koncerty	7	961
Art Book Fair 2024	1	2 637
Spolupráce s Tancem Praha	4	114
Spolupráce s Pink Box	3	18
Divadlo a performance	4	759
Komponované večery	5	1 034
Celkem	61	7 555

Uvedení publikací: 5 / návštěvníků 249

Vernisáže: 8 / návštěvníků 3 381

Spolupráce v rámci doprovodných programů:

Radio Wave

V průběhu roku jsme uspořádali několik komponovaných večerů (nyní pod značkou GHMP Late), které propojují výtvarné umění, hudbu i odborné diskuze a oživují galerijní prostory. Každá taková akce zaznamenala vysokou účast, nejnavštěvovanější z nich byla třídílná spolupráce s Radiem Wave pod názvem *Opulence*. První večer se věnoval velkoleposti současného popu a boji za rovná práva, druhý zkoumal propojení baroka a rapové kultury a třetí se zaměřil na hojivou sílu varhanního zvuku. Kromě několika opulentních koncertů v zákoutích zahrad Zámku Troja mohli návštěvníci navštívit také tematické debaty vedené hudební publicistkou Anetou Martínkovou.



Opulence

Pink Box

I v tomto roce jsme navázali na spolupráci z loňského roku s filozofickou platformou Pink Box. Jejich workshopy *Filozofie pro děti* probíhají přímo ve výstavě a zaměřují se na rozvíjení kritického a kreativního myšlení mladších návštěvníků galerie. Moderátor workshopu pobízí účastníky nejen ke kladení otázek a hledání odpovědí, ale také k argumentaci. Výsledkem těchto cvičení je zlepšení kognitivních schopností dětí, rozvinutí emoční inteligence, umění naslouchat druhému, formulování otázek, posílení argumentačních schopností a rozvoj abstraktního myšlení.

Tanec Praha

Společné tančení *Dance Well* ve výstavních prostorách i mimo ně pokračovaly i letos. Pravidelná setkání jsou pro všechny, kterým vstoupila do života Parkinsonova choroba nebo jiné pohybové omezení. Nabízí bezpečný prostor pro všechny, kterým leží na srdci péče o sebe i společenskou soudržnost.



Dance Well

Ediční činnost

Galerie hlavního města Prahy v rámci své ediční činnosti vydává katalogy ke svým výstavám, monografie významných umělců a prostřednictvím publikací prezentuje jednotlivé výstavní prostory v architektonicky zajímavých budovách.

V roce 2024 GHMP vydala publikace:

ALBUM ZPOMALENÝCH OBRAZŮ

Text: Jitka Hlaváčková, Ian Mikyska

Grafické řešení: Miloš Homola

→ [Více informací](#)

NOVÉ REALISMY

Text: Helena Musilová, Anna Habánová, Ivo Habán

Grafické řešení: Jan Havel

→ [Více informací](#)

MYSTICKÝ KORIDOR

Text: Alena Ježková

Grafické řešení: Tomáš Nedoma

→ [Více informací](#)

NÁVRATNÝ PRŮZKUM: VAZBY, STRUKTURY A PROMĚNY OSTRAVSKÉ UMĚLECKÉ SCÉNY

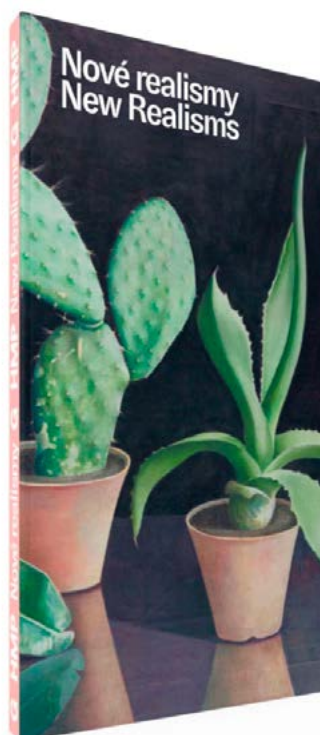
Text: Martin Netočný, Tomáš Knoflíček, Martin Drábek, Josef Ledvina, Johana Lomová, Terezie Nekvindová, Martin Netočný, Jitka Šosová, Kateřina Štroblová

Grafické řešení: Anymade (Petr Cabalka, Filip Nerad, Svatopluk Ručka)

→ [Více informací](#)



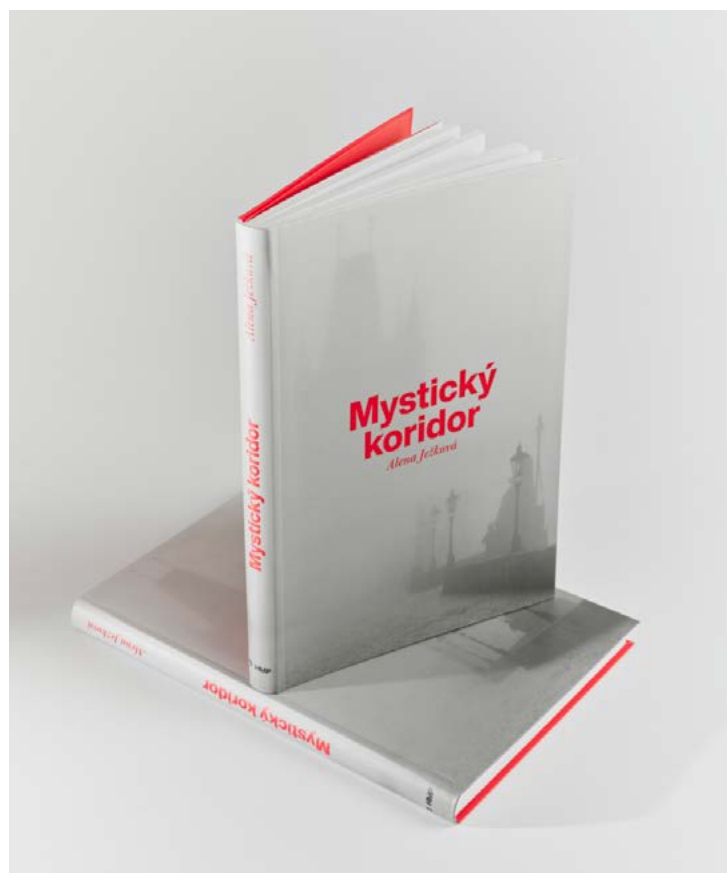
Album zpomalených obrazů – Jitka Hlaváčková a Ian Mikyska



Nové realismy – Helena Musilová, Anna Habánová, Ivo Habán



Návratný průzkum – Martin Netočný, Martin Knoflíček



Mystický koridor – Alena Ježková

Distribuční činnost

Galerie hlavního města Prahy v letošním roce pokračuje ve spolupráci s distribuční společností Kosmas jakožto výhradním distributorem pro všechny její publikace vydané od roku 2020. Takto je zajištěn mnohem širší prostor pro oslovení nových čtenářů. V distribuci starších titulů galerie pokračujeme prostřednictvím prodeje ve svých objektech, komisního prodeje ve spřátelených knihkupectvích a u vybraných titulů rovněž v distribuční síti společnosti Kosmas. Dalším distribučním nástrojem GHMP je e-shop, který galerie spustila v roce 2020 a kde si zájemci mohou pořizovat tituly z produkce GHMP po celý rok, tedy i tehdy, když jsou galerijní knihkupectví uzavřena.

Artotéka

Webový portál Artotéka na stránkách GHMP je pak prostorem pro představení všech publikací a tiskovin, které galerie v rámci své činnosti vydala vlastními silami nebo v kooperaci s jinými organizacemi.

Knihkupectví GHMP

Stále pracujeme na rozšiřování nabídky publikací v našich knihkupectvích v Domě U Kamenného zvonu, v Domě fotografie a v Městské knihovně. Rovněž se i nadále snažíme o odpovídající prezentaci našich publikací. Prodej vybraných publikací a zboží probíhá i na pokladnách ostatních objektů GHMP, tedy v Bílkově vile, v Domě Františka Bílka v Chýnově a na Zámku Troja. V roce 2024 jsme rozšířili náš sortiment o publikace z produkce Galerie výtvarného umění v Ostravě, Národního památkového ústavu a Technické univerzity v Liberci. Do komisního prodeje vybíráme a doplňujeme publikace, které tematicky doplňují náš sortiment.

E-shop GHMP

E-shop Galerie hlavního města Prahy funguje od prosince 2020. Je alternativou ke kamenným knihkupectvím v Praze a má za cíl zpřístupnit publikace z produkce Galerie hlavního města Prahy i mimopražským zájemcům. V roce 2024 jsme přidali nový způsob dopravy, Zásilkovnu. Za rok 2024 galerie vyřídila 274 objednávek. Přes e-shop GHMP bylo prodáno celkem 378 kusů publikací, dárkových poukazů Member a členských karet Member a menších dárkových předmětů.

Merch

Propagační materiály k výstavám (letáky, plakáty, pozvánky na výstavy) GHMP u několika výstav doplnila o prodejné upomínkové předměty. Další řadu originálních upcyklovaných ledvinek dodala Mars Industries, se kterou GHMP navázala spolupráci již v předešlém roce. Značka Mars Industries tvoří kvalitně zpracované autorské ledvinky ze starých bannerů k výstavám, čímž se GHMP snaží vytěžit co nejvíce z již nepotřebného materiálu. GHMP v roce 2024 si pro návštěvníky galerie a výstav připravila k prodeji společně s vystavujícími umělci a autory celkem tři limitované edice.

Limitované edice

Ve spolupráci se Stonytellers se v knihkupectví v Domě U Kamenného zvonu během výstavy *Group Therapy* prodávaly keramické kalíšky ruční výroby přímo od umělkyň. Ve spolupráci s uměleckou dvojicí David Böhm a Jiří Franta vznikla k výstavě *Fabulant* limitovaná edice autorských tisků v nákladu 24 kusů. Ta byla k zakoupení během výstavy v knihkupectví v Domě fotografie. K výstavě vznikly také speciální noviny *Fabulant* ve dvou motivech a celkovém nákladu 60 ks. Ve spolupráci s fotografem Jiřím Chalupou vydala GHMP ke knize *Mystický koridor* sérii černobílých fotografií formátu A3. Fotografie, podepsané autorem a číslované, jsou k zakoupení v bookshopu v Domě U Kamenného zvonu.



Fabulant – Facebook David Böhm



Limitovaná edice *Mystický koridor*
Foto Eda Babák

Veletrhy

I v minulém roce GHMP zvolila jako jeden z nástrojů propagace své ediční činnosti účast na knižních veletrzích. Stejně jako v předešlých letech se Galerie hlavního města Prahy zúčastnila jarního a zimního knižního jarmarku Knihex. Dále se GHMP zúčastnila největší tuzemské knižní přehlídky Svět knihy na pražském Výstavišti.

Art Book Fair

V roce 2024 Galerie hlavního města Prahy uspořádala již čtvrtý ročník knižního veletrhu zaměřeného na uměleckou a uměnovědnou literaturu Art Book Fair, který i přes nepřízeň počasí přivítal 2 637 návštěvníků. Veletrh v průběhu dvou dnů nabídl platformu pro více než osm desítek vystavovatelů – galerií, uměleckých škol, internetových portálů, časopisů, nakladatelství a sběratelů. Galerie hlavního města Prahy v uvedeném roce opět umožnila účast na Art Book Fair nakladatelům a institucím, ale i jednotlivým tvůrcům a skupinám, kteří se věnují tvorbě autorských knih a fanzinů. Pro tuto možnost vyhlásila již podruhé Open Call, na který se mohl přihlásit se svou autorskou tvorbou kdokoliv. Součástí jedinečné oslavy literatury o umění byl pestrý doprovodný program jak pro dospělé, tak i pro děti. Dvoudenní akce byla připravena jako místo setkání vydavatelů, umělců i čtenářů k diskusi a výměně myšlenek o umělecké tvorbě, jejím publikování a dalších souvisejících tématech. Po celý víkend probíhala autorská čtení, prezentace publikací, přednášky a debaty, a to jak v režii GHMP, tak i participantů veletrhu. Během hlavního doprovodného programu, který byl letos zaměřen na knižní design, se díky spolupráci GHMP a Petra Babáka podařilo představit dva bloky přednášek s názvem BOOKTOKTIK (history–experiment–paper–sound–tiktok), které prozkoumaly nečekaná zákoutí knižního designu. Témata jako knihy v kriminále, artist's books, knihy a zvuky, hnusné knihy, krásné knihy, knižní obskurity, knižní pláč, knihy a UFO, knihy virtuální nebo tiktokové knihy nastínili Petr Babák, Lukáš Kijonka, Michal Nanoru, Anežka Minaříková, Marek Nedelka, David Kořínek, Vladimír Havlík, Tomáš Pospiszyl, Veronika Drahotová, Julie Dítětová, Kindred Haller, Karolína Kubišová, Magdalena Jedličková a další. Po celou dobu veletrhu souběžně probíhal bohatý program zaměřený na workshopy pro děti i dospělé, komentované prohlídky a program v Eko-ateliéru, který pro návštěvníky připravilo edukační oddělení Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s oslovenými institucemi, jež se účastnily veletrhu jako vystavovatelé, a ukrajinskými autory. Jednalo se o workshopy nejen pro děti, ale i pro dospělé, autorské čtení a představení autorských publikací ukrajinských autorů.



GHMP Art Book Fair 2024
Foto Eda Babák

Programy GHMP Member a GHMP Patron

V roce 2024 navázaly programy Member a Patron na své dosavadní fungování, které se po pandemii Covid-19 vrátilo do běžných kolejí, a došlo k obnovení zájmu lidstva o společenské eventy a návštěvy galerií.



GHMP Member Plus

Program GHMP Member (Plus)

Cílem programu je prohloubit vztah se stálým návštěvníkem prostřednictvím aktivně tvořeného programu a poskytování atraktivních benefitů.

GHMP MEMBER

Hlavním benefitem této úrovně karty je neomezený vstup do všech výstavních prostor Galerie hlavního města Prahy, ale také je možné čerpat výrazné slevy na galerijní publikace, využít výhod od partnerů programu (jejichž seznam je aktuálně rozvíjen) a v neposlední řadě navštívit výstavu s doprovodem za zvýhodněné vstupné. Držitel karty Member se s námi dále může účastnit vernisáží výstav.

GHMP MEMBER PLUS

Tento vyšší stupeň oproti předchozí kartě je určen pro opravdové nadšence, ale zároveň svými benefity vychází vstříc rodinám či skupinám přátel. Na neomezený vstup na výstavy navazují benefity týkající se dalších akcí galerie (doprovodné a edukační programy), ale zároveň obsahující speciální akce právě pro držitele této karty, díky kterým mohou galerie a s ní spolupracující umělce poznat blíže. Držitelům karty Member Plus je také pravidelně zasílána tištěná verze magazínu *Qartal*.

Druh karty	Počet vydaných / dobitých karet
Member	193
Member Plus	112
CELKEM	305

* Nejsou započítány zakoupené vouchery, pouze ty uplatněné

Program GHMP Patron

Program GHMP Patron si také klade za cíl prohloubení vztahu s pravidelným návštěvníkem, ale tento stupeň je již specifický tím, že participací v programu GHMP Patron se návštěvník stává zároveň dárcem. Jedná se tedy o způsob zajištění externího zdroje financí, které jsou využívány k dofinancování projektů galerie nad rámec přiděleného rozpočtu. Účast v programu GHMP Patron je možná od částky 10 000 Kč za rok a je stvrzena Smlouvou o poskytnutí daru a spolupráci s GHMP. Pro své Patrony Galerie hlavního města Prahy pravidelně pořádá eventy nejen v rámci svých výstav, ale zajišťuje také program přesahující hranice samotné instituce. Takovým příkladem může být návštěva ateliéru Krištofa Kintery či networkingové večere a návštěvy partnerských institucí, jako je Divadlo v Dlouhé a další.

V roce 2024 GHMP uzavřela smlouvy s celkem 4 patrony v celkové výši 360 000 Kč. Tyto finance byly či budou použity na dofinancování patrony vybraných publikací. Tím jsme docílili snížení nákladů, a tedy i prodejní ceny pro širokou veřejnost. Nově jsme těmito zdroji začali kompenzovat také náklady na doprovodný program výstav, abychom ho mohli i nadále udržet volný ke vstupence na výstavu.

Partnerství

I nadále byla v roce 2024 udržována partnerství s následujícími organizacemi (nad rámec klasických mediálních partnerství a spolupráce v rámci doprovodných programů):

Art Antiques
Prague Art Week
Divadlo v Dlouhé
Divadlo Minor
Dantik
Tapety Metro Florenc
CK Umělecký klub – Ars Auro Prior
Zoologická zahrada Praha
Botanická zahrada Praha
Operátor ICT
Prague City Tourism
Česká centra
České dráhy

...a dále různá velvyslanectví a zahraniční kulturní instituty relevantní ke konkrétním eventům/výstavám.

