

KÁMEN

MĚSTO

PAPÍR

# KOMU? ČEMU?

OPEN CALL DO 23. 4. 2025



G HMP



22 – 23. 5. 2025

Dům U Kamenného zvonu

[www.umenipromesto.eu](http://www.umenipromesto.eu)

## KÁMEN, MĚSTO, PAPÍR - Komu? Čemu?

22. 5. 2025 (14:00-17:00) – 23. 5. 2025 (10:00-13:00)

Dům u Kamenného zvonu, Praha

**OPENCALL pro zájemce\*kyne o příspěvek v rámci konference.**

**Deadline pro přihlašování příspěvků: 23. 4. 2025**

Galerie hlavního města Prahy pořádá konferenci o možnostech prožívání současnosti a historie skrze umění ve veřejném prostoru. Skrze vybrané příspěvky se bude konference Komu? Čemu? tázat, komu a čemu slouží umělecké aktivity – ať už se jedná o díla trvalého či dočasného charakteru – ve veřejném prostoru 21. století.

Obracení se k minulosti a její reinterpretace ze současné perspektivy je přirozeným lidským instinktem, který se často odráží i v kreativní tvorbě. Umělecká díla ve veřejném prostoru mohou fungovat jako připomínky historických událostí, nástroje kritické reflexe nebo prostředky aktivního zapojení veřejnosti. V dnešní době se však mění role, forma i očekávání, která jsou na ně kladena. Vzpomínkové akce efemérního charakteru – v českém prostředí například každoroční průvod na 17. listopadu či symbolické obejmutí Filosofické fakulty krátce po tamním masovém útoku – mohou mít pro místní komunitu i jedince stejně důležitý dopad jako materiální upomínková díla. Happeningy a akce performativního typu tak do veřejného prostoru vstupují často z pozice občanské iniciativy a bez přílišné byrokratické zátěže, kterou trpí institucionalizované procesy osazování trvalých uměleckých děl.

Jakou roli hrají vzpomínkové akce, happeningy a festivaly při utváření kolektivní paměti? Jak formy participace – ať už v uměleckých, či komunitních projektech – umožňují společnosti vzpomínat, zpracovávat minulost a prožívat kolektivní historii? Jak mohou nehmotné umělecké akce posilovat komunitní vazby a občanskou angažovanost? Jak lze prostřednictvím umění ve veřejném prostoru připomínat nejen historické osobnosti, ale i kolektivní zkušenosti a běžné lidi, kteří formovali dějiny? Jak mohou umělecké akce pomoci vytvářet prostor pro nové formy vzpomínání na nedávné události? Jak se liší procesy realizace trvalých a dočasných uměleckých intervencí ve veřejném prostoru?

### PODMÍNKY OPENCALLU:

Vyzýváme tímto zájemce\*kyne o aktivní účast k zaslání návrhu příspěvku v podobě anotace v rozsahu (max. 800 znaků) a stručného životopisného medailonu (max. 400 znaků). Předpokládaná délka vystoupení je 20-30 minut. Honorář za přednesený příspěvek činí 2000 Kč.

Zájemci\*kyne o příspěvek i posluchačstvo se přihlašuje skrze tento formulář.

Klíčová slova: vzpomínání ve veřejném prostoru, kolektivní paměť, komemorativní happeningy, umělecké pomníky, občanská iniciativa, oslava upozaděných, občanské iniciativy a umělecké procesy

V případě dotazů kontaktujte Rebeku Pojarovou, [rebeka.pojarova@ghmp.cz](mailto:rebeka.pojarova@ghmp.cz).