Audioguide pro Bílkův dům i Bílkovu vilu v Chýnově

V roce 2023 bylo navázáno na spolupráci s GDSH digital s.r.o. v rámci jejich aplikace TourStories. GHMP se do tohoto projektu zařadila se svým objektem Bílkova domu v Chýnově. Tento mobilní průvodce, namluvený kurátorem chýnovské expozice Martinem Krummholzem v českém a následně i anglickém jazyce, nabízí návštěvníkům možnost projít si objekt a stálou expozici se zajímavým komentářem zdarma, za využití vlastního či na pokladně zapůjčeného chytrého telefonu. V rámci mobilního průvodce jsme však nezapomněli ani kapitolu věnující se Bílkovu otisku na chýnovském hřbitově. Dalším projektem, který GHMP právě plánuje, je vytvořit podobný audioguide také pro Bílkovu vilu v Praze. Průvodcem, který prohlídku namluví, bude opět kunsthistorik Martin Krummholz.

EDUKAČNÍ ODDĚLENÍ



Interaktivní prohlídka s workshopem v Domě fotografie

Edukační oddělení – vzdělávací aktivity a doprovodné programy

V roce 2024 bylo realizováno celkem 1 038 aktivit Edukačního oddělení GHMP. Kromě stovek stěžejních programů pro všechny cílové skupiny a věkové kategorie byly organizovány a realizovány aktivity také pro návštěvníky z Ukrajiny (rodiče s dětmi, ukrajinské jednotřídky, adaptační skupiny i příměstské tábory, skupiny integrující cizince a propojující různé věkové kategorie v rámci integračních a mezigeneračních workshopů). Prostřednictvím významné podpory mezinárodní organizace UNHCR – OSN (Úřad vysokého komisaře OSN pro uprchlíky) pokračovalo vzdělávací oddělení ve spolupráci s externím týmem šesti ukrajinských lektorek i dalších umělců z Ukrajiny. Tuto finanční podporu zajistilo Oddělení národnostních menšin a cizinců Odboru kultury Magistrátu HMP, pro něhož je integrace cizinců stále jedním z nejdůležitějších a nejaktuálnějších témat. Počet vzdělávacích akcí pro všechny cílové skupiny i odborných aktivit byl opět velmi vysoký, což souviselo mj. s rostoucí poptávkou po těchto programech (opakovaně se vracějící školní skupiny se svými pedagogy a jejich doporučení návštěv GHMP dalším kolegům, učitelům a třídám na základě pozitivního hodnocení vysoké kvality programů) i s pokračujícím fungováním posíleného edukačního týmu o externí ukrajinské lektorky. Už 11 let mimořádně úspěšně a nadstandardně fungující samostatné Edukační oddělení GHMP (oddělení programů pro veřejnost) naplňuje díky své autonomii všechny vytyčené strategické cíle, hodnoty i priority. Jako samostatné oddělení spadá do odborné sekce, protože jeho hlavní činností je zprostředkování umění všem cílovým skupinám cestou přímé interpretace uměleckých děl ze sbírek a expozic galerie i konceptů výstav, další agendou je i ostatní odborná edukační činnost (aktivní účast v rámci odborných konferencí, seminářů, pracovních skupin a profesních asociací). Protože se jedná o vzdělávací činnost, realizují jí vysoce kvalifikované a erudované edukátorky s adekvátním VŠ vzděláním (výtvarná a galerijní pedagogika) s mnohaletou praxí v tomto oboru. Edukační oddělení GHMP je tedy jedním z hlavních vzorů a zdrojů inspirace i odbornou metodickou

podporou pro další galerie, muzea a kulturní instituce, kde postupně v souladu s progresivními zahraničními trendy vznikají v rámci odborných sekcí galerií podobná autonomní edukační oddělení. Poskytuje tedy odbornou a kolegiální podporu nejen studentům a pedagogům, ale i edukátorům z ostatních kulturních a paměťových institucí. Vzdělávací oddělení intenzivně koncipuje, organizuje a realizuje mnoho typů edukačních aktivit pro všechny cílové skupiny ve všech objektech GHMP, v expozicích a výstavách, v exteriéru (veřejná plastika) a především v prostorách třech edukačních pracovišť (Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci, Eko-ateliér v Zámku Troja, Knihovna, čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile).



1. Interaktivní prohlídka s workshopem v Zámku Troja
2. Interaktivní prohlídka s workshopem v Městské knihovně
3. Interaktivní prohlídka s workshopem v Domě fotografie
4. Interaktivní prohlídka s workshopem v Městské knihovně
5. Workshop v Domě U Kamenného zvonu
6. Interaktivní prohlídka s workshopem v Městské knihovně

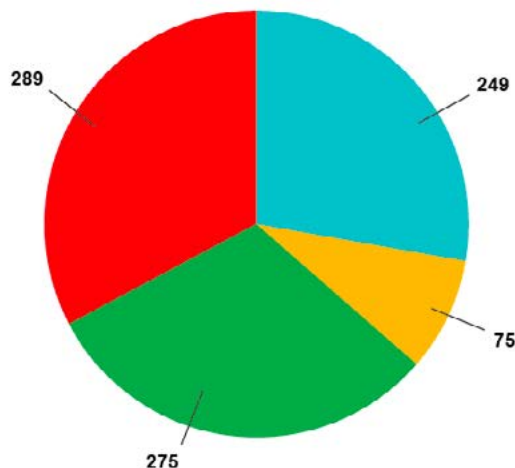
POČET AKTIVIT EDUKAČNÍHO ODDĚLENÍ (2024)	
CELKOVÝ POČET EDUKAČNÍCH AKTIVIT (interaktivní prohlídky pro školy s workshopy, prohlídky pro ostatní skupiny, vzdělávací doprovodné programy)	888
CELKOVÝ POČET ODBORNÝCH AKTIVIT A AKCÍ (konference, semináře, komise atd.)	36
POSKYTNUTÍ PROSTOR PRO EXTERNÍ AKCE (s aktivní personální spoluprací)	30
PRAXE A STÁŽE (dlouhodobé a kontinuální)	79
SPOLUPRÁCE – PROJEKTY	5
Celkem	1 038



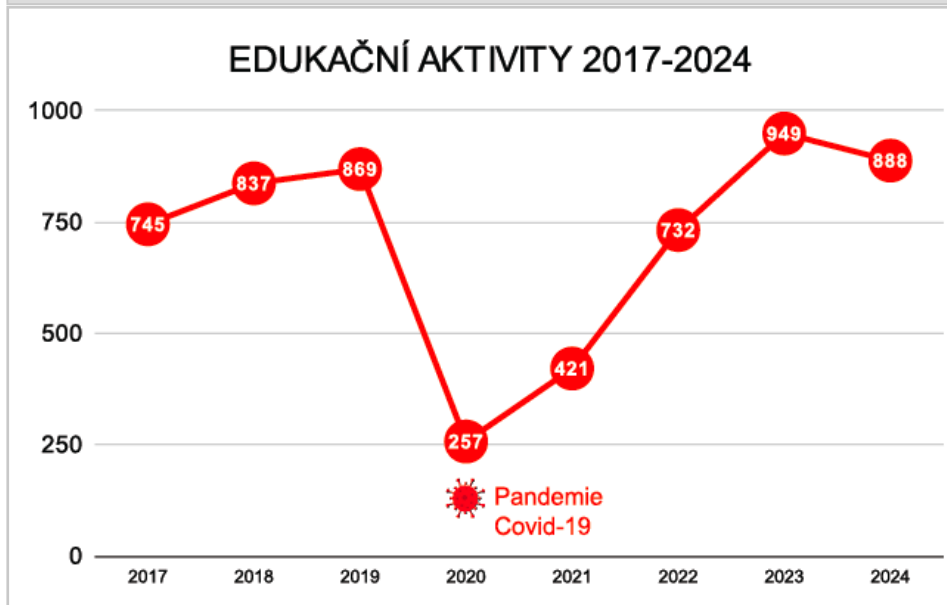
POČET EDUKAČNÍCH AKTIVIT (2024)	
INTERAKTIVNÍ PROHLÍDKY PRO ŠKOLY A DALŠÍ SKUPINY	289
VZDĚLÁVACÍ DOPROVODNÉ PROGRAMY (workshopy, dílny, ateliéry atd.)	275
MIMOŘÁDNÉ EDUKAČNÍ AKCE	75
PROGRAMY PRO UPRCHLÍKY Z UKRAJINY	249
Celkem	888

CELKOVÝ POČET EDUKAČNÍCH AKTIVIT: 888

- INTERAKTIVNÍ PROHLÍDKY PRO ŠKOLY A DALŠÍ SKUPINY
- VZDĚLÁVACÍ DOPROVODNÉ PROGRAMY (workshopy, dílny, ateliéry atd.)
- MIMOŘÁDNÉ EDUKAČNÍ AKCE
- PROGRAMY PRO UPRCHLÍKY Z UKRAJINY



VÝVOJ POČTU EDUKAČNÍCH AKTIVIT V KONTEXTU PŘEDEŠLÝCH LET



V roce 2024 se konalo v GHMP celkem 1 038 aktivit Edukačního oddělení GHMP (edukační aktivity pro širokou veřejnost, odborné aktivity, praxe a stáže, spolupráce atd.). Z toho bylo realizováno 888 edukačních aktivit pro širokou veřejnost (interaktivní prohlídky pro školy, workshopy, vzdělávací cykly, procházky, lektorské prohlídky atd.). Byly koncipovány, organizovány a realizovány interními edukátorkami i stálými externími lektory a spolupracovníky Edukačního oddělení GHMP. Jejich podstatou je vzdělávací rozměr. Došlo k mírnému poklesu počtu těchto edukačních aktivit, což mohlo být způsobeno i zvýšením vstupného pro školy i veřejnost.

Z celkového počtu edukačních aktivit proběhlo: 289 interaktivních prohlídek pro školy a další skupiny, z toho: 202 interaktivních prohlídek výstav pro všechny typy škol spojených s následnou výtvarnou reakcí, 11 prohlídek a workshopů pro příměstské tábory, 69 prohlídek na objednávku pro mimoškolní skupiny (zájezdy seniorů, klienti cestovních kanceláří, znevýhodnění návštěvníci), 7 prohlídek pro skupiny znevýhodněných (Tyfloguristický oddíl pro zrakově postižené, 4 skupiny z Fokus Praha, klienti Bona, o.p.s., Společnost Parkinson). Prohlídky byly realizovány jak v češtině, tak v cizích jazycích, využíváno bylo služeb externích lektorů.

Bylo realizováno 38 čtyřhodinových středních výtvarných kroužků pro všechny věkové kategorie, 22 tematických pětihodinových sobotních výtvarných workshopů pro rodiny a veřejnost, 144 výtvarných dílen pro dospělé a seniory – integračních a mezigeneračních programů a 21 workshopů pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené. V rámci programu k veřejné plastice ve správě GHMP se konalo 6 procházek z cyklu Vetřelci a volavky s GHMP. Konalo se také 44 komentovaných prohlídek objektů GHMP zaměřených na jejich historii (Zámek Troja, Bílkova vila, Dům U Kamenného zvonu), z toho 10 prohlídek pro zahraniční návštěvníky v anglickém jazyce. Počet návštěvníků vzdělávacích doprovodných programů (tzn. s výjimkou interaktivních prohlídek pro školy a příměstských táborů). Kromě těchto aktivit, které tvoří stálou nabídku programů pro veřejnost, realizovalo Edukační oddělení dalších 73 mimořádných akcí. Proběhlo i 57 prohlídek na objednávku pro mimoškolní skupiny (zájezdy seniorů, klienti cestovních kanceláří, znevýhodnění návštěvníci). Prohlídky byly realizovány jak v češtině, tak v cizích jazycích. Zároveň edukační oddělení GHMP podpořilo realizaci mnoha dalších akcí (poskytnutím prostor nebo jako spoluorganizátor).

Edukační oddělení GHMP s podporou UNHCR a Magistrátu hl. m. Prahy realizovalo mnoho programů pro ukrajinské občany – prohlídky výstav a objektů GHMP spojené s následnými workshopy (Zámek Troja, Dům U Kamenného zvonu, Bílkova vila), procházky po Karlově mostě a Mariánském náměstí, programy „Propojování kultur“ s ukrajinskými umělkyněmi (také v online formě), zapojení do sobotních výtvarných workshopů, integračních a mezigeneračních programů, Letních výtvarných dílen apod. Ve spolupráci s vyškolenými lektorkami z Ukrajiny proběhlo 249 akcí pro školní skupiny (ukrajinské jednotřídky), příměstské tábory, adaptační skupiny, rodiny s dětmi, ale také pro skupiny dospělých návštěvníků. Všechny programy byly poskytovány zdarma.

Ve velkém rozsahu byla opět realizována rozsáhlá odborná činnost (realizace odborných seminářů a konferencí, prezentace na odborných akcích, aktivní zapojení do odborných, profesních a pracovních skupin, projektů, grantových komisí i připomínkování dokumentů realizovaných na městské nebo vládní úrovni). Edukátorky GHMP realizovaly nebo se aktivně zapojily do 36 významných odborných akcí.

Edukační oddělení aktuální nabídkou akcí pro školy – rozšířenou o odkazy na online edukační materiály – pravidelně obesílá školy z Prahy i celé ČR, tj. cca 10 000 kontaktů na školy a pedagogy + cca 1 000 kontaktů na učitele v rámci systematické spolupráce. Na základě této pozvánky přicházejí školy do GHMP nejen na objednávku (prohlídky s edukátory a lektory), ale někdy také samostatně bez konkrétní rezervace a objednávky. Pozvánkami na workshopy jsou obesíláni návštěvníci prostřednictvím speciálních adresářů s kontakty na rodiny s dětmi – cca 1 000 kontaktů, ale i s kontakty na dospělé, seniory a na instituce i organizace pro znevýhodněné návštěvníky. Nadále byly shromažďovány také kontakty na ukrajinské rodiny s dětmi, ukrajinské jednotřídky, adaptační skupiny apod.



Interaktivní prohlídky s workshopem v Městské knihovně

Práce se školami a širokou veřejností

Vzdělávací oddělení GHMP koncipuje, organizuje a realizuje programy pro všechny typy škol včetně ukrajinských jednotřídek. V případě zájmu jsou realizovány i prohlídky a workshopy i pro zahraniční školy. Kromě toho realizuje i mnoho typů doprovodných vzdělávacích programů pro všechny věkové kategorie i cílové skupiny včetně seniorů, znevýhodněných a cizinců.



1. Interaktivní prohlídka s workshopem v Městské knihovně 2. Interaktivní prohlídka s workshopem v Domě U Kamenného zvonu 3. Prohlídka pro knihovníky z AMG v Městské knihovně 4.-6. Workshopy v Edukačním centru GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci

Programy pro školy

V roce 2024 se konalo 202 vzdělávacích programů pro školy organizovaných GHMP. Akce realizují většinou interní edukátorky a příležitostně externí lektori. Podstatou jsou interaktivní prohlídky spojené s následnými výtvarnými workshopy. Akce jsou vždy přizpůsobeny konkrétním podmínkám dané skupiny (termínově, časově, tematicky, obsahově i úrovni náročnosti). Realizují se zde i projektové dny apod. Některé další školy navštěvují galerii i individuálně.

V roce 2024 byly nejvíce navštěvovány tyto výstavy:

- *Nové realismy: Moderní realistické přístupy na československé výtvarné scéně 1918–1945*
- *Myšlení obrazem: Vizuální události Miroslava Petříčka*
- *Návratný průzkum: Ostrava*
- *Bruce Weber: My Education*

Nejvíce byly navštěvovány tyto objekty:

- Zámek Troja
- Dům U Kamenného zvonu
- Bílkova vila



1.–3. Interaktivní prohlídky s workshopem v Městské knihovně U Kamenného zvonu

4. Exkurze pro studenty Fakulty architektury ČVUT v Domě



1. Prezentace o edukaci v Edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci 2. Interaktivní prohlídka s workshopem v Zámku Troja 3. Interaktivní prohlídka s workshopem v Bílkově vile 4. Workshop v Eko-ateliéru GHMP v Zámku Troja 5. Workshop v Domě U Kamenného zvonu 6. Projekt skenování soch ze sbírek GHMP s Gymnáziem Arabská a Solis Vision

Volnočasové programy a celoživotní vzdělávání – mimoškolní, zájmové a neformální vzdělávání

Edukační oddělení GHMP realizovalo opět mnoho programů v rámci volnočasového, mimoškolního, zájmového a neformálního vzdělávání (součást celoživotního vzdělávání) pro všechny cílové skupiny. Jedním z nejdůležitějších a nejrozsáhlejších programů pro všechny věkové kategorie byly opět *Letní výtvarné dílny* v Eko-ateliéru GHMP v oranžérii Zámku Troja. Celodenní výtvarné workshopy, které se konaly denně od úterý do neděle celý červenec a srpen po celou otevírací dobu zámku, byly již tradičně realizovány vyškolenými VŠ stážiisty z pedagogických fakult, kteří si tak plní svou odbornou praxi. Interní edukátorky dohlížely na kvalitu a průběh těchto aktivit, které tematicky navazovaly na zámek, zahradu i aktuální výstavy. Konalo se jich celkem 49. Letní výtvarné dílny byly propagovány i na tradiční výstavě MČ Troja o zdejších plánovaných projektech a aktivitách Trojské plány 2024. Do eko-ateliéru přicházely i děti v rámci příměstských táborů (11 skupin). Skupinky přicházely do eko-ateliéru navíc i samostatně – tzn. bez objednání. Konaly se zde i běžné akce pro veřejnost – workshopy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti, výtvarné dílny pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené i výtvarné ateliéry pro dospělé a seniory. Dále se konalo i velké množství mimořádných akcí.



1. Workshop v Bílkově domě v Chýnově 2. Workshop v Eko-ateliéru GHMP pro návštěvníky z Ukrajiny
3.-4. Workshop v Bílkově vile

Programy pro rodiny s dětmi a ostatní zájemce z řad široké veřejnosti

Rodinám s dětmi jsou určeny sobotní výtvarné workshopy, do nichž se zapojují i ostatní věkové kategorie. Akce probíhají ve všech objektech GHMP, jsou formálně i obsahově provázány s tématem konkrétní výstavy. Podstatou těchto pětihodinových workshopů jsou výtvarné reakce účastníků na expozice GHMP (případně na umění ve veřejném prostoru). Workshopy probíhají ve výstavních sálech nebo ve výtvarných ateliérech (edukační centrum a eko-ateliér v oranžerii Zámku Troja). V roce 2024 bylo realizováno 22 sobotních výtvarných workshopů, do kterých se nadále úspěšně integrovali ukrajinští občané i ostatní cizinci. Sobotní workshopy pro rodiny s dětmi a mimořádné workshopy koncipovaly a realizovaly interní edukátorky, příležitostně i ve spolupráci s umělci.



Sobotní výtvarné workshopy

Rodiny s dětmi mohou navštívit i speciální workshopy, které jsou organizovány ve spolupráci s jinými institucemi, subjekty nebo projekty – v r. 2024 např. Trojské vinobraní ve spolupráci s MČ Troja, Víkend otevřených zahrad. V roce 2024 se konal 4. ročník knižního veletrhu Art Book Fair, v jehož rámci edukační oddělení GHMP realizovalo dvoudenní doprovodný program. Do tohoto doprovodného programu se zapojily svými výtvarnými workshopy i prezentacemi také externí umělci. Edukační oddělení opět přizvalo i respektované ukrajinské spisovatele a umělce: Maryana Luchi, Nataliia Melnyk, Viktoriia Mashchenko, Vitalii Danyshchuk, kteří zde prezentovali své knihy pro děti a výtvarnou tvorbu. Probíhaly i workshopy realizované interními edukátorkami a související s knižní tvorbou: propojování písma a obrazu – knižní tvorba (obálky, záložky), kniha-objekt, obří společné leporelo, ex-libris, lettrismus, street art a graffiti (návrhy na piecy a tagy), ilustrace, iniciály, koláže, experimentální herbář atd. Maryana Luchi zde kromě svého workshopu zrealizovala i výstavu svých linorytů inspirovaných ukrajinskými motivy. Workshop s názvem *Japonská vazba a otisky vedly*

lektorky-umělkyně Eva Pejchalová a Viktoriia Mashchenko. Pro tuto cílovou skupinu proběhlo celkem 22 běžných sobotních workshopů, mohli se zapojit i do většiny ze 75 mimořádných celodenních workshopů i akcí (viz samostatná kapitola níže).



1.–6. Mimořádné workshopy v Eko–ateliéru GHMP 7.–8. Sobotní výtvarné workshopy

Programy pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené

V souladu s aktuálními trendy i poptávkou realizuje GHMP cykly workshopů pro děti s rodiči na mateřské a rodičovské dovolené. Jsou navštěvovány nejen českými, ale i zahraničními návštěvníky, dochází zde i k mezigeneračním setkáním. Dílny vede externí specialistka s adekvátním VŠ vzděláním, která se zaměřuje i na znevýhodněné návštěvníky. V roce 2024 bylo realizováno celkem 21 těchto workshopů. Prostřednictvím těchto dílen pro nejmladší návštěvníky lze velmi pozitivně ovlivňovat rozvoj dětské představivosti, kreativity a smyslové zkušenosti od nejtělejšího věku a budovat postupně budoucí publikum. Cílem a smyslem cyklu je podnítit u dětí pozitivní vztah k umění. Je to i jedna z cest k motivaci dospělých návštěvníků (rodičů a prarodičů) k návštěvám výstav.



Výtvarné workshopy pro děti s rodiči na MD a RD

Výtvarné dílny pro dospělé a seniory – integrační a mezigenerační workshopy

Edukační program s názvem *Výtvarné dílny pro dospělé a seniory / integrační a mezigenerační programy* se v r. 2024 rozvíjel díky podpoře organizace UNHCR, Ministerstva vnitra ČR a Oddělením národnostních menšin a cizinců Odboru kultury Magistrátu HMP. Tento program je určen nejen dospělým a seniorům, ale také jejich dětem a vnučatům prostřednictvím mezigeneračního setkávání. Dílny jsou otevřené i zahraničním návštěvníkům a podporují tak integraci cizinců. Konalo se celkem 127 výtvarných dílen (cca 2 116 osob). Účastníci jsou obesíláni pozvánkami a informacemi prostřednictvím adresáře – cca 793 kontaktů (lidé z ČR), cca 500 kontaktů (lidé z Ukrajiny), cca 195 kontaktů (lidé ze zahraničí). Důležitou součástí rozvoje těchto interaktivních dílen byla spolupráce se specializovanou lektorkou, která se zaměřuje na podporu sociálního začleňování lidí z Ukrajiny. V rámci integrace cizinců byla nejrozsáhlejší účast lidí z Ukrajiny (mezi další země patřilo Alžírsko, Ázerbájdžán, Guatemala, Indiana, Kazachstán, Malta, Mexiko, Rusko aj.). Mnozí účastníci se stali pravidelnými frekventanty tvůrčích dílen.

Výtvarné dílny jsou zaměřeny na přiblížení expozic nebo objektů GHMP prostřednictvím výtvarných reflexí. Návštěvníci mohou navštívit výstavu za symbolické vstupné a poté se zúčastnit navazujícího workshopu. Tříhodinové výtvarné dílny se konaly v ateliéru Edukačního centra GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci nebo v Eko-ateliéru GHMP v Zámku Troja. V průběhu roku byly také pořádány slavnostní výtvarné programy pro větší počet návštěvníků za doprovodu živé hudby ve spolupráci s pravidelnými účastníky dílen (*Zahradní slavnost* v Eko-ateliéru GHMP Zámku Troja, *Adventní dílna* v Domě U Kamenného zvonu). Opět byla uskutečněna výstavní realizace *Motýlí čas III* ve spolupráci s Botanickou zahradou hl. města Prahy. Nadále byla rozvíjena spolupráce s organizací, která se zaměřuje na aktivizační činnosti pro lidi nejstarší věkové skupiny. Pro Kulturně aktivizační centrum pro seniory Prahy 9 byly realizovány edukační programy v areálu Zámku Troja. Na půdě centra pro seniory v Praze 9 byl zase uskutečněn workshop za účelem zpřístupnit umění a vzdělávání pro znevýhodněné klienty.

Edukátorka, která realizuje tyto aktivity v GHMP už mnoho let, uplatňuje metody z oblasti umění spolupráce a participace (spolupráce s odbornými pedagogy, umělci, studenty v rámci odborné praxe nebo mezigenerační spolupráce s pravidelnými návštěvníky akcí). Má značné a pestré zkušenosti s aktivitami pro tuto cílovou skupinu. Edukační oddělení GHMP také rozvinulo spolupráci s organizací NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu) v rámci Mezinárodní síťové konference o participaci v umění a kultuře. Byl realizován speciální workshop *Akvarel jako dialog*, který se soustředil na význam spolupráce v prostoru umělecké a edukační praxe.



Integrační a mezigenerační workshopy



Integrační a mezigenerační workshopy

Skupiny znevýhodněných a handicapovaných

GHMP realizuje a rozvíjí aktivity pro skupiny návštěvníků s mentálním, smyslovým (zrakovým a sluchovým), duševním, tělesným a zdravotním postižením + se sociálním znevýhodněním (děti z dětských domovů a konfliktních oblastí, menšiny, přistěhovalci, migranti) + pro skupiny seniorů a rodičů na mateřské i rodičovské dovolené, kteří bývají do této skupiny podle odborníků také zahrnováni. S programy pro všechny tyto typy znevýhodněných mají edukátorky bohaté zkušenosti.

Aktuálně největší skupinu znevýhodněných, se kterou GHMP nyní pracuje, tvoří děti z konfliktních oblastí, menšiny, přistěhovalci a migranti – hl. v souvislosti s válkou na Ukrajině. Integrace cizinců je zde tedy nyní jedním z nejdůležitějších témat nejen pro GHMP, ale i pro Magistrát HMP (Oddělení národnostních menšin a cizinců Odboru kultury HMP), který tyto aktivity velmi oceňuje a podporuje.

Již od roku 2017 edukační oddělení zavedlo systematické programy pro návštěvníky se zrakovým postižením (edukátorky vyškolené Tyfloservisem a Hapestetikou, stálá haptická výstava v Eko-ateliéru GHMP, nabídka prohlídek Zámku Troja a Bílkovy vily pro nevidomé, haptické pomůcky atd.). V r. 2024 proběhla konzultace s Metodickým centrem pro odstraňování bariér, které funguje v rámci SONS ČR – Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých ČR. Zástupcům centra byly představeny všechny možnosti a nabídka pro nevidomé návštěvníky v GHMP. Byla pro ně realizována i prohlídka Bílkovy vily a Zámku Troja ve stejném stylu jako pro nevidomé návštěvníky. Byl zkoumán nejen obsah a pojetí prohlídky, ale řešily se i technické parametry, bariérovost a přístupnost. Vedení metodického centra považuje GHMP za instituci, která má jednu z nejlepších nabídek a skvělý servis pro nevidomé návštěvníky. Pochváleny byly i haptické pomůcky – 3D modely, haptické knihy, haptická výstava v eko-at. v Zámku Troja. GHMP získala i řadu cenných odborných podnětů k dalšímu rozvoji v této oblasti. Jeden z nápadů – umístit do čítárny v Bílkově vile haptické knihy (získány v rámci předešlých projektů) – byl ihned realizován. Na webu GHMP v Artotéce je ke stažení odborná publikace s názvem *Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění*, která je výstupem z velkého grantového projektu Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR a kde má GHMP k tomuhle tématu velkou samostatnou kapitolu s příklady dobré praxe a fotodokumentací. Aktivity pro znevýhodněné realizuje externí specialista s adekvátním VŠ vzděláním (speciální pedagogika + VV) + externí specialisté a lektori (+ tým externistů z Ukrajiny apod.).

Integrační workshopy pro cizince žijící v ČR

I v roce 2024 byly realizovány edukační aktivity v rámci integrace cizinců – ve spolupráci s mnoha významnými organizacemi: UNHCR, UNICEF, Integrační centrum Praha, Sdružení pro integraci a migraci, Poradna pro integraci, Ukrajinsko-evropská perspektiva, InBáze, AMIGA, ASHOKA, Regionální poradní platforma (Praha), Migrační konsorcium (cca 15 nevládních organizací pro integraci cizinců – Člověk v tísni, Adra, Charita atd.) a s Oddělením národnostních menšin a cizinců Odboru kultury Magistrátu HMP, s nimiž dlouhodobě edukační oddělení spolupracuje. S jejich podporou byly opět propagovány mimořádné programy i stálá nabídka (základní materiály o edukaci přeložené do pěti jazyků nejvýznamnějších komunit cizinců v ČR – tzn. do angličtiny, ukrajinštiny, vietnamštiny, španělštiny a ruštiny). Akcentovány byly např. Letní výtvarné dílny v eko-ateliéru, které mají velký potenciál pro úspěšnou integraci cizinců dlouhodobě žijících a pracujících v Praze. Edukační aktivity GHMP byly představeny vedení UNHCR ČR a vedení Odboru kultury Magistrátu HMP v budově MHMP – v Paláci Adria. Dále byly v r. 2024 prezentovány i v Národním muzeu na konferenci *Komunikace s návštěvníky se specifickými potřebami*.

Edukační aktivity, doprovodné programy a služby GHMP pro uprchlíky z Ukrajiny

Galerie hlavního města Prahy je jednou z institucí, které mají nejvíce rozvinuté edukační aktivity pro ukrajinské uprchlíky v ČR. Počet programů koncipovaných a realizovaných přímo pro ukrajinské skupiny dětí a dospělých byl 249. Kromě toho se aktivně zapojovali do cyklu Integračních a mezigeneračních workshopů, kterých se konalo 127. Návštěvníci z Ukrajiny se také ve velké míře přirozeně integrovali do běžných workshopů a akcí pro veřejnost. Nejčastěji byly realizovány tyto tyto programy: programy pro adaptační skupiny a ukrajinské jednotřídky + další ukrajinské skupiny – programy *Propojování kultur* s dětskou spisovatelkou Olenou Laň a umělkyní Viktorií Mashchenko, prohlídky výstav a objektů GHMP s výtvarným workshopem s ukrajinskými lektorkami Ninou Svanchuk, Ivannou Karpou a dalšími. Několikrát byly realizovány online workshopy pro děti z Ukrajiny – online vysílání na Ukrajinu nebo do dalších zemí v zahraničí, kde děti nyní žijí, nejen do školních tříd, ale i skupinám dětí do ukrajinských knihoven. Populární byly i návštěvy v GHMP v rámci letní příměstských táborů pro děti z Ukrajiny.

Akce byly podporovány fondem mezinárodní organizace UNHCR (OSN) prostřednictvím Magistrátu HMP. Z příspěvku byly hrazeny především honoráře ukrajinským lektorkám a spolupracovnícím (hlavně za realizaci prohlídek a workshopů pro ukrajinské skupiny, příležitostně za tlumočení



Edukační aktivity pro návštěvníky z Ukrajiny



Edukační aktivity pro návštěvníky z Ukrajiny

akcí, překlady textů, pomoc s přípravou workshopů atd.). Edukátorky GHMP mají již cca 19 let zkušeností s akcemi v rámci integrace cizinců, z toho 10 let s aktivitami pro ukrajinskou. Zároveň v minulosti absolvovaly školení realizované Poradnou pro integraci. Mezi mimořádné akce, které GHMP podpořila poskytnutím zázemí (prostor a personální podporou), patřily: prezentace knihy *Antologie bolesti: Válka a láska*, autorské čtení knih ukrajinského spisovatele Radomyra Mokryka, setkání *Business Woman* (prezentace projektů úspěšných žen z Ukrajiny v ČR), velikonoční program – zpěv lidových písní a výroba tradičních ukrajinských kraslic, hudební workshop – zpívání ukrajinských dětí ze sboru Palianyca, prezentace ukrajinské spisovatelky Olhy Strickland, učební seminář o emočním a adaptačním intelektu pro ženy z Ukrajiny, charitativní akce na podporu Ukrajinských vojáků – představení *Popelka*, seminář pro uprchlíky z Ukrajiny (Centrum podpory veřejného zdraví, Státní zdravotní ústav), promítání ukrajinského dokumentárního filmu *Paradox*, vánoční představení dětí z Ukrajinské školy Praha, vánoční koncert ukrajinských dětí ze sboru Palianyca. Na konci června proběhlo také v Zámku Troja slavnostní ukončení školního roku a předávání vysvědčení dětem z Ukrajinské školy Praha.

Během prosince byla v konírně Zámku Troja uspořádána výstava *Underground Garden* – výstava velkoformátových maleb vytvořených ukrajinskými mladými umělci z dětského výtvarného studia Aza Nizi Maza z Charkova, působícího přímo v tamějším metru, kde měly děti úkryt před válkou. Projekt realizoval kolektiv filmařů I'm Ukrainian, který v současné době pracuje na dokumentárním filmu o Aza Nizi Maza. Akce se konala za podpory Dopravního podniku hl. m. Prahy, Magistrátu hl. m. Prahy, Galerie hlavního města Prahy, Velvyslanectví Ukrajiny, USAID, Nova Ukraine a If Not Now Then When. Tito mladí umělci navštívili na několik dní Prahu. Edukačním oddělením GHMP pro ně byl připraven workshop v Eko-ateliéru Zámku Troja.



Vánoční koncert ukrajinského sboru Palianyca

Služby a aktivity GHMP pro návštěvníky z Ukrajiny:

- doprovodné a edukační programy zdarma
- přeložené texty o některých objektech a výstavách GHMP do ukrajinštiny
- stránka v ukrajinštině na webu GHMP → <https://www.ghmp.cz/ghmp-ukrajine/>
- edukační listy v ukrajinštině a češtině pro děti a školy ke stažení na webu GHMP i vytištěné
- stálá nabídka edukačních aktivit – workshopy + prohlídky výstav
- další edukační aktivity – čtení ukr. pohádek, besedy, debaty, diskuse, přednášky atd.
- prostory GHMP zdarma k pořádání kulturních či benefičních akcí na podporu Ukrajiny
- prohlídky a workshopy pro ukrajinské jednotřídky a adaptační skupiny
- sobotní workshopy pro rodiny s dětmi a veřejnost
- programy pro příměstské tábory pro děti z Ukrajiny
- *Letní výtvarné dílny* – celý červenec a srpen – 8hod. workshopy v Eko-ateliéru GHMP – denně v otvírací době zámku, otevřené pro všechny věkové kategorie
- *Tvořivý týden GHMP* – 7 dní, 7 budov, 7 výstav, 7 témat, 7 workshopů (5 hod.)
- mimořádné akce (Trojské vinobraní, Art Book Fair, Víkend otevřených zahrad atd.)
- ukrajinská knihovnička v Edukačním centru GHMP s knihami o umění v ukrajinštině
- spolupráce s externisty z Ukrajiny – překlady textů i edukačních listů, prohlídky výstav i objektů v ukrajinštině, realizace workshopů, tlumočení (poskytnutí pracovních míst)

Výtvarný kroužek

V roce 2024 probíhal opět tradiční středeční čtyřhodinový výtvarný kroužek (38 lekcí) – celoroční cyklus tvůrčích dílen pro návštěvníky všech věkových kategorií, který se koná v Edukačním centru GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci každou středu kromě období letních prázdnin. Zájemcům byly prostřednictvím vlastní tvorby přiblíženy výstavy i expozice GHMP, případně sbírky, objekty a umění ve veřejném prostoru ve správě GHMP. Účastníci si mohli vyzkoušet klasické i netradiční techniky z oblasti kresby, malby, grafiky, fotografie, prostorové tvorby, ale i intermediální, konceptuální a akční tvorby. Zapojování digitálních technologií se stalo pevnou součástí výtvarné práce. Tento typ akce poskytuje vhodný prostor také k přípravě na talentové přijímací zkoušky na střední i vysoké umělecké školy.

Veřejná plastika a její zpřístupňování

Opět byly realizovány aktivity v rámci zpřístupňování veřejné plastiky. Pokračoval cyklus procházek po novodobé plastice – *Vetřelci a volavky s GHMP s MgA. Pavlem Karousem*. Tyto procházky, trvající 3,5 hodiny, byly koncipovány na základě okruhů zaměřených vždy na konkrétní čtvrt, lokalitu nebo část Prahy. V r. 2024 proběhlo 6 procházek. Byla úspěšně dokončena práce na edukačních listech k zahradě Zámku Troja – ve spolupráci s Institutem plánování a rozvoje HMP. Prohlídky okruhů veřejné plastiky jsou součástí stálé nabídky pro školy. Největší zájem ze strany škol byl opět o edukační program *Sochy Karlova mostu* – prohlídky soch na Karlově mostě spojené s následným workshopem v Edukačním centru v Colloredo-Mansfeldském paláci. Zpřístupňování veřejné plastiky je zahrnuto i do nabídky haptických programů, určených pro nevidomé a slabozraké (např. schodiště Tartar + sochy a vázy v zahradě Zámku Troja, Bílkova vila – vybrané detaily interiéru i exteriéru vily).

Mimořádné akce

Edukační oddělení v roce 2024 koncipovalo a realizovalo 75 mimořádných akcí – např. tyto:

- workshop v rámci Open House Festival: Vizuální a akustické experimenty, Eko-ateliér GHMP
- Den otevřených dveří / workshop v rámci ARTýden 2024, Edukační centrum GHMP
- výtvarný workshop v rámci Víkendu otevřených zahrad
- sobotní výtvarný workshop v rámci akce Otevřené ateliéry: Ateliér Františka Bílka
- 49 workshopů v rámci Letních výtvarných dílen během celého července a srpna
- 7 workshopů v rámci Tvořivého týdne v sedmi objektech GHMP
- projekce němého filmu *Faust* + koncert kapely Nauzea Orchestra
- Den otevřených dveří v Eko-ateliéru GHMP v rámci Prague Art Week
- *Trojské vinobraní*: workshop v eko-ateliéru
- 6 výtvarných workshopů v rámci Art Book Fair
- *Zažijte ateliér Františka Bílka jinak* / workshop v rámci akce Zažít město jinak
- workshop v rámci konference (HE)ART BEATS!
- 2 světelné workshopy v rámci festivalu Svatá Lucie

Edukační oddělení GHMP podpořilo realizaci dalších akcí poskytnutím prostorů i personálně.

V rámci podpory Ukrajiny byly poskytnuty zázemí a spolupráce mnoha akcím (13 akcí) např. těmto:

- prezentace knihy *Antologie bolesti: Válka a láska* v Domě U Kamenného zvonu
- autorské čtení knih ukrajinského spisovatele Radomyra Mokryka v Domě U Kamenného zvonu
- prezentace ukrajinské spisovatelky Olhy Strickland v Domě U Kamenného zvonu
- promítání ukrajinského dokumentárního filmu *Paradox* v Domě U Kamenného zvonu
- vánoční koncert ukrajinských dětí ze sboru Palianycia v Domě U Kamenného zvonu

Zázemí a spolupráce byly poskytnuty i dalším akcím (17 akcí) - např. těmto:

- 6 exkurzí studentů FA ČVUT – prohlídky sklepů v DKZ + program s jejich pedagogem v koncertním sále – kresba interiéru (cca 50 studentů ve skupině, studenti prvních ročníků ČVUT)
- akce UNICEF – setkání členů pracovní skupiny programu Cesty v Domě U Kamenného zvonu
- seminář Společnosti pro kreativitu ve vzdělávání v Domě U Kamenného zvonu
- seminář Eko-školy Rozárka pro učitele z celé ČR v rámci mezinárodního projektu Ekoškola, Eko-ateliér GHMP v Zámku Troja
- prezentace představitelů Arts Council of Wales o implementaci kreativního učení prostřednictvím umění v DKZ v rámci FUK – Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání
- setkání členů Platformy pro kreativní učení uMĚNÍM v Domě U Kamenného zvonu
- setkání Jednoty českých matematiků a fyziků v Domě U Kamenného zvonu



1. Workshop k projektu Sv. Lucie v Eko-ateliéru GHMP 2. Promítání filmu *Faust* a koncert Nauzea Orchestra v Zámku Troja

Odborná činnost edukačního oddělení

Interní edukátorky GHMP rozvíjejí i nadstandardní odbornou a výzkumnou činnost. Opět pracovaly na odborných projektech, realizovaly konference, semináře a prezentace o edukaci, zapojovaly se do pracovních skupin, profesních asociací, grantových komisí, připomínkovaly nejrůznější strategické dokumenty na úrovni městské i vládní. V roce 2024 realizovaly nebo se aktivně zapojily do cca 36 významných odborných akcí a aktivit. Mnoho odborných akcí a aktivit bylo realizováno přímo edukačním oddělením GHMP, pro některé byly poskytnuto zázemí a organizační, realizační i odborná podpora.



1. Konference Film a audiovizí v edukaci v GHMP
2. Setkání European Platform on Image Education v GHMP
3. Setkání European Platform on Image Education v GHMP
4. Setkání European Platform on Image Education v GHMP

Konference, semináře, projekty, exkurze, komise, pracovní skupiny a další odborné aktivity

V r. 2024 v rámci edukace GHMP úspěšně proběhlo mnoho odborných akcí, aktivit a projektů, které edukátorky ve většině případů přímo realizovaly nebo do kterých se aktivně zapojily – např. tyto:

- konference + seminář *Film a audiovizivní edukace v GHMP*, pořadatelé: GHMP + NaFilm, záznam: studenti FAMU, prezentující: GHMP / Edukační oddělení, Národní filmové muzeum – NaFilm, ASFAV, NFA, DOX, Aeroškola, CinEd, Free Cinema, Paměť národa, Animánie, Sladovna Písek Animárium, Labodoble, OPAK
- účast na setkání KEP RG ČR ČR v MU v Olomouci a sněmu RG ČR v GG v Pardubicích
- příspěvek na konferenci *Komunikace s návštěvníky se speciálními potřebami*, v Národním muzeu *Umění jako univerzální jazyk / Integrace cizinců a edukační aktivity GHMP pro návštěvníky z Ukrajiny*
- účast Komisi pro posuzování projektů zaměřených na podporu výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví na MK ČR
- účast na semináři k OP JAK na MŠMT
- prezentace v AJ o edukaci GHMP v rámci integrace pro UNHCR *Gallery and Museum as Open Space / cooperation of Prague City Gallery with foreign visitors + their integration & activities for Ukrainian visitors*
- setkání zahraničních edukátorů z European Platform on Image Education v GHMP z významných evropských muzeí orientovaných na fotografii – 8 zemí, 2 prezentace v AJ: *Educational activities in Prague City Gallery connected with Photography, Bruce Weber – educational activities in Prague City Gallery*
- účast na workshopu *Herní mechanismy a principy v muzejní edukaci* (NaFilm)
- účast na Knihovnické konferenci AMG + účast na semináři pro knihovníky v MKP
- účast na Valné hromadě Platformy pro kreativní učení uMĚNÍM v DOXu a v NG
- aktivní účast v rámci Festivalu umění a kreativity ve vzdělávání FUK
- účast v komisi NAU VŠ k oboru Management umění a designu na VŠUP
- účast v pracovní skupině k překladačnickému dokumentu UNESCO ke kulturnímu a uměleckému vzdělávání – výstup z mezinárodního kongresu UNESCO v Abú Dhabí

Edukátorky GHMP se neustále vzdělávají (např. doktorské studium na KVV nebo studium kreativní pedagogiky na DAMU). Jsou aktivními členkami těchto asociací: INSEA – International Society for Education Through Art, Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR a Asociace výtvarných pedagogů, Platformy uMĚNÍM – Platformy pro kreativní učení (pracovní skupiny advokacie a komunikace) a za KEP RG ČR Koalice KOMPAS – Koalice mezioborových pedagogických asociací a skupin. Platforma uMĚNÍM sdružuje instituce ze všech oblastí umění, podporuje kreativní a umělecké vzdělávání.

Vedoucí edukátorka byla v r. 2024 členkou těchto komisí, rad a pracovních skupin: grantová komise MK ČR v programu Podpora výchovně vzdělávacích aktivit v muzejnictví pro hodnocení vzdělávacích projektů a edukačních aktivit v muzeích a galeriích, pracovní skupina Ministerstva kultury ČR ke kulturním kompetencím v rámci RVP ZV, pracovní skupina k propojování formálního a neformálního vzdělávání na MŠMT, konzultační skupina pro oblast Umění a kultura k RVP ZŠ na Národním pedagogickém institutu, Ediční rada Galerie moderního umění v HK jako garantka pro publikace zaměřené na edukaci a Umělecké rady Muzea umění a designu v Benešově za edukaci. Dále byla nově zařazena mezi odborné hodnotitele Národního akreditačního úřadu pro VŠ (pro oblasti Neškolní pedagogika, Umění a Výchova ke kultuře).

Edukátorky GHMP se účastnily již posedmé poroty studentské soutěže 3D tisku na Gymnáziu Arabská na Praze 6. Studenti prezentovali modely architektury a uměleckých děl, ze kterých se vybírala ty nejzdařilejší. Takovéto modely lze uplatnit i v rámci galerijní edukace, a to jako haptické pomůcky ke zprostředkování umění slabozrakým nebo nevidomým návštěvníkům. V r. 2024 pokračovaly ve spolupráci na projektu Edukační systém řeky (IPR HMP, CAMP) – propojení edukátorů – aktérů ve vzdělávání z cca 40 organizací v okolí řeky Vltavy na území Prahy. Festival Poznej Vltavu 2024 byl z důvodu povodní přeložen na r. 2025.

Mezi většími projekty v rámci spolupráce s jinými organizacemi a institucemi byly: spolupráce s Botanickou zahradou HMP (sponzorský výtvarný materiál pro Eko-ateliér GHMP, výstava prací z workshopů GHMP inspirovaných díly ze sbírek GHMP na téma motýli ve skleníku Fata Morgana atd.), spolupráce s Institutem plánování a rozvoje HMP na tvorbě edukačních listů pro zahradu Zámku Troja a okolí, spolupráce s Národním filmovým muzeem NaFilm v rámci konference *Film a audiovize v edukaci*, spolupráce s Gymnáziem Arabská + firmou Solid Vision – 3D skenování soch ze sbírek GHMP a tvorba 3D haptických kopií, mezinárodní spolupráce: European Platform on Image Education.

Edukátorky GHMP se snaží rozvíjet i publikační činnost. Artotéka v rámci webu GHMP je neustále rozšiřována o edukační listy, vzdělávací videa – tutoriály a metodické a odborné příručky (2 publikace z mezinárodního projektu *App Your School*, publikace *Práce s návštěvníky se specifickými potřebami v muzeích umění* apod.). Edukátorky se také snažily rozšiřovat o další materiály i Edukační knihovnu GHMP, která je umístěná v EC v CMP a jejíž součástí je Centrální knihovna KEP RG ČR, která obsahuje edukační a metodické materiály z významných českých galerií, strategické dokumenty od PhDr. Alexandry Brabcové, publikace z kateder VV i z konferencí a projektů i cenné zahraniční odborné zdroje.

V r. 2024 vedoucí Edukačního oddělení GHMP aktualizovala Vzdělávací strategii GHMP na další období.

Spolupráce s Komorou edukačních pracovníků Rady galerií ČR

Významná je také spolupráce s Radou Galerií ČR a její součástí – Komorou edukačních pracovníků RG ČR. Edukátorky GHMP se v r. 2024 zúčastnily dvou setkání KEP RG ČR: 1/ v Galerii hlavního města Prahy v rámci konference *Film a audiovize v edukaci* (více info o konferenci – viz výše v kapitole o odborné činnosti edukačního oddělení) a 2/ v Muzeu umění v Olomouci. Členové KEP RG ČR se setkali i v rámci Sněmu RG ČR v Gočárově galerii v Pardubicích. Členové KEP jsou v intenzivním kontaktu, poskytují si vzájemně odbornou podporu i inspiraci a řeší aktuální témata. GHMP má zastoupení v Předsednictvu RG ČR za Komoru edukačních pracovníků (již cca 12 let zde měla místo-předsedkyni a nyní už cca 6 let předsedkyni). GHMP poskytla zázemí pro konání těchto dvou akcí RG ČR: setkání Komory ředitelů Rady galerií ČR v koncertním sále v Domě U Kamenného zvonu a setkání předsednictva Rady galerií ČR v Edukačním centru v CMP.

Vedení KEP RG připravilo spolu se členy KEP podklady pro grant z MK ČR – odborný seminář KEP RG ČR, který by se měl konat v r. 2025 v Domě U Kamenného zvonu. Finanční podpora bude využita na odborný seminář Komory. Půjde o vzájemnou inspiraci, prezentaci příkladů dobré praxe i úspěšných projektů a především o výměnu praktických tipů, zkušeností, nápadů a know-how z galerijního provozu z oblasti edukace. Tematické okruhy příspěvků budou tyto: *Edukace v rámci integrace cizinců se zaměřením na Ukrajinu, Kreativita a kreativní vzdělávání, projekty v rámci NPO (učení)*,

Zahraniční zkušenosti – inspirace zahraničními modely, muzejní a galerijní edukací (výjezdy, stáže), Využití nových médií, sítí a internetu – online rezervační systémy, virtuální galerie atd., Příklady dobré praxe, prezentace zajímavých projektů. GHMP by měla prezentovat tyto příspěvky: Umění jako univerzální jazyk – Integrace cizinců a edukační aktivity GHMP pro návštěvníky z Ukrajiny, Potenciál kreativního učení v ČR, Edukátorky GHMP ve Finsku a Itálii.



Setkání Komory edukačních pracovníků Rady Galerií ČR

Odborné praxe a stáže pro studenty VŠ a SŠ, spolupráce s VŠ

Studenti z mnoha středních uměleckých a vysokých pedagogických škol v GHMP absolvují své povinné odborné praxe a stáže. Jde o tyto typy praxí: praktikanti – studenti středních uměleckých škol v rámci povinné praxe, praktikanti – VŠ studenti pedagogických fakult v rámci realizace modelových prohlídek, studenti VŠ pedagogických a uměleckých v rámci náslechnů, stážisté – VŠ studenti pedagogických fakult, kteří realizují Letní výtvarné dílny v Eko-ateliéru GHMP, stážisté: zahraniční studenti na delší pobyt v rámci programů ERASMUS + apod., dobrovolníci.

V r. 2024 proběhly konkrétně tyto praxe, stáže, exkurze, prezentace a semináře:

- praxe pro studenty středních, především uměleckých škol: 65 studentů z 8 středních uměleckých škol (SUŠ Náhorní, SUPŠ Žižkov, SUŠ Hradec Králové, Eduso – SŠ Multimediální a propagační tvorby, VOŠ – Soukromá vyšší odborná škola umění a reklamy, s. r. o. Orange factory, SŠ Michael, OA Ressler, SŠSOG) – návštěvy výstav, prezentace edukace, sledování grafického tylu GHMP i jednotlivých expozic, příprava výtvarného materiálu, tvorba předloh pro workshopy atd.
- stáže pro VŠ studenty v rámci Letních výtvarných dílen v Eko-ateliéru GHMP – 4 stážistky z VŠ z kateder výtvarné výchovy pedagogických fakult (asistování návštěvníkům, lektorská činnost, prezentace o GHMP i Zámku Troja)
- návštěvy studentů vysokých škol v GHMP (prezentace o činnosti edukačního odd. v EC v CMP, popř. prohlídky výstav s workshopy): pro studenty z KVV PdF UK, KVV PdF UP v Olomouci
- návštěvy výstavy *Nové realismy* studenty z téměř všech českých státních univerzit + prezentace edukace k výstavě
- náslechy pro studenty Pedagogické fakulty UK, obor VV
- exkurze studentů Fakulty architektury ČVUT v Domě U Kamenného zvonu + skicování (1. ročníky FA ČVUT) – cca 300 studentů

Edukační oddělení GHMP aktivně poskytuje údaje a informace do nejrůznějších dotazníků, výzkumů a analýz, umožňuje konzultace se studenty – např. v rámci jejich bakalářských, diplomových

a disertačních prací. Důležitým zázemím i zdrojem informací pro školy a studenty je i čítárna odborné literatury a časopisů (více v samostatné kapitole).



Praxe studentů v GHMP

Spolupráce s externisty a tým edukačního oddělení

Pro edukační oddělení je stěžejní činnost interních edukátorů, klíčová je i spolupráce s externisty a specialisty. Interní edukátorky musí umět flexibilně a univerzálně realizovat programy pro všechny cílové skupiny, ovládat většinu výtvarných technik a komplexně se orientovat v dějinách především moderního a současného umění. Tým edukačního oddělení: 3 interní edukátorky (VŠ vzdělání – výtvarná pedagogika v kombinaci s dalšími obory), 10 externích lektorů (s různými specializacemi), 6 lektorek z Ukrajiny, 1 knihovnice, 1 asistentka. Hlavní činností je zprostředkovávat umění tvořivými metodami všem typům škol a ostatním cílovým skupinám včetně znevýhodněných návštěvníků v souladu se zahraničními trendy a prioritami uměleckého vzdělávání – tzn. naplňovat cíl dostupnosti umění všem. Edukátorky sledují progresivní mezinárodní vzdělávací modely na úrovni EU, čerpají ze zahraničních odborných zdrojů, reflektují a naplňují nejnovější trendy v uměleckém vzdělávání: interdisciplinaritu, intermedialitu, interaktivitu, rozvoj literární, mediální, informační, vizuální, kulturní a emoční gramotnosti i kreativního myšlení a společenské angažovanosti. Edukační oddělení GHMP je jedním z nejvýznamnějších center dění v této oblasti – realizuje odborné konference, semináře, mezinárodní výzkumné projekty, spravuje Centrální knihovnu Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR. Interní edukátorky jsou členkami několika významných profesních asociací a odborných pracovních skupin, které se mimo jiné věnují advokacii k podpoře kreativního vzdělávání, a to na městské i vládní úrovni.

Prostory pro edukaci

Edukační oddělení má k dispozici 3 prostory pro vzdělávací aktivity: Edukační centrum GHMP v Colloredo-Mansfeldském paláci, Eko-ateliér GHMP v Zámku Troja a Čítárnu odborné literatury a časopisů v Bílkově vile spojenou se specializovanou badatelnou Františka Bílka. Kromě těchto prostor jsou také využívány variabilní a „mobilní“ (dočasná) edukační zázemí v rámci některých výstav ve formě interaktivních zón. Často jsou tedy workshopy realizovány právě i přímo ve výstavách GHMP.

Edukační centrum v Colloredo-Mansfeldském paláci

Edukační centrum je vhodné zázemí k realizaci kreativních workshopů s přesahy do oblasti nových médií, fotografie, filmu a divadla (experimentální fotografické techniky, animovaný film, užitá grafika, světelný design, kostýmní tvorba, intermediální tvorba, street art). Profesionální vybavení ateliéru umožňuje experimentovat s množstvím technik z různých oblastí výtvarného umění, prostor funguje jako kreativní výtvarná laboratoř. Realizují se zde aktivity pro všechny věkové kategorie včetně seniorů a znevýhodněných. Konají se zde i setkání odborníků, asociací výtvarných pedagogů apod. Prostor je tvořen hlavním ateliérem (interaktivní zónou), čítárnou odborné literatury (relaxační „chill-out“ zónou), fotografickým ateliérem s temnou komorou, doplněným příruční knihovnou zaměřenou na českou i zahraniční fotografii, film, divadlo a nová média. Dalšími prostory jsou grafická dílna s tiskařským lisem a malířský ateliér se stojany. Součástí čítárny je i Centrální knihovna Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR. Prostor je bezbariérový.



Výtvarné workshopy v Edukačním centru GHMP

Eko-ateliér v Zámku Troja

V roce 2024 byl opět intenzivně využíván i Eko-ateliér GHMP v oranžerii Zámku Troja, který je unikátem v rámci celé Prahy. Tento sezónní kreativní prostor slouží k realizaci edukačních programů se zaměřením na environmentální a ekologický kontext ve vztahu k umění. Ateliér je bezbariérový, je tedy ideální i pro aktivity určené znevýhodněným a handicapovaným. Realizují se zde nejrůznější techniky a principy založené na zpracování přírodních materiálů, které umožňují přiblížit principy recyklace (ruční papír, keramická hlína, textilní tvorba, vosková batika, haptické a akustické aktivity, objekty z přírodních materiálů, land-art). Kromě intenzivních programů, které zde probíhají pro všechny cílové skupiny po celou letní sezónu, se zde konaly i mimořádné akce (Letní výtvarné dílny, Trojské vinobraní, Den pro Trojskou kotlinu, Art Book Fair, Světelný workshop – Signal festival atd.). Celý červenec a srpen probíhaly během otevírací doby zámku celodenní Letní výtvarné dílny.



Výtvarné workshopy v Eko-ateliéru GHMP

Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů v Bílkově vile

Rok 2024 byl pro Knihovnu, čítárnu a studovnu odborné literatury a časopisů GHMP v Bílkově vile obdobím výrazných změn a inovací, které přispěly ke zkvalitnění poskytovaných služeb i celkového prostředí. Souviselo to mj. s personální obměnou na pozici hlavní knihovnice (předešlá knihovnice po cca 20 letech v GHMP odešla do důchodu). Nová knihovnice během r. 2024 nastudovala mnoho strategických i legislativních dokumentů týkajících se muzejních a galerijních knihoven a připravila podklady pro Strategii rozvoje čítárny GHMP. Účastnila se několika odborných seminářů a konferencí – např. několikadenní knihovnické konference Asociace muzeí a galerií nebo semináře v Městské knihovně v Praze. Proběhla odborná konzultace s knihovníky z knihoven Uměleckoprůmyslového muzea, Národní galerie a Muzea hlavního města Prahy. V plánu další konzultace – např. s pracovníky knihovny Muzea umění v Olomouci. Nová knihovnice GHMP pracovala na těchto prioritách: postupné zavedení automatizovaného systému, přípravy pro registraci knihovny pod Ministerstvem kultury ČR, rozvoj meziknihovní výpůjční služby, rozvíjení edukačních aktivit přímo v rámci knihovny a čítárny GHMP.

V letošním roce čítárnu navštívilo 3 824 osob. V čítárně je fyzicky cca 1 500 titulů, celkově knižní fond GHMP obsahuje cca 6 000 publikací (umístěny v příručních knihovnách a v externích skladech). Část je věnovaná F. Bílkovi včetně specializované badatelny. Seznam publikací je k dispozici v čítárně a na webu GHMP v sekci edukace. Knihovna a studovna jsou v neustálém provozu.

Součástí změn bylo reorganizování knihovního fondu, vytvoření nové legendy signatur a aktualizace seznamů fyzicky přítomných publikací, které byly vystaveny pro snadnější orientaci návštěvníků. Jednou z dalších priorit letošního roku byla modernizace interiéru čítárny s cílem vytvořit příjemnější a přívětivější prostředí pro návštěvníky.

Digitalizace a evidence knihovního fondu se v letošním roce rovněž posunuly o velký krok vpřed. Byla zahájena práce na pořízení automatizovaného knihovnického systému, který umožňuje moderní správu knihovního fondu v souladu s aktuálními knihovnickými standardy. Tento krok zahrnoval naskenování staré přírůstkové knihy a dalších evidenčních seznamů, což umožnilo nejen lepší přehled o fondu, ale také ulehčí budoucí postupnou standardizaci. Knihy byly navíc zařazeny do archivačních krabic, což přispělo k jejich ochraně a efektivnější správě. Důraz byl kladen na údržbu fondu, včetně očištění knih a jejich postupného přesunu do kvalitních archivních obalů.

V oblasti edukace byla čítárna aktivním centrem několika edukačních aktivit. Jednou z nich byla zastávka v rámci poznávací hry *Poznej město jinak* v prostorách Bílkovy vily. Konalo se zde i několik workshopů, které byly inspirovány knižní tvorbou Františka Bílka.

Nadále docházelo k rozšiřování a zkvalitňování Edukační knihovny GHMP, jejíž součástí je Centrální knihovna Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR. Tato knihovna, která představuje unikátní zdroj pro galerijní edukaci v České republice, byla obohacena o nové materiály jak z domácích, tak ze zahraničních zdrojů. Kromě odborných publikací z oblasti výtvarného umění, pedagogiky a kulturní edukace se knihovna zaměřila na sběr a archivaci metodických příruček, edukačních listů, diplomových prací a strategických dokumentů z nejvýznamnějších galerií a univerzit.

Významným pokrokem bylo rovněž zapojení čítárny do programu výměny publikací mezi galeriemi a kulturními institucemi, což umožnilo získat vzácné publikace, které by jinak nebyly snadno dostupné. Výměnný program byl realizován na národní i mezinárodní úrovni a zahrnoval spolupráci s institucemi jako Uměleckoprůmyslové museum, Slovenská národní galerie nebo Galerie města Bratislavy.



Čítárna a studovna odborné literatury a časopisů

Sponzoři a vícezdrojové financování

Edukační oddělení GHMP se snaží každoročně rozvíjet vícezdrojové financování. Kromě čerpání financí z vlastního rozpočtu edukační oddělení také úspěšně rozvíjí materiální sponzoring a získává výtvarný materiál od řady firem. Vedle klasických výtvarných pomůcek vzdělávací oddělení využívá i další zbytkový materiál, který lze alternativně a nápaditě využít i umělecky recyklovat. Využíván je například materiál ze zahrady Zámku Troja i z Botanické zahrady HMP. Aktivity edukačního oddělení – především v rámci integrace cizinců (Ukrajina) byly významně podpořeny prostřednictvím Oddělení národnostních menšin a cizinců Odboru kultury MHMP fondem UNHCR.

Online edukace

Na webu GHMP v sekci Artotéka jsou volně ke stažení všechny edukační a metodické materiály, které jsou tvořeny z online edukačních listů a úkolů, edukačních videí a metodických publikací. Online edukačních listů a úkolů je k dispozici na webu galerie několik desítek, některé jsou i v ukrajinštině. Jejich počet se neustále zvyšuje. Jsou doplněny o fotografie, ilustrace a videa. Tyto materiály jsou vhodné pro všechny cílové skupiny a věkové kategorie. Zadání, úkoly a návody lze nejrůzněji modifikovat a variovat. Workshopy jsou realizovatelné doma, ve škole a některé i ve veřejném prostoru či v objektech GHMP s běžně dostupnými materiály a vybavením. Východiskem jsou díla ze sbírek, expozice, sochy nebo objekty GHMP. Součástí nabídky pro online vzdělávání jsou i dvě online metodické publikace – metodické příručky, které jsou zdrojem inspirace, podnětů, tipů a nápadů na výtvarné úkoly i hry. Jde o výstup z mezinárodního edukačního projektu *App Your School*. Velmi využívaná jsou i edukační videa navazující na díla ze sbírek GHMP.

Vize a plány pro další období

Pro následující období byly stanoveny tyto klíčové priority a cíle:

- další rozvoj zapojení nových médií do edukačních aktivit na ještě vyšší a profesionálnější úrovni (mj. i v souvislosti s navýšením informatiky na školách, v jejímž rámci mohou školy některé programy galerií a muzeí také navštěvovat)
- rozvoj Knihovny, čítárny a studovny GHMP v Bílkově vile – zavedení automatizovaného knihovnického systému, realizace registrace knihovny u Ministerstva kultury ČR, rozvoj meziknihovnické výpůjční služby, vytvoření dokumentu Strategie rozvoje čítárny GHMP, rozvíjení edukačních aktivit přímo v rámci knihovny a čítárny GHMP, podpora zpřístupnění čítárny všem cílovým skupinám včetně znevýhodněných, rozšiřování Edukační knihovny GHMP a Centrální knihovny Komory edukačních pracovníků Rady galerií ČR v EC v CMP
- podpora advokacie v rámci uměleckého, kreativního a neformálního vzdělávání
- pokračování v aktivitách pro znevýhodněné a seniory
- intenzivnější a systematičtější realizace i rozšiřování programů a projektů na téma integrace cizinců – aktuálně ukrajinských uprchlíků – kromě již stávajících, velmi úspěšných a intenzivních akcí pro cizince, menšiny, komunity a uprchlíky bude nadále rozvíjen nový cyklus integračních a mezigeneračních workshopů
- zajištění dalších finančních zdrojů pro tyto aktivity – včetně podpory prostřednictvím Oddělení národnostních menšin a cizinců Odboru kultury MHMP
- další posilování spolupráce s vysokými školami, rozvoj odborných aktivit



Edukační aktivity pro návštěvníky z Ukrajiny





KOMENTÁŘ K ROZBORU HOSPODAŘENÍ PRO ROK 2024

NEINVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK GHMP PRO ROK 2024 ČINIL CELKEM 122 756,6 TISÍC KČ.

INVESTIČNÍ PŘÍSPĚVEK GHMP PRO ROK 2024 ČINIL CELKEM 164 504,6 TISÍC KČ.

ODPISOVÝ PLÁN PRO ROK 2024 BYL PO ÚPRAVĚ STANOVEN NA 9 312 TISÍC KČ.

Hlavní činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v hlavní činnosti s **kladným hospodářským výsledkem ve výši 1 072 tisíc Kč**. Tento výsledek byl dosažen zejména díky úpravám rozpočtu od našeho zřizovatele v průběhu celého roku a zároveň úspornému nakládání s rozpočtem organizace. Ve výsledku hospodaření jsou zahrnuty neprofinancované účelové prostředky, čemuž se věnujeme v samostatné kapitole tohoto komentáře.

Vzhledem k vyrovnanému hospodaření v průběhu celého roku nebylo v roce 2024 potřeba žádat o čerpání fondu finančního vypořádání na financování konkrétních nákladů a Galerie hospodařila s kladným výsledkem, čemuž výrazně napomohl také enormní nárůst tržeb.

Výnosy celkem činily ve sledovaném roce 10 792 tisíc Kč a korespondují s rokem minulým.

Nejvíce návštěvníků přilákaly výstavy v Domě U Kamenného zvonu (40 tisíc), na Zámku Troja (31 tisíc) a dále pak v Městské knihovně (30 tisíc) a v Bílkově vile (8 tisíc).

Tržby ze vstupného celkem činily 8 064 tisíc Kč, což představuje stoprocentní nárůst oproti roku 2023. Důvodem je velice úspěšný výstavní program a zároveň navýšení ceny vstupného, ke kterému během roku došlo. Tento výsledek nás velice těší.

Průměrná cena vstupenky za všechny objekty představuje částku ve výši 57 Kč. Její vzrůst oproti roku 2023 je způsoben navýšením ceny vstupného do našich vybraných objektů.

Tržby za zboží v roce 2024 činily 1 561 tisíc Kč. Tato částka zahrnuje tržby za veškeré zboží, které Galerie hlavního města Prahy prodává na svých pokladnách, na eshopu nebo fakturuje a oproti roku předešlému vykazujeme nárůst položky o cca 400 tisíc Kč.

Ostatní výnosy z hlavní činnosti GHMP činily 1 167 tisíc Kč, tato položka zahrnuje zaúčtování náhrad od pojišťoven, výnosy z výtvarných kurzů organizace, čerpání fondů, úroky a kurzové zisky a provize.

Celkový počet návštěvníků jednotlivých výstav naleznete v kapitole Návštěvnost.

Náklady celkem činily ve sledovaném roce 135 811,5 tisíc Kč a celkové náklady organizace korespondují s upraveným rozpočtem i s rokem minulým.

Odůvodnění vybraných položek:

- **Spotřebované nákupy:** tato položka byla čerpána ve výši 14 300 tisíc Kč a zahrnuje spotřebu materiálu (zejména k výstavní činnosti a programu Umění pro město) a spotřebu energie organizace. Náklady byly čerpány téměř o milion méně než v roce 2023.
- Vyúčtování energií za některé objekty se koná v pololetí a z tohoto důvodu je třeba náklady na konci roku propočítat odhadem a vytvořit na ně dohadné položky.
- **Služby:** položka byla čerpána ve výši 42 796,5 tisíc Kč. Významnou část této skupiny rozpočtu tvoří náklady na výstavní činnost a náklady na program Umění pro město.
- Položka **cestovné** byla čerpána ve výši 374 tisíc Kč a nepřesahuje upravený rozpočet.

- **Položka náklady na reprezentaci:** jedná se zejména o náklady na galerijní vernisáže a zahájení doprovodných programů, kterých je vzhledem k akcím konaným v rámci programů Umění pro město a Member o něco více než před lety. Položka byla čerpána ve výši 430 tisíc Kč, což koresponduje s rokem předešlým.
- **Nájemné a služby:** tato nákladová položka vzrostla oproti roku 2023 o 1 373 tisíc Kč. Důvodem je povinnost organizace hradit nájemné za pozemek č. 12 a stavbu č.p. 6 v areálu Zámku Troja, kterou musíme plnit na základě výsledku soudního sporu, stejně tak hradíme vysoké náklady z důvodu přemístění našich sbírkových předmětů do pronajatého prostoru během výstavby nového depozitáře Bouchalka.
- **Opravy a udržování:** tato položka představuje náklady ve výši 2 818 tisíc Kč, tedy pokles ve výši 484 tisíc Kč oproti roku 2023.
- Nejvíce prostředků (785 tisíc Kč) bylo v rámci běžné údržby čerpáno na restaurování soch ve správě organizace, další náklady byly vynaloženy relativně rovnoměrně mezi údržbu Městské knihovny (641 tisíc Kč), Chýnova (364 tisíc Kč), Domu fotografie (257 tisíc Kč) a Zámku Troja (209 tisíc Kč).

Samostatně provedené práce rozvádíme v kapitole Běžná údržba.

- **Prostředky na platy:** u této položky došlo stejně jako v roce minulém k úspoře ve výši 1 566 tisíc Kč oproti upravenému rozpočtu. Důvodem je opakovaně nenaplněný počet zaměstnanců. U některých pozic došlo během roku k ukončení pracovního poměru a tyto pozice opět postupně naplníme. Souhrn přepočtených pracovních míst ke konci roku je jako vždy ovlivněn sezonními pracovníky GHMP, převážně v Zámku Troja.
- Do položky **ostatní osobní náklady** patří zejména náklady spojené s personálním obsazením Galerie kustody. Ti dohlížejí ve výstavních prostorách na provoz a na každou výstavu se mění počet kustodů dle náročnosti dohledu nad exponáty. Dále do položky patří osobní náklady spojené s programem Umění pro město. Čerpání ostatních osobních nákladů vykazujeme ve výši 11 450 tisíc Kč, položka tedy nepřevyšuje upravený rozpočet.
- **Odpisy:** plán pro rok 2024 činil 9 312 tisíc Kč a nebyl dočerpán o 8 tisíc Kč z důvodu, že došlo během měsíce prosince k účetnímu přeřazení plastiky „Řeka“.
- **Výkony spojů:** položka je čerpána ve výši 2 148 tisíc Kč, k navýšení o 1 394 tisíc Kč oproti roku 2023 došlo vzhledem ke změně metodiky účtování, nově se do položky zahrnují také IT služby.
- **Ostatní náklady:** tato položka obsahuje zejména pojištění objektů a výstav organizace a také koeficient DPH. Celkem byly ostatní náklady vyčísleny ve výši 3 387 tisíc Kč, což koresponduje s rokem minulým.

Doplňková činnost

Galerie hlavního města Prahy ukončila hospodaření v doplňkové činnosti s **kladným hospodářským výsledkem ve výši 3 668 tisíc Kč**. To oproti roku 2023 představuje nárůst o 211 tisíc Kč. Tímto výsledkem se dostáváme na předcovidová čísla a jsme rádi za pozitivní vývoj v tomto segmentu.

Náklady na doplňkovou činnost korespondují s rokem předešlým (představují výši 5 251 tisíc Kč pro rok 2024 a 4 836 tisíc Kč za rok 2023).

Výnosy celkem pro rok 2024 činily 8 919 tisíc Kč (nárůst o 626 tisíc Kč) a převážnou část těchto tržeb tvoří výnosy z komerčních pronájmů. Mezi komerčně nejatraktivnější prostory aktuálně patří Zámek Troja a Dům U Kamenného zvonu. V těchto místech realizujeme zejména firemní večírky, konference, svatby a koncerty vážné hudby. V uplynulých letech byly tržby z doplňkové činnosti vykazovány vyšší, protože atraktivním předmětem pronájmů – zejména pro filmové produkce – byl Colloredo-Mansfeldský palác, který je v současnosti v částečné rekonstrukci.

Výnosy z doplňkové činnosti jsou ovlivněny výší poptávky po našich objektech, zároveň jsme však povinni co nejméně omezovat provozní dobu našich výstav.

V rámci finančního vypořádání organizace navrhla rozdělit tento zisk mezi fond rezervní a fond odměn.

Komentář – účelové prostředky

GHMP byly v roce 2024 poskytnuty dva účelové neinvestiční příspěvky:

- Usnesení č. 470 a 54 částka ve výši 7 395 104,36 Kč na program Umění pro město, během roku došlo k profinancování v hodnotě 6 818 092,69 Kč. O zbylou částku (577 011,67 Kč) budeme žádat k převodu do roku 2025.
- Usnesením č. 1771 částka ve výši 720 000 Kč k účelu Integrace cizinců – částka byla plně profinancována.

Inventarizace

Inventarizace majetku a závazků ke dni 31. 12. 2024 byla provedena v souladu s Metodickým pokynem.

Nejsou vykazovány žádné inventarizační rozdíly.

Investiční příspěvek

Celkové čerpání fondu investic vykazuje GHMP k 31. 12. 2024 ve výši 182 260 393,51 Kč.

Investiční fond vykazuje ke dni 31. 12. 2024 zůstatek ve výši 84 397 283,06 Kč.

Fond odměn

Fond odměn vykazuje ke dni 31. 12. 2024 zůstatek ve výši 2 753 000 Kč a v rámci finančního vypořádání roku 2024 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 733 000 Kč (část zisku z doplňkové činnosti).

Rezervní fond

GHMP v roce 2024 čerpala rezervní fond ve výši 60 000 Kč a k 31. 12. 2024 fond vykazuje zůstatek ve výši 18 261 445,19 Kč. V rámci finančního vypořádání roku 2024 navrhujeme přiděl do fondu ve výši 2 935 284,59 Kč (část zisku z doplňkové činnosti) a tyto prostředky plánujeme využít v případě potřeby úpravy rozpočtu během roku 2025.

Ing. Eva Koláčková
Ekonomická náměstkyně

BĚŽNÁ ÚDRŽBA OBJEKTŮ

V roce 2024 byly prováděny nutné činnosti k zajištění řádného provozu objektů GHMP, jejich výstavních a provozních prostor. Prováděny byly rekonstrukce a stavební úpravy za účelem zlepšení stavebně technických vlastností našich objektů. V chodu jsou významné rekonstrukce Colloredo-Mansfeldského paláce a areálu Bouchalka, které se vyznačují významnými zásahy do konstrukcí a objemnými stavebními pracemi.

Depozitáře Buštěhrad-Bouchalka

Areál prochází významnou rekonstrukcí, je přetvářen na moderní a plně funkční depozitáře, s jejichž nedostatkem se dlouhodobě potýkáme. Stavební zásahy jsou významné, v objektech jsou prováděny demontáže a demolice stávajících konstrukcí, provedeny nové prostupy a propojení budov, nové svislé a vodorovné konstrukce, byla provedena nástavba patra nad halou č. 1 a tím zvětšena užitná plocha pro uložení sbírkových předmětů. Další práce tvoří provedení ležatých a hlavních rozvodů instalací, hydroizolace a tepelné izolace, osazení fotovoltaických panelů, vybavení technologiemi atd. Na plochách areálu byly provedeny zemní práce areálových rozvodů, obnova konstrukcí rampy a opěrné stěny, položení páteřních vedení kanalizace a vodovodu, zařízení retence a zpětného využití dešťových vod. Během realizace bylo nutné se vypořádat s většími či menšími úpravami projektu, nicméně dokončení prací je plánováno počátkem roku 2026.

Zámek Troja

V areálu zámku byla řešena diagnostika úniku vody Neptunovy kašny, která se nachází na hlavní kompoziční ose areálu.

Proběhla každoroční generální příprava na novou výstavní sezonu, v zahradách stříh buxusů, obnova trávníku, výsadba letniček a nových stromků. Byly provedeny pravidelné revize EZS a EPS, revize kotlů, údržba osvětlení, údržba a modernizace zahradní techniky, výmalby, oprava podlahy, čištění kanalizace, revize hasicích přístrojů. V domě zahradníka po dokončení rekonstrukce probíhá úspěšný provoz bistra.

U budovy č.p. 6 a pozemku č. 12, které byly vráceny restituentům, nedošlo zatím k žádnému vývoji ohledně jednání s odkoupením předmětné budovy a pozemku do vlastnictví města.

Collaredo-Mansfeldský palác

V objektu byla prováděna běžná údržba, revize plynových zařízení a spalinových cest, pravidelná revize EZS, údržba osvětlení, revize elektrospotřebičů.

V roce 2024 zdárně pokračovala rekonstrukce krovů a střešního pláště, byly dokončeny práce východního křídla a nejnáročnější část jižního křídla v prostoru nad freskou tanečního sálu. Jedná se o řemeslně náročné úpravy památkově chráněného objektu – protézování dožilých prvků, náhrady degradovaných tesařských spojů, přezdívaní zvětralých nosných konstrukcí, tesařské, pokrývačské, klempířské a restaurátorské práce. Pokračuje předprojektová příprava celkové rekonstrukce objektu. I přes probíhající rekonstrukci jsou v paláci v provozu kanceláře a edukační centrum GHMP.

Dům fotografie

V objektu byla prováděna běžná údržba, drobné opravy, pravidelné revize. Byla řešena havárie vodovodních rozvodů.

Dům U Kamenného zvonu

Byla prováděna běžná údržba, pravidelné revize, servis klimatizace, menší opravy. Byla dokončena projektová příprava obnovy vnitřních rozvodů splaškové a dešťové kanalizace. Tyto stavební celky jsou na hranici životnosti, což se projevuje častým výskytem netěsností a průsaků. Plánovanou obnovou projdou také rozvody vodovodního potrubí, nově bude vytvořena samostatná větev požárního vodovodu. Práce budou zahájeny s ohledem na výstavní plán galerie a přidělené finanční prostředky.

Městská knihovna

Byla provedena kompletní výměna systému měření a regulace vzduchotechniky nutné k zajištění optimálních klimatických podmínek pro výstavní účely. Došlo k opravě vstupního portálu z ulice Valentinská. Portál byl opatřen novým zasklením a byla provedena obnova nátěrů. Dále byly provedeny pravidelné revize, drobné opravy.

Týnská 8

V objektu byla prováděna běžná údržba a pravidelné revize.

Bílkova vila

Byla provedena výměna plynového kotle, pravidelné revize, drobné opravy. Byly pořízeny klimatizační jednotky ke zlepšení prostředí ve výstavních prostorách. Na zahradě běžné úpravy a údržba, stříhání trávníků.

Dům Františka Bílka v Chýnově

V objektu byla prováděna běžná údržba. Oprava plotu a laviček. Natěračské práce.

Ateliér Hany Wichterlové

Nově svěřený objekt do správy GHMP je v havarijním stavu a vyžaduje celkovou rekonstrukci. Bude nutné provést statické zajištění základů, doplnění izolací, výměnu konstrukce střechy a krytiny, obnovu podlah a povrchů stěn a fasád, výměnu oken, dveří a dřevěných prvků, veškeré instalace a rozvody energií. Vně budovy pak bude nezbytné vybudování přípojek vodovodu, kanalizace a elektra, obnovu historické zahrady. Z důvodu nesouhlasu správců městského majetku a vlastníků okolních pozemků ohledně možnosti přístupu na pozemek však musela být rekonstrukce ateliéru dočasně přerušena. Ve druhé polovině roku 2024 došlo k částečnému zlepšení poměrů a práce na rekonstrukci ateliéru byly obnoveny. V roce 2025 budou finanční prostředky použity na projekční práce a získání souhlasů dotčených orgánů, statické zajištění základů, zednické práce, doplnění izolací, výměnu konstrukce střechy a krytiny.

STAVEBNÍ PRÁCE A OBNOVA
OBJEKTŮ – KAPITÁLOVÉ
VÝDAJE A ÚČELOVÉ INVESTIČNÍ
PROSTŘEDKY K INVESTIČNÍM
AKCÍM

IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE

Palác Colloredo-Mansfeld je v péči GHMP od roku 2011, intenzivně se pracuje na jeho obnově. Dosud byla otevřena kavárna a informační centrum GHMP, byly dokončeny úpravy ve 3. a 4. NP pro otevření výstavních prostor a historického patra – piana nobile, edukační centrum. Koncepce analýzy byla rozvinuta do portfolia funkčního využití. Celá revitalizace je plánována postupně po částech na několik let s dokončením v roce 2028–2029.

Práce na obnově krovů a střešního pláště byly po náročné projektové přípravě zahájeny v roce 2022 restaurátorským zajištěním fresky stropu tanečního sálu jižního křídla, včetně vybudování podpůrné konstrukce nutné k zajištění stropu v průběhu provádění stavebních prací nad freskou tanečního sálu. V roce 2023 pak byly po výběru dodavatele zahájeny stavební práce na krovech, stropech a střešním plášti paláce, v první etapě byly provedeny stavební úkony ve východním křídle.

V roce 2024 rekonstrukce krovů zdárně pokračovala, byly dokončeny práce východního křídla a nejnáročnější část jižního křídla v prostoru nad freskou tanečního sálu. Jedná se o řemeslně náročné úpravy památkově chráněného objektu – protézování dožilých prvků, náhrady degradovaných tesařských spojů, přezdívání zvětralých nosných konstrukcí, tesařské, pokrývačské, klempířské a restaurátorské práce.

Ponechané investiční prostředky budou v roce 2025 použity na dokončení jihozápadního nároží, provedení prací na západním křídle paláce a restaurátorskou obnovu fresky stropu tanečního sálu, díla mimořádné historické a výtvarné hodnoty. Dokončení rekonstrukce krovů a střešního pláště je uvažováno k počátku roku 2026, kdy budou dokončeny práce v severním křídle. Bude se opět jednat o náročné tesařské práce, komplikované nevyhovujícím stavem barokních vikýřů a jejich založení. Závěrem budou vypořádány pozastávky s dodavatelem stavebních prací.

IA Č. 0041713 KOPIE A RESTAUROVÁNÍ SOUSOŠÍ SV. V. FERRERSKÉHO – KARLŮV MOST

Monumentální mnohofigurální sousoší se sv. Vincencem Ferrerským a sv. Prokopem, na jehož soklu figurují hermovky Turka, Žida a Satana a také několik mělkých reliéfů, je dílem Ferdinanda Maxmiliána Brokoffa, předního pražského sochaře první poloviny 18. století. Originál sousoší byl vzhledem k havarijnímu stavu roku 2012 z mostu sejmuto. O pořízení jeho kopie bylo rozhodnuto po podrobném restaurátorském průzkumu, který odhalil další vnitřní statické problémy sousoší. Restaurátorské práce na kopii sousoší začaly na jaře roku 2014 pod vedením restaurátorů Ivana Hamáčka a Vojtěcha Míči. Původní předpokládaný termín dokončení prací na rok 2018 byl vzhledem k nepředvídaným událostem posunut. Zdržení bylo zapříčiněno dodávkou vhodného kvalitního kamene k výrobě kopií velkých figurálních statuí. Další roční odklad osazení dokončované kopie si vynutilo zahájení II. etapy opravy mostních polopilířů Karlova mostu v roce 2020. Pro tyto opravy TSK Mostní stavby požádala GHMP, aby polopilíř pod sousoším sv. Vincence Ferrerského a sv. Prokopa zůstal volný, tak aby mohly být provedeny potřebné hloubkové průzkumy a následné restaurování tohoto polopilíře bez zatížení. Další překážkou pro včasné dokončení kopie byly zdravotní komplikace hlavního restaurátora během koronavirové pandemie. Na podzim roku 2022 došlo k osazení prvních částí kopie sousoší na most (vysokého soklu včetně trojice hermovek, postavy ďábla, kajícího se hříšníka, malomocného a vzkříšeného kostlivce). Finální dokončení kopie sousoší a osazení vrcholových figur sv. Vincence a sv. Prokopa se odehrálo na konci června 2024.

IA Č. 0042153 REKONSTRUKCE HOSPODÁŘSKÝCH BUDOV – TROJSKÝ ZÁMEK

Na tuto investiční akci nebyly pro rok 2024 schváleny požadované investiční prostředky. Plánovaná restaurátorská obnova monumentální celoplošné nástropní malířské výmalby konírny byla z důvodu nepřidělení finančních prostředků odložena.

IA Č. 0042879 OBNOVA TERASOVÝCH ZDÍ – TROJSKÝ ZÁMEK

Na tuto investiční akci nebyly v roce 2024 poskytnuty žádné investiční prostředky.

IA Č. 0044048 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ POMNÍKŮ A VEŘEJNÝCH PLASTIK

I v roce 2024 pokračovaly započaté práce z minulých let na rekonstrukcích a restaurování pražských soch a sousoší. Po více než deseti letech se Karlův most dočkal své kompletní sochařské výzdoby. Rekonstrukční práce na polopilíři pod sochou svaté Luitgardy byly na začátku roku dokončeny, a tak se na jaře mohla světice vrátit zpět na své místo. Poslední památka na Karlově mostě, která čekala na své dokončení, sekaná kopie sousoší sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem, se v červnu dočkala svého dokončení, kdy byly osazeny vrcholové figury světců. Během roku se podařilo nově vypsát 3 výběrová řízení na dodavatele restaurátorských prací – sousoší Mír na náměstí Svobody v Praze 6, sousoší Madony se sv. Bernardem na Karlově mostě a sochy sv. Antonína Paduánského s Ježíškem tamtéž. Uvedená díla byla v tomto roce dodavateli úspěšně zrestaurována. Zároveň byly v roce 2024 dokončeny přípravné práce, na jejichž základě budou v roce 2025 provedeny plánované rekonstrukční a restaurátorské zásahy.

VP 49 MADONA SE SV. BERNARDEM, KARLŮV MOST, PRAHA 1

Kopie sousoší Madony se sv. Bernardem, která vznikla v letech 1978–1979 prací týmu sochařů v čele s Václavem Hlavatým, je vysekána z mšenského pískovce. Před restaurátorským zásahem byl povrch kamene viditelně zvětřalý a místy chyběly detaily díla. Celé sousoší bylo nutné očistit od biologického napadení, konsolidovat povrch kamene, doplnit poškozená místa a konzervovat.

VP 65 SVATÝ ANTONÍN PADUÁNSKÝ S JEŽÍŠKEM, KARLŮV MOST, PRAHA 1

Socha sv. Antonína Paduánského s Ježíškem je dílem pražského sochaře Jana Oldřicha Mayera z roku 1707. Antonín je znázorněn typicky jako mladý bezvousý mnich držící v náručí malého Ježíška. Sousoší bylo po celé své délce znečištěno černým depozitem, svatozáře obou postav byly poničené a v pravé Antonínově ruce scházel atribut liliového květu. Restaurátorské práce, které probíhaly od května do konce července, vrátily památce její materiálovou i vizuální celistvost.

VP 72 SVATÁ LUITGARDA, KARLŮV MOST, PRAHA 1

Kopie barokní sochy sv. Luitgardy byla na jaře roku 2020 sejmuta z důvodu průzkumu a opravy mostního polopilíře, který naplánovala pražská Technická správa komunikací. Během rekonstrukce mostu byla socha uložena v depozitáři Galerie hlavního města Prahy, kde došlo k jejímu restaurování. Na původní místo se vrátila v květnu 2024.

VP 138 MÍR, NÁMĚSTÍ SVOBODY, PRAHA 6

Alegorické sousoší *Mír* (také *Děti s holubicí*) znázorňuje dvojici dětí, dívku a chlapce. Dílo v roce 1958 vytvořil sochař Karel Hladík ve spolupráci s architektem Richardem Podzemným, který navrhl pod sochu kónický podstavec. Jedná se o variantu sousoší téhož námětu z Růžového sadu v Lidicích (1957), další je v Poděbradech. Cílem restaurátorského zásahu byla rehabilitace původní koncepce díla v exteriéru. Osazení díla pouze na základové desce bylo pro jeho životnost a estetickou kvalitu nevyhovující. Na základě dobových fotografií a předchozích restaurátorských zpráv byl zhotoven nový sokl odpovídající původnímu návrhu.

VP 257 SB RATŘENÍ, VRCHLICKÉHO SADY, PRAHA 1

Bronzová kopie sousoší *Sbratření* od Karla Pokorného, která je kulturní památkou, byla dne 6. dubna v ranních hodinách poškozena červenou a hnědou barvou neznámým pachatelem. O necelé dva týdny později bylo sousoší z bezpečnostních důvodů pro obavy z dalšího poškození odvezeno do ateliéru restaurátorů, kteří provedli podrobný restaurátorský průzkum a navrhli postup restaurování, které bylo předáno k odsouhlasení OPP MHMP. Po hloubkovém restaurování bylo dílo dne 23. listopadu vráceno na podstavec do Vrchlického sadů. Restaurátoři sousoší očistili od barvy, provedli revizi patiny a na závěr bronzový povrch převoskovali včelím voskem.

VP 262 SLOUP, NOVODVORSKÁ, PRAHA 4

Organicky pojednaná plastika *Sloup* od Věry Janouškové byla v roce 2022 svěřena do správy GHMP. Na konci téhož roku byla provedena kontrola jejího stavu. Vzhledem k tomu, že dílo nebylo dlouhodobě udržováno, došlo k značné degradaci jeho povrchu. Stav plastiky byl vyhodnocen jako havarijní. Na jaře 2024 započaly restaurátorské práce, při nichž byl povrch plastiky očištěn od vegetace a nečistot, obnažené části ocelových konstrukcí byly zbaveny rzi a ošetřeny antikoročním nátěrem. Silně narušený povrch byl opakovaně napuštěn organokřemičitým zpevňovačem, byla doplněna chybějící modelace a na závěr byl proveden celoplošný barevný nátěr.

VP 48 POMNÍK CÍSAŘE KARLA IV., KŘÍŽOVNICKÉ NÁMĚSTÍ, PRAHA 1

Monumentální bronzový pomník císaře Karla IV. prošel posledním restaurátorským zásahem v roce 1986. V roce 2012 po stavebních pracích byla provedena kontrola stavu pomníku, zároveň bylo restaurováno v dolní části památky kovové zábradlí. Původně bylo restaurování pomníku naplánováno na rok 2024. Z důvodu dokončení restaurátorského průzkumu až během roku 2024, na jehož základě byla podána žádost o závazné stanovisko OPP MHMP, byly restaurátorské práce přesunuty do roku 2025.

VP 107 POMNÍK SVATOPLUKA ČECHA, SADY SVATOPLUKA ČECHA, PRAHA 2

Autorem bronzového pomníku Svatopluka Čecha z roku 1924 je Jan Štursa. Architektonický návrh soklu provedl architekt Pavel Janák. Povrch bronzové části památky je značně zkorodovaný. Téměř po celém sousoší je modrozelená patina. Kámen soklové části je běžně znečištěn od stékající spádové vody a mírně zčernalý. Památku je nutné odborně vyčistit a konzervovat. Původně bylo restaurování

pomníku naplánováno na rok 2024. Z důvodu dokončení restaurátorského průzkumu až během roku 2024, na jehož základě byla podána žádost o závazné stanovisko OPP MHMP, byly restaurátorské práce přesunuty do roku 2025.

IA Č. 0045171 REKONSTRUKCE AREÁLU BOUCHALKA

Areál Bouchalka se nacházel v neutěšeném stavu, protože po celou dobu jeho životnosti nebylo investováno do údržby a některé části byly již v době převzetí GHMP v havarijním stavu. Rekonstrukcí je areál přetvářen na moderní a plně funkční depozitáře, s jejichž nedostatkem se dlouhodobě potýkáme. Stavební zásahy jsou významné, v objektech jsou prováděny demontáže a demolice stávajících konstrukcí, provedeny nové prostupy a propojení budov, nové svislé a vodorovné konstrukce, byla provedena nástavba patra nad halou č. 1 a tím zvětšena užitná plocha pro uložení sbírkových předmětů. Další práce tvoří provedení ležatých a hlavních rozvodů instalací, hydroizolace a tepelné izolace, osazení fotovoltaických panelů, vybavení technologiemi atd. Na plochách areálu byly provedeny zemní práce areálových rozvodů, obnova konstrukcí rampy a opěrné stěny, položení páteřních vedení kanalizace a vodovodu, zařízení retence a zpětného využití dešťových vod.

Po vybudování přípojky vysokého napětí bylo v roce 2023 dokončeno výběrové řízení na dodavatele hlavních stavebních prací obnovy areálu a stavební práce byly následně zahájeny. Byly provedeny částečné demontáže svislých konstrukcí a vnitřních rozvodů sítí na stavebních objektech SO 01, SO 02, SO 03 a SO 04. V roce 2023 byly provedeny geotermální vrty a částečně rozvody el. kabeláže, práce zdárně pokračovaly i v roce 2024.

V roce 2025 budou finanční prostředky použity na hrubé podlahy a vnitřní izolace, klempířské práce, finální souvrství podlah, vnitřní obklady a dlažby, finální interiérové práce, osazení výtahů, silnoproudé a slaboproudé rozvody, koncové prvky, zdravotnické instalace, vzduchotechnika a MaR. Dále venkovní silnoproudé rozvody, propojení geotermálních vrtů s technickou místností, vystrojení vrtů technologií. Během realizace bylo nutné se vypořádat s většími či menšími úpravami projektu, nicméně dokončení prací je plánováno na počátek roku 2026.

IA Č. 0045205 OBNOVA OSVĚTLENÍ VÝSTAVNÍCH PROSTOR OBJEKTŮ GHMP

Na tuto investiční akci nebyly v roce 2024 poskytnuty žádné investiční prostředky.

IA Č. 0045361 OBNOVA KAMEN. SOKLU A VSTUP. PORTÁLU – TROJSKÝ ZÁMEK

Restaurátorská obnova kamenného soklu Zámku Troja pokračovala druhou etapou prací v r. 2023 a navázala na kombinaci konzervačních a rekonstrukčních postupů, což spočívalo dle předem určeného rozdělení, z hlediska poškození kamene, do tří kvalitativně odlišných kategorií. Velmi technicky náročný způsob na vyřezávání významně degradovaných soklových bloků určených k výměně si vyžádal restaurátorský zásah, který umožnil další ponechání bloků v exteriéru. Nejméně poškozené kamenné bloky vyžadovaly pouze konzervační ošetření.

Nedočerpané investiční prostředky budou v případě schválení žádosti o změnu účelu ponechaných investičních prostředků v roce 2025 převedeny ve prospěch jiné investiční akce, a to IA č. 45205 Obnova osvětlení výstavních prostor objektů GHMP, z důvodu nutnosti zahájit obnovu osvětlovací soustavy výstavních prostor v Městské knihovně.

IA Č. 0045363 OBNOVA STŘEŠNÍHO PLÁŠTĚ TROJSKÉHO ZÁMKU

Jedná se o obnovu střešního pláště Zámku Troja. V rámci této investiční akce byla provedena také rekonstrukce a restaurování degradovaných, bohatě plasticky zdobených íónských hlavic pilastrů a sloupů na fasádě hlavní budovy Zámku Troja.

Z důvodu technické a prostorové náročnosti souběhu plánovaných stavebních prací a pořádaných akcí pro naše návštěvníky a z důvodu nedostatečných zásob na trhu s prejazovou střešní krytinou bylo rozhodnuto zahájit obnovu střešního pláště až ve stavební sezoně roku 2025.

IA Č. 0045983 REKONSTRUKCE ATELIÉRU HANY WICHTERLOVÉ – ÚJEZD

GHMP má ve své správě svěřen ateliér Hany Wichterlové na Malé Straně – Újezd. Objekt je velmi zchátralý, pro jeho využití je nutná celková rekonstrukce. Bude nutné provést statické zajištění základů, zednické práce, doplnění izolací, výměnu konstrukce střechy a krytiny, obnovu podlah a povrchů stěn a fasád, výměnu oken, dveří a dřevěných prvků, veškeré instalace a rozvody energií. Vně budovy pak vybudování přípojek vodovodu, kanalizace a elektra, rekonstrukce historické zahrady.

V roce 2021 probíhala předprojektová příprava stavby, byla vyhotovena studie, odhad nákladů stavby, inženýrská činnost ke zpřístupnění objektu od Petřínských sadů. V letech 2022–2024 byla rekonstrukce přerušena z důvodu nesouhlasu správců městského majetku a vlastníků okolních pozemků se zamýšleným záměrem. Předmětem nesouhlasu byla i možnost přístupu na pozemek, bez něhož nelze rekonstrukci objektu provést. Ve druhé polovině roku 2024 došlo k částečnému zlepšení poměrů a práce na rekonstrukci ateliéru byly obnoveny. V roce 2025 budou finanční prostředky použity na projekční práce a získání souhlasů dotčených orgánů, statické zajištění základů, zednické práce, doplnění izolací, výměnu konstrukce střechy a krytiny.

IA Č. 0046608 OBNOVA SYSTÉMU MĚŘENÍ A REGULACE VZT MK

Jednalo se o obnovu prvků vzduchotechniky výstavních prostor v Městské knihovně, která zabezpečují optimální prostředí pro výstavní činnost galerie. Systém měření a regulace byl původní a jeho prvky nebyly nahrazovány. Výrobce již neměl na tento systém náhradní díly, což při poruše jednotlivých elektronických prvků zvyšovalo nebezpečí havárie, kterou by již nešlo odstranit. Bylo proto nezbytné celý systém nahradit novým.

V roce 2023 byly finanční prostředky použity na vytvoření projektové dokumentace obnovy systému měření a regulace, následně byl ve výběrovém řízení vybrán dodavatel obnovy systému. Vzhledem k technické náročnosti a nutnosti sladit provedení nasmlouvaných prací s výstavním plánem galerie byly práce na obnově systému provedeny v roce 2024.

Nedočerpané investiční prostředky budou v případě schválení žádosti o změnu účelu ponechaných investičních prostředků v roce 2025 převedeny ve prospěch jiné investiční akce, a to IA č. 45205 Obnova osvětlení výstavních prostor objektů GHMP, z důvodu nutnosti zahájit obnovu osvětlovací soustavy výstavních prostor v Městské knihovně.

IA Č. 0046724 NÁKUP DÍLA J. RÓNY ČTENÁŘ V KŘESLE

GHMP jako instituce odpovědná za uplatňování uměleckých děl ve veřejném prostoru v tomto případě spolupracovala s další příspěvkovou organizací hl. města – Městskou knihovnou v Praze, kdy pro nově projektovanou budovu pobočky veřejné knihovny v Praze 6 na Petřínách mělo být z těchto prostředků zakoupeno dílo, které by ve spolupráci s architekty bylo umístěno do kontextu celého areálu této nové budovy. V roce 2023 nedošlo k realizaci nákupu uměleckého díla z důvodu autorova nesouhlasu se zamýšleným umístěním u nové budovy městské knihovny na Praze 6.

V roce 2024 byly finanční prostředky pro GHMP alokovány rozpočtovým opatřením, nebyly však nikdy převedeny na účet Galerie hl. m. Prahy.

Pro rok 2025 je požádáno o změnu záměru této investiční akce na pořízení díla Magdaleny Jetelové: *Schody* u Novomlýnské věže. V souvislosti s tímto novým záměrem je požádáno o navýšení celkových nákladů akce (CNA) a změnu názvu této IA.

IA Č. 0046732 POŘÍZENÍ UMĚLECKÝCH DĚL VE VEŘEJNÉM PROSTORU

Galerie hlavního města Prahy je od vzniku programu Umění pro město odborným garantem a organizujícím subjektem uměleckých projektů, které podporují implementaci různých forem současného umění v městských periferiích mimo přetížené historické centrum. Jedná se o smysluplný program, který je vzorem pro řadu kulturních organizací a aktérů v Praze i dalších městech a regionech.

Galerie má ve své činnosti uloženo vytváření koncepčních podkladů a naplňování Strategického plánu hl. m. Prahy v oblasti podpory současného výtvarného umění ve veřejném prostoru a na veřejných prostranstvích města Prahy a vykonávání statutu městského kurátora umění ve veřejném prostoru.

Díky programu podpory současného umění ve veřejném prostoru je GHMP aktivním iniciátorem a odbornou autoritou města při nových záměrech na pořízení nebo výběru osazovaných uměleckých děl.

V roce 2024 byly finanční prostředky použity na realizaci uměleckého díla *Variety* od Richarda Loskota pro opěrné zdi u podchodu z Hlavního nádraží, směr Seifertova.

IA Č. 0046877 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ NEPTUNOVY KAŠNY

Neptunova kašna se nachází na hlavní kompoziční ose areálu Zámku Troja, ve středu spodního parteru zahrady. Je volnou kopií zaniklé fontány, obnovené po roce 1978 na základě objevu jejích barokních základů a fragmentů soch, pravděpodobně z dílny G. Heermanna. Do té doby byla známa pouze z kresby F. B. Wernera z 1. pol. 18. stol.

Dosud bylo provedeno kompletní restaurování kamenných prvků kašny včetně její sochařské výzdoby, které bylo provedeno interními restaurátory GHMP. U kašny dochází dlouhodobě k významným ztrátám – průsakům vody. Za účelem odstranění těchto vad byla v roce 2024 vyhotovena projektová dokumentace stavebních úprav kašny. Navržené řešení však bylo finančně vysoce náročné, z tohoto důvodu probíhá revize projektové přípravy za účelem nalezení variantních řešení rekonstrukce. Provedení prací tak bylo přesunuto do roku 2025.

IA Č. 0046878 AKVIZIČNÍ ČINNOST V 2024 – NÁKUP VÝTVARNÝCH DĚL

GHMP má ve statutu jako hlavní činnost doplňování sbírkového fondu o díla 19., 20. a 21. století. Tak jako v minulých letech, investiční prostředky byly využity ke kvalitativně významným nákupům děl, která vhodně rozšíří naše sbírky. Na základě doporučení nákupní komise byla pořízena díla od Karímy Al-Mukhtarové, Vasila Artamova a Alexeje Klyuykova, Daniela Balabána, Veroniky a Soni Bartuzsových, Pavla Büchlera, Michala Cába, Tomáše Hrůzy, Věry Janouškové, Marty Konvičkové, Vladimíra Kopecného, Petra Nikla, Václava Magida, Jána Mančušky, Adély Matasové/Teisingerové, Morgan O'Hara, Ley Petříkové, Hany Puchové, Almy Lily Rayner, Jana Rouse, Vladimíra Turnera, Tomáše Vaňka, Petra Veselého, Jiřího Žáka.

Za přispění dotačního fondu Ministerstva kultury byla pořízena díla Josefa Bolfa, Pavla Büchlera, Jiřího Davida, skupiny Kamera scura, Adély Matasové/Teisingerové, Jana Nálevky, Jaromíra Novotného, Tomáše Rajlichy, Jiřího Skály, Matěje Smetany, Dušana Záhoranského.

IA Č. 0046950 NÁKUP SOCHAŘSKÝCH OBJEKTŮ PRO DVORECKÝ MOST

Sochařské objekty pro Dvorecký most jsou sochařsko-environmentální projektem na obou stranách Dvoreckého mostu. Soubor uměleckých děl tvoří celek jak s architekturou mostu, tak s novou podobou a funkcí bezprostředního okolí. Socha *Heavy Head Boy* v lehce nadživotní velikosti si přisvojuje celkovou estetiku mostu. *Lustr*, *Tlampač* i *Vychýlená lampa* jsou uměleckým mobiliářem i funkčními prvky, které budou využívány širokou veřejností. Na Zlíchově vznikne zahrada světél, která je tvořena sbírkou nejrůznějších městských svítidel z různých měst a zemí z celého světa. Galerie hlavního města Prahy je v projektu uměleckých děl pro Dvorecký most zapojena jako garant programu Umění pro město a kurátor současného umění ve veřejném prostoru. O všechna umělecká díla bude po realizaci a svěření do správy zodpovědně pečovat. V roce 2024 byly finanční prostředky čerpány k provedení dílčích částí výše uvedených děl.

IA Č. 0046982 REALIZACE SVĚTELNÉHO DÍLA SYNAPSE

Jedná se o realizaci světelného uměleckého díla do stanice metra Florenc, které vzešlo z mezinárodního soutěžního dialogu Světlo pro metro na základě usnesení RHMP č. 1336 ze dne 19. 6. 2023. Předmětem soutěžního dialogu Světlo pro metro a součástí veřejné zakázky v rámci programu hl. m. Prahy Umění pro město bylo kromě návrhu nového uměleckého díla, světelného objektu pro pasáž spojující severní a jižní vestibul stanice metra Florenc C, také zpracování kompletní projektové dokumentace v součinnosti s GHMP, DPP a zhotovitelem rekonstrukce stanice, dodání uměleckého díla, jeho instalace a zprovoznění. DPP stejně jako Magistrát hl. m. Prahy a GHMP vnímá, že součástí významných rekonstrukcí veřejných prostor metra nebo vzniku nových stanic by měla být i realizace uměleckých děl specifických pro dané místo, které formulují potřeby i vize současné doby.

V roce 2024 byla započata realizace díla, která zahrnovala dopracování technické dokumentace, dopracování dílčích podkladů k odsouhlasení Dopravním podnikem a projektanty rekonstrukce podchodu Florenc. Byla provedena realizace nosné stěny díla v prostoru podchodu metra Florenc (hrubá stavba), komunikace se subdodavateli, zadání výroby jednotlivých částí díla, nákup komponentů.

V roce 2025 budou provedeny dle harmonogramu etapy zahrnující kompletaci prvků díla (kompletace boxů a ovládacích jednotek), sestavení díla, zkušební a testovací provoz, transport, instalace. Poslední etapa by měla být provedena do konce roku 2025. Bude se jednat o správu a servis osvětlení, autorský dozor a sběr dat.

ZDŮVODNĚNÍ PONECHÁNÍ
NEVYČERPANÝCH INVESTIČNÍCH
PROSTŘEDKŮ – KAPITÁLOVÝCH
VÝDAJŮ Z ROKU 2024 A JEJICH
PŘEVOD DO ROKU 2025

IA Č. 0041590 REVITALIZACE COLLOREDO-MANSFELDSKÉHO PALÁCE

V roce 2024 rekonstrukce krovů zdárně pokračovala, byly dokončeny práce východního křídla a nejnáročnější část jižního křídla v prostoru nad freskou tanečního sálu. Jedná se o řemeslně náročné úpravy památkově chráněného objektu – protézování dožilých prvků, náhrady degradovaných tesařských spojů, přezdívání zvětralých nosných konstrukcí, tesařské, pokrývačské, klempířské a restaurátorské práce.

Změnu harmonogramu provádění stavby si vyžádaly prvky stropu a krovu jižního křídla, kde po odhalení dosud nepřístupných částí konstrukce a zjištění jejich skutečného stavu bylo rozhodnuto o dílčí změně technologického postupu prací s cílem co možná největšího zachování historické autenticity. Došlo tak k posunu zahájení prací na západním křídle, jejichž hlavní objem bude v proveden v roce 2025. Termín dokončení prací zůstává beze změn.

Schválený rozpočet r. 2024	15 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2024	30 000 000,00 Kč
Čerpáno	12 320 839,97 Kč
Nedočerpáno	17 679 160,03 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2025 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

IA Č. 0044048 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ POMNÍKŮ A VEŘEJNÝCH PLASTIK

I v roce 2024 pokračovaly započaté práce z minulých let na rekonstrukcích a restaurování pražských soch a sousoší. Po více jak deseti letech se Karlův most dočkal své kompletní sochařské výzdoby. Dokončeny byly práce na sousoších sv. Luitgardy a sv. Vincence Ferrerského se sv. Prokopem.

Z důvodu pozdějšího dokončení průzkumů a restaurátorských záměrů však došlo k posunutí zahájení dalších plánovaných rekonstrukcí a restaurátorských zásahů, jedná se zejména o Pomník císaře Karla IV. na Křížovnickém náměstí a Pomník Svatopluka Čecha ve stejnojmenných sadech. Větší část těchto prací bude provedena v roce 2025.

Schválený rozpočet r. 2024	4 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2024	4 000 000,00 Kč
Čerpáno	772 161,55 Kč
Nedočerpáno	3 227 838,45 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2025 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

IA Č. 0045171 REKONSTRUKCE AREÁLU BOUCHALKA

Areál Bouchalka se nacházel v neutěšeném stavu, protože po celou dobu jeho životnosti nebylo investováno do údržby a některé části byly již v době převzetí GHMP v havarijním stavu. Rekonstrukcí

je areál přetvářen na moderní a plně funkční depozitáře, s jejichž nedostatkem se dlouhodobě potýkáme.

Po vybudování přípojky vysokého napětí bylo v roce 2023 dokončeno výběrové řízení na dodavatele hlavních stavebních prací obnovy areálu a stavební práce byly následně zahájeny. Byly provedeny částečné demontáže svislých konstrukcí a vnitřních rozvodů sítí na stavebních objektech SO 01, SO 02, SO 03 a SO 04. V roce 2023 byly provedeny geotermální vrty a částečně rozvody el. kabeláže, práce zdárně pokračovaly i v roce 2024. V roce 2025 budou finanční prostředky použity na hrubé podlahy a vnitřní izolace, klempířské práce, finální souvrství podlah, vnitřní obklady a dlažby, finální interiérové práce, osazení výtahů, silnoproudé a slaboproudé rozvody, koncové prvky, zdravotnické instalace, vzduchotechnika a MaR. Dále venkovní silnoproudé rozvody, propojení geotermálních vrtů s technickou místností, vstrojení vrtů technologií. Během realizace bylo nutné se vypořádat s většími či menšími úpravami projektu, nicméně dokončení prací je plánováno na počátek roku 2026.

Nevyčerpané investiční prostředky tvoří finanční rezervu, která je u takto náročných projektů nutná. Po převedení do FI GHMP roku 2025 budou ponechané investiční prostředky použity na úhradu prací t.r.

Schválený rozpočet r. 2024	30 000 000,00 Kč
Upravený rozpočet r. 2024	79 200 000,00 Kč
Čerpáno	78 267 984,54 Kč
Nedočerpano	932 015,46 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2025 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0046877 REKONSTRUKCE A RESTAUROVÁNÍ NEPTUNOVY KAŠNY

Dosud bylo provedeno kompletní restaurování kamenných prvků kašny včetně její sochařské výzdoby, které bylo provedeno interními restaurátory GHMP. U kašny dochází dlouhodobě k významným ztrátám – průsakům vody. Za účelem odstranění těchto vad byla v roce 2024 vyhotovena projektová dokumentace stavebních úprav kašny. Navržené řešení však bylo finančně vysoce náročné, z tohoto důvodu probíhá revize projektové přípravy za účelem nalezení variantních řešení rekonstrukce. Provedení prací tak bylo přesunuto do roku 2025.

Schválený rozpočet r. 2024	2 000 000,00 Kč
Čerpáno	16 093,00 Kč
Nedočerpano	1 983 907,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2025 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0046982 REALIZACE SVĚTELNÉHO DÍLA SYNAPSE

Jedná se o realizaci světelného uměleckého díla do stanice metra Florenc, které vzešlo z mezinárodního soutěžního dialogu Světlo pro metro na základě usnesení RHMP č. 1336 ze dne 19. 6. 2023.

V roce 2025 budou provedeny dle harmonogramu etapy zahrnující kompletaci prvků díla (komplektace boxů a ovládacích jednotek), sestavení díla, zkušební a testovací provoz, transport, instalace. Poslední etapa by měla být provedena do konce roku 2025. Bude se jednat o správu a servis osvětlení, autorský dozor a sběr dat.

Upravený rozpočet r. 2024	18 077 700,00 Kč
Čerpáno	7 870 150,00 Kč
Nedočerpáno	10 207 550,00 Kč

O ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2025 z výše uvedených důvodů žádáme.

ZDŮVODNĚNÍ NEDOČERPÁNÍ
PONECHANÝCH INVESTIČNÍCH
PROSTŘEDKŮ V FI GHMP V ROCE
2024 – S ŽÁDOSTÍ O JEJICH
PONECHÁNÍ KE STEJNÉMU
ÚČELU V ROCE 2025

IA Č. 0045361 OBNOVA KAMEN. SOKLU A VSTUP. PORTÁLU – TROJSKÝ ZÁMEK

Restaurátorská obnova kamenného soklu Zámku Troja pokračovala druhou etapou prací v r. 2023 a navázala na kombinaci konzervačních a rekonstrukčních postupů, což spočívalo dle předem určeného rozdělení, z hlediska poškození kamene, do tří kvalitativně odlišných kategorií.

Nedočerpané investiční prostředky budou v případě schválení žádosti o změnu účelu ponechaných investičních prostředků v roce 2025 převedeny ve prospěch jiné investiční akce, a to IA č. 45205 Obnova osvětlení výstavních prostor objektů GHMP, z důvodu nutnosti zahájit obnovu osvětlovací soustavy výstavních prostor v Městské knihovně.

Ponecháno v FI r. 2023	412 124,86 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpano	412 124,86 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2025 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0045363 OBNOVA STŘEŠNÍHO PLÁŠTĚ TROJSKÉHO ZÁMKU

Jedná se o obnovu střešního pláště Zámku Troja. V rámci této investiční akce byla provedena také rekonstrukce a restaurování degradovaných, bohatě plasticky zdobených iónských hlavic pilastrů a sloupů na fasádě hlavní budovy Zámku.

Z důvodu technické a prostorové náročnosti souběhu plánovaných stavebních prací a akcí pořádaných pro naše návštěvníky a dále z důvodu nedostatečných zásob na trhu s prejazovou střešní krytinou bylo rozhodnuto zahájit obnovu střešního pláště až ve stavební sezóně roku 2025.

Ponecháno v FI r. 2024	17 346 783,56 Kč
Čerpáno	0,00 Kč
Nedočerpano	17 346 783,56 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2025 z výše uvedených důvodů žádáme.

IA Č. 0046608 OBNOVA SYSTÉMU MĚŘENÍ A REGULACE VZT MK

V roce 2023 byly finanční prostředky použity na vytvoření projektové dokumentace obnovy systému měření a regulace, následně byl ve výběrovém řízení vybrán dodavatel obnovy systému. Vzhledem k technické náročnosti a nutnosti sladit provedení nasmlouvaných prací s výstavním plánem galerie byly práce na obnově systému provedeny v roce 2024.

Nedočerpané investiční prostředky budou v případě schválení žádosti o změnu účelu ponechaných investičních prostředků v roce 2025 převedeny ve prospěch jiné investiční akce, a to IA č. 45205 Obnova osvětlení výstavních prostor objektů GHMP, z důvodu nutnosti zahájit obnovu osvětlovací soustavy výstavních prostor v Městské knihovně.

Ponecháno v FI r. 2024	2 852 380,00 Kč
Čerpáno	2 342 314,22 Kč
Nedočerpáno	510 065,78 Kč

O opětovné ponechání a převedení nedočerpaných finančních prostředků do FI GHMP roku 2025 z výše uvedených důvodů **žádáme**.

Dům U Kamenného zvonu Stone Bell
House Městská knihovna, 2. patro
Municipal Library 2nd floor Colloredo
Mansfeldský palác Colloredo-Mansfeld
Palace Dům fotografie House of
Photography Bílkova vila Villa Bílek Dům
Františka Bílka v Chýnově František
Bílek's House in Chýnov Zámek Troja
Troja Château